AÑO/CERO

Año XXVI Número 08-301
3,90€

www.revistaañocero.com

TUMBAS DE GIGANTES EN MARRUECOS / SEVILLA: DEMONIOS EN EL CONVENTO

El dios extraterrestre que manipuló a la humanidad
OPERACIÓN YAHVÉ

ALBACETE:
UNA NIÑA SALVADA POR LA DAMA BLANCA

SOR MARÍA DE LA ANTIGUA:
CONTACTOS CELESTIALES Y PSICOGRAFÍAS

TLAHUELPUCHIS:
vampiras en México

8 413042143475 00301
Canarias, Ceuta y Melilla 4,05€ México $35,90 MN

¿ESTÁ EN LA INDIA EL SEPULCRO DE JESÚS?

■ **CÓRDOBA: VOCES INFANTILES DESDE EL MÁS ALLÁ**

■ **ASTURIAS MÁGICA: RUTA DE LOS SERES IMPOSIBLES**

¡No te lo pierdas!
por sólo
4,95€

Adéntrate en el otro mundo

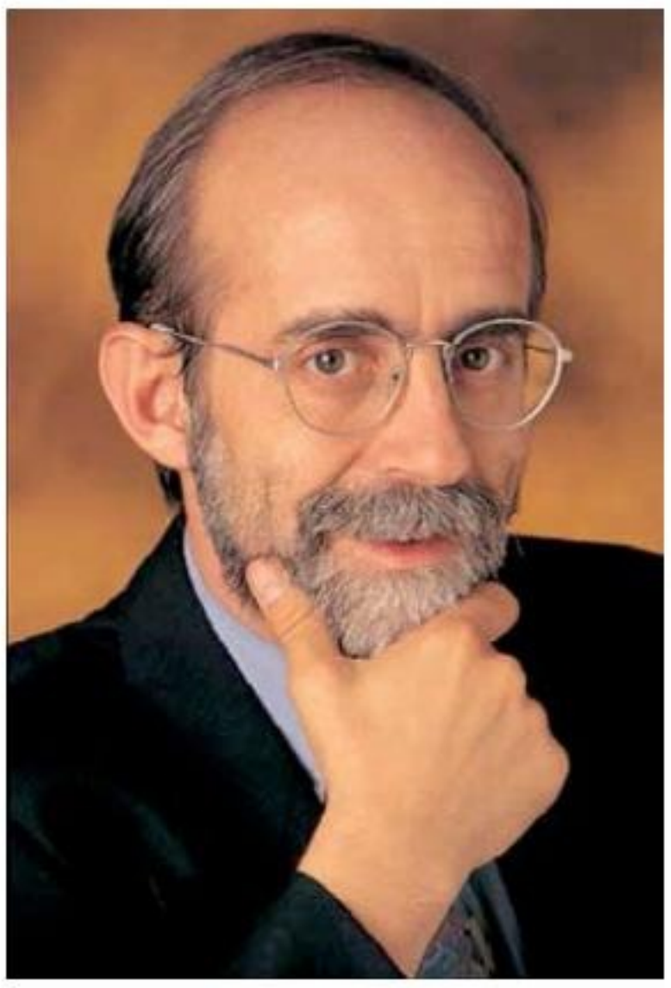
Camina entre fantasmas, poltergeists y casas encantadas con el nuevo monográfico de Año/Cero.
Muñecos poseídos, monasterios encantados y espectros de accidentes aéreos están más cerca de lo que crees.

¿Te atreves?

25 AÑOS DE APERTURA MENTAL

Una nueva visión. Éste era el título del primer editorial con el que se iniciaba esta revista. Han transcurrido exactamente 25 años desde aquel aventurado momento. Y a lo largo de este cuarto de siglo –todo un récord en una época repleta de cambios como la nuestra– hemos intentado mantenernos fieles a ese espíritu fundacional: informar sobre los confines del conocimiento, pero también ser un instrumento de comprensión y transformación.

Estamos en el AÑO CERO de una nueva era –explicábamos entonces– y, sin embargo, las propuestas que nos ofrece el saber oficial están basadas en una visión mecanicista que se ve superada por fantásticos descubrimientos y desafíos. Otro tanto ocurre con la política profesional, que nada emocionante brinda a las nuevas generaciones. Y el espíritu religioso reclama nuevas formas de expresión, capaces de ser vividas como una auténtica aventura espiritual, como alternativas frente al conservadurismo, al fanatismo y a la intransigencia… Pero el futuro ha comenzado ya. Una revolución tecnológica sin precedentes golpea a nuestras puertas. Y se está gestando una revolución en las conciencias que promete cambiar radicalmente nuestra imagen de nosotros mismos y nuestra forma de ver el mundo… La visión mágica de la realidad y la óptica racional no pueden seguir siendo opuestas e irreconciliables. Ambas pueden proporcionarnos una imagen más completa y global… Reclamamos una visión de síntesis que nos permita entender mejor cuanto ocurre dentro y fuera de nosotros, y adaptarnos a esta situación de crisis y cambios vertiginosos… Aportar nuestros granos de arena para esa nueva visión es lo que hemos pretendido a lo largo de estos 300 meses. Y si logramos contribuir a que nuestros lectores abran un poco más sus mentes, se planteen preguntas incómodas, pongan en duda lo que la mayoría da por cierto y busquen respuestas por sí mismos, nos damos por satisfechos.



"Desde entonces, internet, las redes sociales y los dispositivos móviles, lo han cambiado todo, para bien y para mal."

Enrique de Vicente

AÑO/CERO

Director Enrique de Vicente
Directora de Arte Adela León
Redactor Jefe Francisco González
Redacción Miguel Pedrero
Consultora Editorial Laura Falcó Lara

Redacción y publicidad:
C/ Josefa Valcárcel, 42, 3ª pl. 28027 Madrid
Tel.: (R) 91 393 38 82 / (P) 91 768 07 61
Fax: 91 446 84 88
Email: a-cero@prismapublicaciones.com

Directora Comercial Verónica Lourido
vlourido@prismapublicaciones.com
Publicidad Madrid Mercedes Aylagas
maylagas@prismapublicaciones.com
Coordinación Publicidad Trinidad Calzado
tcalzado@prismapublicaciones.com

edita
Prisma Publicaciones 2002, SL
Edificio Planeta. Av. Diagonal, 662-664, 2ª pl.
08034 Barcelona Tel. 93 492 68 73
www.prismapublicaciones.com
Gerente Albert Terradas
Director Factoría Prisma JM Sanchón
Directora de Eventos María Acedo
Director de Arte Xavier Menéndez
Controller Gonzalo María Suárez
Distribución Pilar Barceló
Producción Planeta Innovación

Grupo Planeta

Suscripciones y números atrasados
Apartado de Correos FD: 1
19171 Cabanillas del Campo (Guadalajara)
Tel.: 902 540 000 / Fax: 902 540 060
suscripcion@prismapublicaciones.com

Impresión Altair (12-15)

Distribución para España
Sociedad General Española de Librería, S.A.
Av. Valdelaparra, 29. Pol. Ind. Alcobendas
28108 Madrid / Tel: 91 657 69 00

México Importador C.I.R.S.A
Argentina Importador York Agency, S. A.
Chile Inversiones El Quilo, Ltda
Venezuela Distribuidora Continental, S. A.
Colombia Distribuidoras Unidas, S. A.
USA Kable Distribution Services, Inc.

Depósito Legal M-27522-1990
ISSN 1136-470X
Printed in Spain
AÑO XXVI nº 301

ARI

AÑO/CERO es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI). Está editada y publicada por Prisma Publicaciones 2002, S. L., bajo licencia de Editorial América Ibérica, S. A., empresa domiciliada en Madrid, C/ Lagasca, 105, bajo derecha. Es una marca registrada de Editorial América Ibérica, S. A., y está utilizada bajo contrato de licencia (Copyright©1992). Prohibida la reproducción total o parcial del material editorial publicado en este número. AÑO/CERO investiga la seriedad de sus anunciantes, pero no es responsable de las ofertas realizadas por los mismos.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

AÑO/CERO

SUSCRÍBETE YA

20% Dto

Llama al 902 540 000

POR SÓLO

37,45 €

Año Cero en tu casa todo el año

Año Cero, la revista para lectores curiosos que quieran descubrir fenómenos paranormales, conspiraciones, civilizaciones remotas, ovnis, historia prohibida y mucho más...

Revista Año Cero, lo imposible puede ser verdad.

Oferta válida para todo el territorio español exceptuando Islas Canarias. Promoción válida sólo para nuevos suscriptores, vigente hasta marzo 2015. Ud. podrá ejercer los derechos de acceso, cancelación, rectificación, oposición, y la revocación en cualquier momento de los consentimientos prestados, mediante carta dirigida a PRISMA PUBLICACIONES 2002, S.L.U. Apartado de Correos Nº1 19171 Cabanillas del Campo (Guadalajara), o remitiendo un e-mail a ***suscripciones@prismapublicaciones.com***. También puede ponerse en contacto con nosotros a través de los siguientes números: Teléfono: 902 540 000/ Fax: 902 540 060

#301 SUMARIO

AÑO/CERO

10

EN PORTADA

OPERACIÓN YAHVÉ

– EL DIOS EXTRATERRESTRE QUE MANIPULÓ A LA HUMANIDAD

HISTORIA IGNORADA

LA MÍSTICA PSICOGRÁFICA

SOR MARÍA DE LA ANTIGUA PROTAGONIZÓ FENÓMENOS DE ÍNDOLE PARANORMAL

ENIGMAS Y ANOMALÍAS

TLAHUELPUCHIS: VAMPIRAS EN MÉXICO

LA ALUCINANTE HISTORIA DE LAS «BRUJAS» QUE BEBÍAN SANGRE HUMANA

HISTORIA IGNORADA

TUMBAS DE GIGANTES EN MARRUECOS

LA CORDILLERA DEL ATLAS OCULTA LOS SEPULCROS DE PRETENDIDOS CÍCLOPES

ENIGMAS Y ANOMALÍAS

UNA NIÑA, SALVADA POR LA DAMA BLANCA

ENTREVISTAMOS A LA JOVEN QUE FUE RESCATADA POR UN «ENTE CELESTIAL»

PARAPSICOLOGÍA

DEMONIOS EN EL CONVENTO

APARICIONES ESPECTRALES EN UN EDIFICIO DE CAZALLA DE LA SIERRA

44 **ENIGMAS Y ANOMALÍAS**
DESCUBREN EXTRAÑOS SÍMBOLOS EN LOS MOÁIS

64 **LUGARES MÁGICOS**
ASTURIAS: RUTA DE LOS SERES IMPOSIBLES

74 **PARAPSICOLOGÍA**
VOCES INFANTILES DESDE EL MÁS ALLÁ

82 **HISTORIA IGNORADA**
¿ESTÁ EN LA INDIA EL SEPULCRO DE JESÚS?

EN LA RED

www.revistaañocero.com

Nuestra página web te ofrece noticias y amplios resúmenes de nuestros contenidos actualizados.

facebook.com/AÑO/CERO
922.259 seguidores

@revistaAño/Cero
Síguenos en Twitter

REVIVE TU HISTORIA
NUESTRA HISTORIA

Da marcha atrás en el tiempo con la revista Historia de Iberia Vieja. Cada mes en tu quiosco, revive los momentos determinantes de la historia de España.

Historia de Iberia Vieja, nuestra historia, tu revista.

AÑO CERO CARTAS

DIRIJA SU CORRESPONDENCIA AL MAIL *A-CERO@PRISMAPUBLICACIONES.COM* O A REVISTA AÑO/CERO. JOSEFA VALCÁRCEL 42, 3ª PLANTA. 28027 MADRID.

Obdulia Barrios

Esperé a que surgiera el túnel con la luz al fondo o aparecieran familiares fallecidos, pero nada de nada

Menudo susto me llevé una noche, hace unas semanas. Estaba tumbada en mi cama, a punto de dormirme, cuando de pronto me encontré observando mi propio cuerpo desde cierta altura. Me entró mucho miedo, pero no sabía cómo regresar a mi «carcasa física». Entonces me convencí de que lo más probable es que hubiera muerto de repente. Esperé por si aparecía el túnel con la luz al fondo, tal como había leído que les sucede a quiénes protagonizan una experiencia cercana a la muerte. Pero nada de nada. Tampoco vi ángeles, ni familiares fallecidos, ni entidades sobrenaturales. El más absoluto de los silencios. Así que intenté «volar» y, efectivamente, no sólo logré desplazarme, sino que atravesé la pared y contemplé la calle desierta a esas horas de la noche. Pensé en acercarme a casa de mis padres para verlos por última vez antes de irme para siempre. Esos pensamientos me provocaron una gran pena, momento en el que me encontré de nuevo en mi cuerpo. No sé qué me pasó, pero tiendo a pensar que viví una experiencia extracorpórea.

Antonio Vargas

¿Y si existiese un plan mundial de ingeniería social para hacer que nos convirtamos en meros consumidores, sin criterio propio?

Alucinada me quedé después de leer el reportaje *Hogar espiado hogar* (AÑO/CERO, 300). Si muchos ya éramos conscientes de que gobiernos y servicios secretos nos espían, ahora me entero de que también lo hacen algunas grandes multinacionales, incluso de forma mucho más masiva. No nos enteramos de nada. Damos a conocer alegremente nuestras vidas a través de las redes sociales, sin ser conscientes de que organizaciones y personas que no conocemos lo saben todo sobre nosotros y emplean esta información para su propio beneficio. En teoría, su finalidad es obtener datos con valor comercial sobre la población, pero ¿y si también los emplearan para cuestiones más peliagudas? Por ejemplo, para modelar nuestros pensamientos, para manipular nuestra visión del mundo. En definitiva, para llevar a cabo un plan mundial de ingeniería social, para convertirnos en meros consumidores sin criterio propio. Se trata sólo de una teoría, pero…

Sonia Aragón

Jesús defendía una auténtica revolución: la igualdad de todos los seres humanos

No sé si Jesús fue en realidad el Hijo de Dios, pero es indiscutible que la filosofía que predicó era radicalmente diferente a la que existía entonces. El simple hecho de valorar la vida humana como sagrada y defender la igualdad de todos los individuos, ya constituía una auténtica revolución. Para la inmensa mayoría de las personas dichos conceptos ni siquiera entraban en sus parámetros mentales. Jesús fue un adelantado a su tiempo. De hecho, buena parte de las corrientes de pensamiento e ideologías están influidas por las enseñanzas de este excepcional ser, incluido el socialismo y el comunismo, a pesar de su ateísmo. Por eso no entiendo muy bien el escándalo que genera la posibilidad de que el Maestro hubiera estado casado o mantenido relaciones con una mujer. Desde mi punto de vista, eso no tiene ninguna importancia. Ciertamente, no existe ninguna prueba concluyente que apunte a tal circunstancia, pero lo que sí parecen indicar varios Evangelios apócrifos es que Jesús otorgaba un importante papel a las mujeres, e incluso en las primeras comunidades cristianas reinaba un ambiente de igualdad, tal como reflejan ustedes en su magnífico tema de portada, titulado *El Evangelio oculto de María* (AÑO/CERO, 300).

SORPRENDENTES INSTANTÁNEAS Y FILMACIONES DE OVNIS

Captadas sobre China, India y EE UU

UN NIÑO DE UTTAR PRADESH FOTOGRAFIÓ EL VUELO DE UN PLATILLO VOLANTE A PLENO DÍA

Un testigo, que responde a las iniciales H. Z., tomó unas fotografías del cielo nocturno de la ciudad de Kumming, en la provincia china de Yunan. Lo hizo el 16 de junio de 2015, alertado por su hija de corta edad, a quien le llamó la atención la cantidad de nubes que se habían concentrado en un determinado punto. Nuestro protagonista tomó 18 instantáneas, pero la sorpresa vino cuando las estaba descargando a su ordenador. Entonces se dio cuenta de que en 11 de las imágenes se pueden observar claramente las evoluciones de un objeto volador cuya forma no coincide con ninguna aeronave convencional. El No Identificado se movía a gran velocidad, tal como se puede apreciar en las tomas. Algunos días después de este caso, el 24 de junio, un niño que vive en la ciudad de Kanpur, en la provincia india de Uttar Pradesh, protagonizó un suceso muy similar. Decidió disparar unas fotografías con su teléfono móvil hacia unas curiosas formaciones nubosas. Más tarde, al ojear las instantáneas en la pantalla, se dio cuenta de que en algunas de las mismas se observa una aeronave en forma de platillo volante. También en el mes de junio, pero el día 12, una persona consiguió filmar durante un par de minutos un extraño fenómeno celeste desde Greenwood, en Indiana (EE UU). En la grabación se aprecia el movimiento de una misteriosa luminosidad en forma de tubo, que se desplaza de derecha a izquierda y, de cuando en cuando, aparece y desaparece. Por último, el 14 de junio entre las 14 y 15 horas, un exoficial de policía llamado Chris Drye captó con su teléfono móvil las evoluciones de un OVNI, que el interesado describió como dos objetos unidos que formaban una aeronave en forma de cigarro.

LOS NO IDENTIFICADOS SE VEN EN 11 DE LAS 18 FOTOS

LA NASA VUELVE A FILMAR EXTRAÑAS AERONAVES

OVNIs en la Estación Espacial

LA AGENCIA ESPACIAL ESTADOUNIDENSE INTERRUMPIÓ LA EMISIÓN EN DIRECTO DESDE EL ESPACIO EN CUANTO APARECIERON UNA SERIE DE OBJETOS VOLADORES NO IDENTIFICADOS

Como en ocasiones anteriores, el 30 de junio de 2015 la NASA interrumpió una emisión en directo desde la Estación Espacial Internacional, a causa de la aparición de unos objetos voladores no identificados. Aunque los más escépticos defienden que podría tratarse de chatarra espacial, resulta harto sospechoso que la agencia espacial estadounidense cortara abruptamente la transmisión en el momento que surgieron los OVNIs. Unos días después, la NASA volvió a ser noticia por unas declaraciones realizadas por su director, Charles Bolden. En un programa de televisión británico desveló que el Área 51 es una realidad, y que él mismo ha estado en su interior. De todos modos, quiso descartar que en dichas instalaciones militares secretas se custodien restos de platillos volantes estrellados y los cuerpos de sus tripulantes. «Creo que la leyenda se ha generado debido a que en el Área 51 se desarrollan investigaciones aeronáuticas y hay bastante secretismo sobre ella», aseguró Bolden.

NASA

CHARLES BOLDEN, ACTUAL DIRECTOR DE LA NASA, RECONOCIÓ NO SÓLO LA EXISTENCIA DEL ÁREA 51, SINO QUE CONFESÓ QUE ÉL HABÍA ESTADO EN SU INTERIOR.

NASA

Muchos SON LOS INTERNAUTAS QUE ESTÁN PENDIENTES DE LAS FILMACIONES DE LA NASA, PARA LOCALIZAR POSIBLES OVNIS

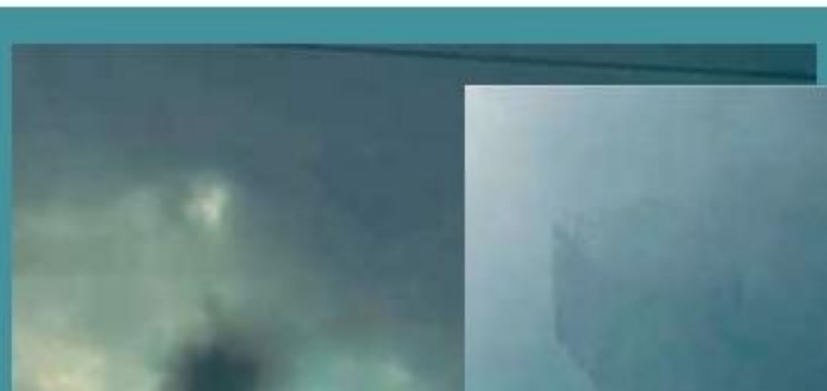
AVISTAMIENTOS

A principios de junio de 2015, Harry Perton fotografió un no identificado con cierto aspecto de medusa desde la localidad holandesa de Groninga. El joven tomó algunas instantáneas de una tormenta y, poco después, descubrió que en algunas de las mismas se apreciaba un OVNI. Perton, que se muestra escéptico en cuestiones ufológicas, no tiene una opinión formado sobre lo que captó.

Una residente en Charnham Park (Inglaterra) consiguió fotografiar y filmar las evoluciones de un objeto volador no identificado. Ocurrió en la noche del 26 de junio de 2015, cuando Vanessa Clote observó un OVNI circular que de vez en cuando cambiaba de forma y que estaba rodeado de luces que alternaban del azul al verde. Clote avisó a varios vecinos que también vieron el fenómeno.

CUBO VOLADOR FOTOGRAFIADO EN EL PASO (TEXAS)

UN VECINO de El Paso (Texas), llamado Walter C. Lance, consiguió fotografiar un OVNI en forma de cubo el 29 de junio de 2015 a las 13 horas. Según declaró, le llamó la atención que unas nubes se estuvieran arremolinando alrededor de cierta estructura de color negro, así que tomó varias instantáneas. En las mismas se observa lo que parece un objeto volador de aspecto cúbico entre una formación nubosa. Días después, un testigo anónimo dio a conocer a través de Internet otra imagen del mismo fenómeno, según el interesado tomada por él también desde El Paso, al mismo tiempo que escuchaba un extraño zumbido.



EL DIOS EXTRATERRESTRE QUE MANIPULÓ A LA HUMANIDAD

OPERACIÓN

YAHVÉ

EN ESTE AMPLIO REPORTAJE, EL ESTUDIOSO DE LOS TEXTOS SUMERIOS DAVID PARCERISA DEFIENDE CON ABUNDANTES EVIDENCIAS QUE EL DIOS SUMERIO ENLIL Y YAHVÉ DEL ANTIGUO TESTAMENTO ERAN LA MISMA DEIDAD. SU META CONSISTIRÍA EN GENERAR GUERRAS, DIVISIONES Y ENFRENTAMIENTOS ENTRE LOS PUEBLOS PARA TENER SOMETIDA A LA HUMANIDAD Y PODER DIRIGIR DESDE LAS SOMBRAS EL CURSO DE LA HISTORIA. EL AUTOR INCLUSO LLEGA A AHONDAR EN LOS AUTÉNTICOS OBJETIVOS QUE LOS DIOSES BUSCARÍAN CREANDO EL CAOS EN LA TIERRA… PERO NO ADELANTEMOS ACONTECIMIENTOS, SUMÉRJANSE EN LA LECTURA Y LUEGO OPINEN.

TEXTO DAVID PARCERISA

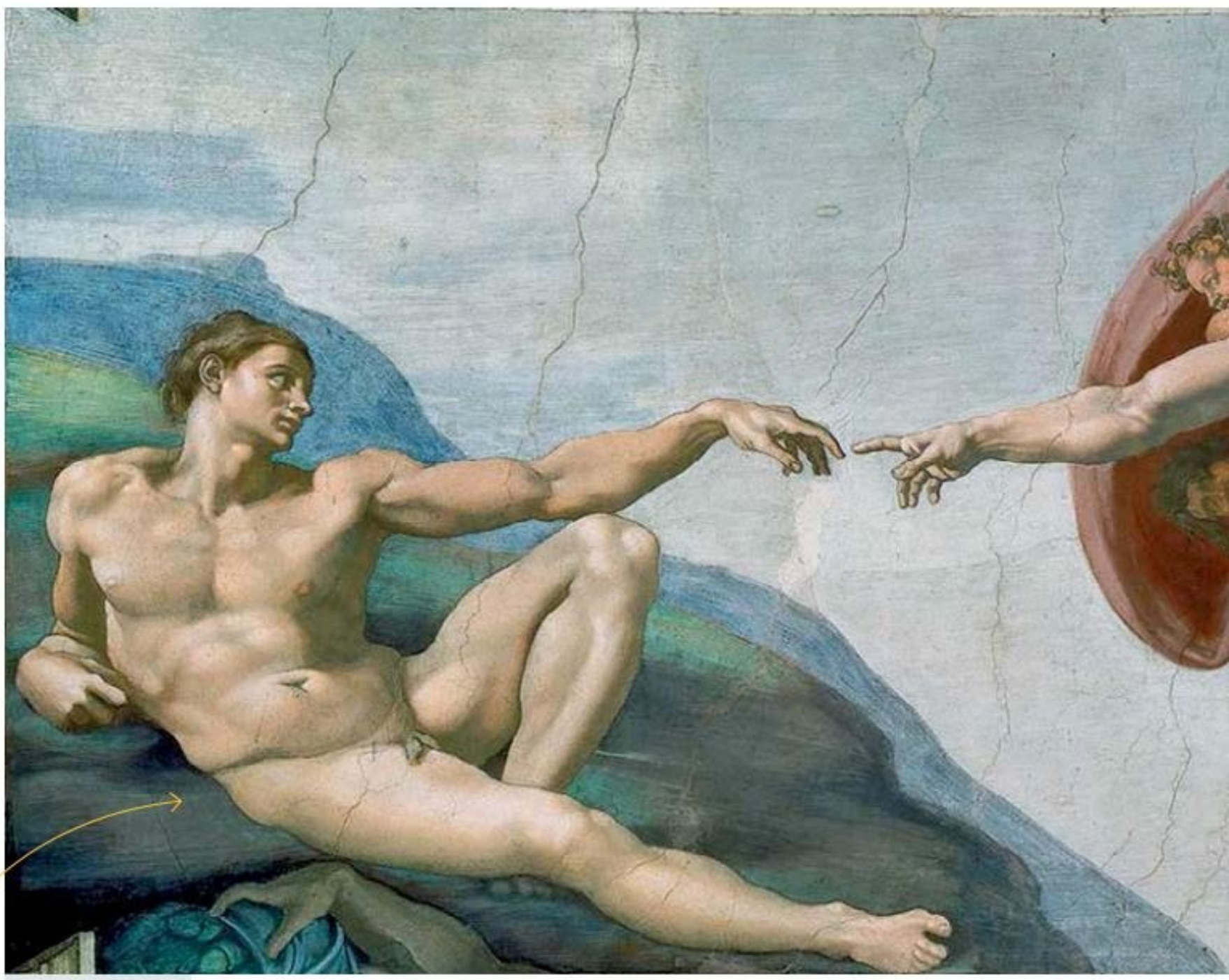
Me referí a este descubrimiento en mi reportaje titulado *Los Vigilantes de la humanidad* (AÑO/CERO, 291). En 1876, el asiriólogo inglés George Smith publicó *El relato caldeo del Génesis* después de estudiar las inscripciones cuneiformes asirio-babilónicas. Smith realizó un hallazgo sorprendente: múltiples pasajes de la Biblia, en especial del *Génesis*, son una copia casi literal de la epopeya de la creación babilónica, el *Enûma Elish*. Eso significa que existe un texto escrito en un dialecto babilónico como mínimo mil años más antiguo que los textos bíblicos… En otras palabras, contamos con un relato previo a la Biblia que nada tiene que ver con mitos ni leyendas, y sí con una sucesión de acontecimientos reales –al menos así lo consideraban los referidos textos cuneiformes– que tuvieron lugar durante la primera gran civilización, la sumeria, que dio origen al resto de culturas del mundo.

El nexo que establecemos entre la cultura sumeria y la hebrea nos permite aproximarnos a una visión revolucionaria y reveladora sobre qué o quién se esconde detrás de los grandes mitos bíblicos. En el panteón sumerio se veneraban un total de 23 deidades, conocidas como los Anunnaki, una raza de criaturas suprahumanas a quienes se les adjudicaba la creación misma del ser humano. Uno de sus más altos mandatarios era Enlil, conocido como el dios del Viento y las Tormentas, considerado el comandante supremo de una misión terrestre.

Enlil era célebre por su crueldad con el ser humano, y su sed de conquista le llevó a enfrentarse a otras deidades, como su propio hermanastro Enki, Señor de la Tierra, un dios benévolo que hizo al hombre depositario del conocimiento espiritual. En textos sumerios leemos que Enki fue el «Padre de la Humanidad», quizá una especie de genetista que hibridó sus genes Anunnaki con los homínidos Neanderthalensis, fruto de lo cual emergería el Homo sapiens.

Según mi interpretación los textos sumerios, los Anunnaki recurrieron a las llamadas Diosas Procreadoras para que incubaran a un trabajador primitivo. Habrían tomado el óvulo de una hembra neandertal, fertilizándolo con su esperma y reimplantándolo de nuevo en la misma hembra homínida. Pero el resultado fue un fracaso: los niños nacían no daban destellos de raciocinio. Aquellos prototipos simiescos no les servían, puesto que no estaban capacitados siquiera para manejar las herramientas. Entonces habrían ideado otro sistema: reimplantar el óvulo fertilizado en el útero de una hembra Anunnaki. La voluntaria para el experimento fue Ninhursag, la hermanastra de Enki y Enlil, una Diosa Madre que muchos identifican con una especie de experta genetista.

LUSITANA / WIKIPEDIA



Ninhursag engendró el primer prototipo semihumano, al que bautizaron como Adamu, «el que como arcilla de la tierra es». Una vez creada su consorte, a la que llamaron Tiamat, ya podían procrear. A lo largo de 3.000 años su estirpe acabó por degradarse, y los descendientes del Adamu robaban el alimento de los dioses y saqueaban ciudades, regresando a un estado primitivo y salvaje. Aunque eran portadores del gen Anunnaki que les había conferido inteligencia, con el tiempo esta característica acabó diluyéndose. Ante tal fracaso, Enki pensó en confeccionar una raza mejorada, que sirviera a los Anunnaki con dignidad.

ESCLAVOS DE LOS DIOSES

Si bien Enki se presentaba a la humanidad como tutor y maestro, Enlil, en cambio, odiaba a estos humanos inicialmente llamados Lulu (esclavos primitivos relegados a realizar ingratos trabajos), pues temía que algún día, con el conocimiento adquirido de ciertos dioses, llegaran a superarles en número y pudiesen rebelarse contra ellos.

El Yahvé del Antiguo Testamento sería la misma entidad que el dios que adoraban en Siria (arriba a la izda). Dcha., el poema *Enûma Elish*.

La Diosa Madre Ninhursag, en complicidad con Enki y su hijo Ningishzidda, se dispuso entonces a crear al nuevo ser humano: «Mientras la Diosa del Nacimiento esté presente, que la Diosa del Nacimiento forje una descendencia. Mientras la Madre de los Dioses esté presente, que la Diosa del Nacimiento forje un Lulu; que el trabajador lleve la carga de los Dioses. Que cree un Lulu Amelu, que él lleve el yugo». Los textos sumerios revelan en qué consistió el proceso de manipulación genética. Se emplearon genes de un Dios para conferirlos al útero de las Diosas Madre o Diosas Procreadoras.

Los escritos se refieren al útero como «arcilla», clara metáfora de un contenedor de vida: «Prepararé un baño purificador, que un dios sea sangrado (...) De su carne y sangre, que Ninti mezcle la arcilla». Más adelante, a Ninhursag se une otra Diosa Madre, Ninki, la esposa de Enki. El proceso les permite elegir el sexo de los Lulu, realizando cada vez catorce inseminaciones,

con siete machos y otras tantas hembras: «Ninti pellizcó catorce trozos de arcilla; depositó siete a la derecha, depositó siete a la izquierda. Ninki, mi esposa-Diosa será la que afronte el parto. Siete Diosas del Nacimiento estarán cerca para asistir. El destino del recién nacido tú pronunciarás; Ninki fijará sobre él la imagen de los dioses; y lo que será él es Hombre».

Transcurren nueve meses y no se producen los nacimientos. Al empezar el décimo mes, los Anunnaki recurren a la cesárea: «Ninti (…) cuenta los meses (…) Al destinado décimo mes llamaron; la Dama Cuya Mano Abre llegó. Con el (…) ella abrió el útero. Su rostro brilló de alegría. Su cabeza fue cubierta (…) Hizo una abertura; lo que estaba en el útero salió». Cuando surge el primer «prototipo», Ninhursag lo alza en brazos y grita: «¡Lo he creado! ¡Mis manos lo han hecho!».

Sin embargo, la perspectiva tradicional de la biología evolutiva da por hecho que la teoría de Charles Darwin sobre la evolución de las especies es completamente verídica, a pesar de que carecemos de informaciones sobre varios eslabones perdidos en el proceso evolutivo de los humanos. A la vista de lo expuesto hasta ahora, lo más probable es que no aparezcan nunca.

INGENIEROS GENÉTICOS

El «milagroso» salto evolutivo que dio lugar a lo que somos ahora semeja más un laborioso trabajo de ingeniería genética. También resulta sorprendente que culturas tan avanzadas como la sumeria florecieran de la noche a la mañana, sin que dejaran rastros de sucesivas etapas de evolución que indiquen un progresivo avance cultural, arquitectónico o matemático. Al contrario, en un periodo relativamente corto, el ser humano primitivo emergió de la nada, levantando imperios y civilizaciones muy avanzadas en diversas áreas del saber. El origen de tales progresos lo escribieron hace miles de años nuestros ancestros: ellos insistieron en apuntar hacia las estrellas, hacia los dioses, hacia seres muy avan-

LOS HOMBRES-COHETE

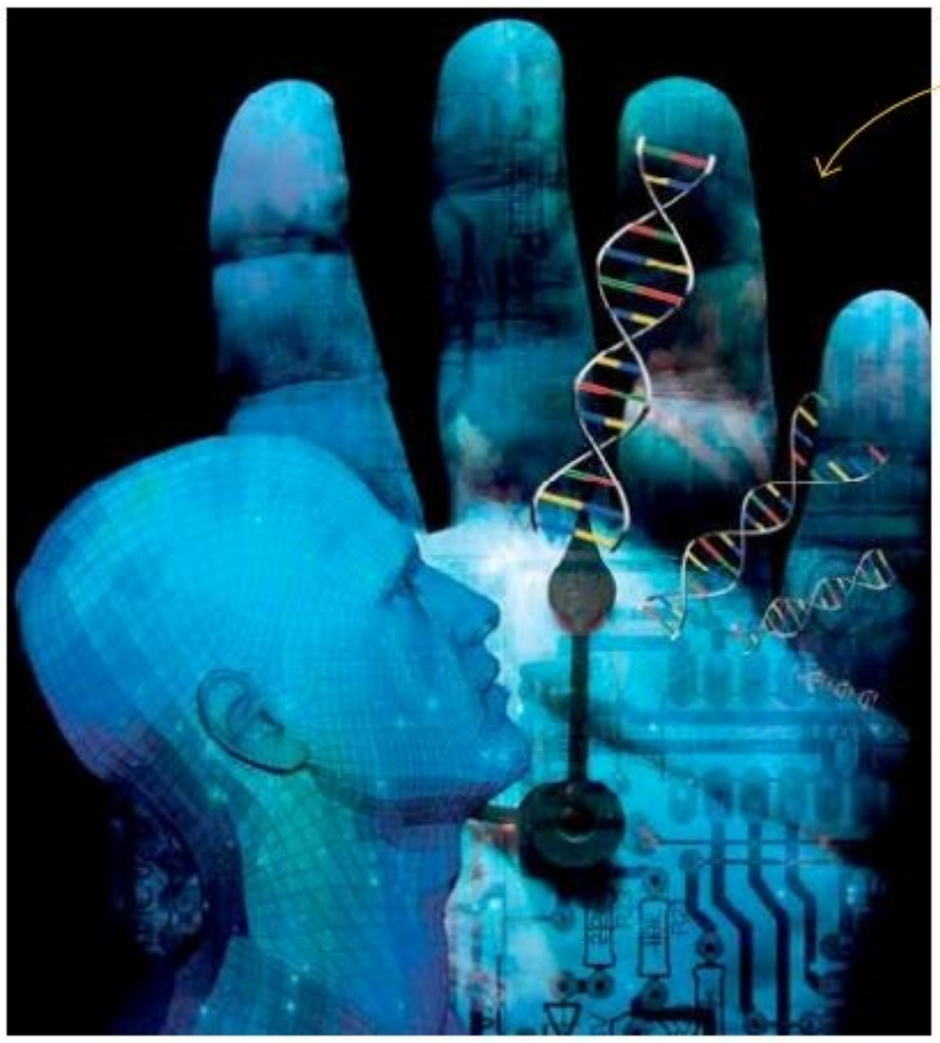
La epopeya de Gilgamesh narra las aventuras del rey del mismo nombre, que gobernó la ciudad mesopotámica de Uruk en torno a 2500 a. C. El milenario texto narra el momento en el que el monarca alcanza el Monte Mashu para penetrar en Tilmun, la morada de los dioses, en busca de la inmortalidad. El lugar está custodiado por seres que sujetan los llamados «focos pavorosos», unos extraños objetos circulares apoyados por un poste que despiden un deslumbrante rayo desintegrador. En definitiva, un arma capaz de proyectar un calor extremo. «Hombres custodian su puerta, su terror es impresionante, su mirada mortal –leemos en la citada epopeya–. Sus focos pavorosos barren las montañas. Ellos custodian a Shamash, mientras él asciende y desciende». Gilgamesh, sin dudarlo, atraviesa el perímetro y los «hombres-cohete» lanzan un rayo contra él. Sorprendidos, comprueban que el arma no le ha afectado. Tan solo había sufrido un destello en los ojos, del cual se recuperó en segundos y siguió avanzando. Entonces, uno de los guardias exclamó: «El que viene, de la carne de los Dioses es su cuerpo». Efectivamente, así era, puesto que en el texto leemos que Gilgamesh desciende de Utu, deidad del Sol y la justicia. Su madre era Ninsun, otra diosa. Por lo tanto, Gilgamesh «era dos tercios divino y un tercio humano». Otro personaje similar fue Sansón, nacido de una madre estéril, quién había recibido la visita de un ángel anunciándole lo siguiente: «Eres estéril y sin hijos, pero vas a concebir y parirás un hijo. No bebas vino ni licor alguno embriagante ni comas nada inmundo. El niño librará a Israel de la mano de los Filisteos». Sansón era el fruto de una manipulación genética que le dotó de una fortaleza física que le permitió realizar grandes proezas.

zados que un día se asentaron en nuestro mundo.

Cuando acudimos al libro del *Génesis*, leemos cómo Yahvé ordenó la creación del ser humano: «Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza, y tenga dominio sobre los peces del mar, las aves del cielo, el ganado, y en toda la tierra, y sobre todo animal que se desplaza sobre la tierra» (*Génesis* 1: 26). Pero a Yahvé se le escapa un detalle… Habla en plural.

Aunque en la Biblia aparece constantemente la palabra cananea *Elohim*, que los hebreos utilizaron para designar a Dios en singular, también se traduce como «Poderoso».

Aunque en términos genéricos *Elohim* es singular, en otras partes se da a entender que no solo hay un dios, sino varios. O cuanto menos, Yahvé parece contar con otras entidades que están a su servicio. Efectivamente, en los textos sumerios se relata que Adán fue el resultado de lo que muchos interpretamos como una fertilización *in vitro*.



“Yahvé es descrito en el Antiguo Testamento como una aeronave ”

Hemos apuntado anteriormente que los diseñadores genéticos habrían sido los dioses Enki, su hermanastra Ninhursag y Ningishzidda. Los tres habrían tomado el óvulo de una hembra neandertal, fertilizándolo con su esperma y reimplantándolo en el útero de Ninhursag, la Diosa Madre de la humanidad.

VARIOS NOMBRES PARA UNA MISMA DEIDAD

En el Antiguo Testamento, concretamente en *Jubileos* 3: 3-5, leemos que después de crear a Adán, Yahvé ordenó a sus subalternos, los ángeles que trabajaban para él, que confeccionaran una hembra como compañera de éste: «El Señor nos dijo: ‘No es bueno que esté el hombre solo: hagámosle un auxiliar como él. Y el Señor nuestro Dios le infundió un sopor, de manera que se durmió. Tomó para formar a la mujer uno de sus huesos. Y así lo hizo: aquella costilla de la mujer. Y arregló con carne su lugar tras formar a la mujer». Enlil adoptó diferentes nombres en función de las culturas que fue go-

bernando. En Canaán, Siria y Palestina lo veneraban como El (El Dios), el primero que se autoproclamó Dios absoluto en un sentido monoteísta. Con esta misma premisa se presentó Enlil como El Elyon o El Shaddai (atributos concernientes a su poder de soberanía) a los patriarcas hebreos Abraham, Isaac y Jacob. Luego cambió su nombre por YHWH, Yahvé, el Dios creador del Universo, cuando se mostró ante Moisés.

El plan de Enlil –presentándose esta vez como Yahvé–, consistente en tomar a Israel como «el pueblo elegido», tenía desde el principio el objetivo de manipular las creencias de éste, estableciendo una religión basada en unas leyes inamovibles y favoreciendo los enfrentamientos con los egipcios, los babilonios o los persas, lo que se traducía siempre en un derramamiento de sangre constante.

Yahvé era un Dios cruel que exigía sacrificios en masa: primero de animales y luego, bajo la excusa del castigo, de seres humanos: «Yahvé envió una epidemia a Israel, desde aquella mañana hasta el tiempo señalado, y murieron 70.000 hombres del pueblo, desde Dan hasta Beerseba». (2-*Samuel* 24:11-15). En *Éxodo* 32, 26-28, Yahvé ordena a Moisés: «Ponga cada cual la espada a su lado; pasad y traspasad por medio del campamento desde una puerta a otra puerta, y cada uno mate aunque sea al hermano, y al amigo y al vecino». En un solo día 23.000 personas fueron pasadas a espada…

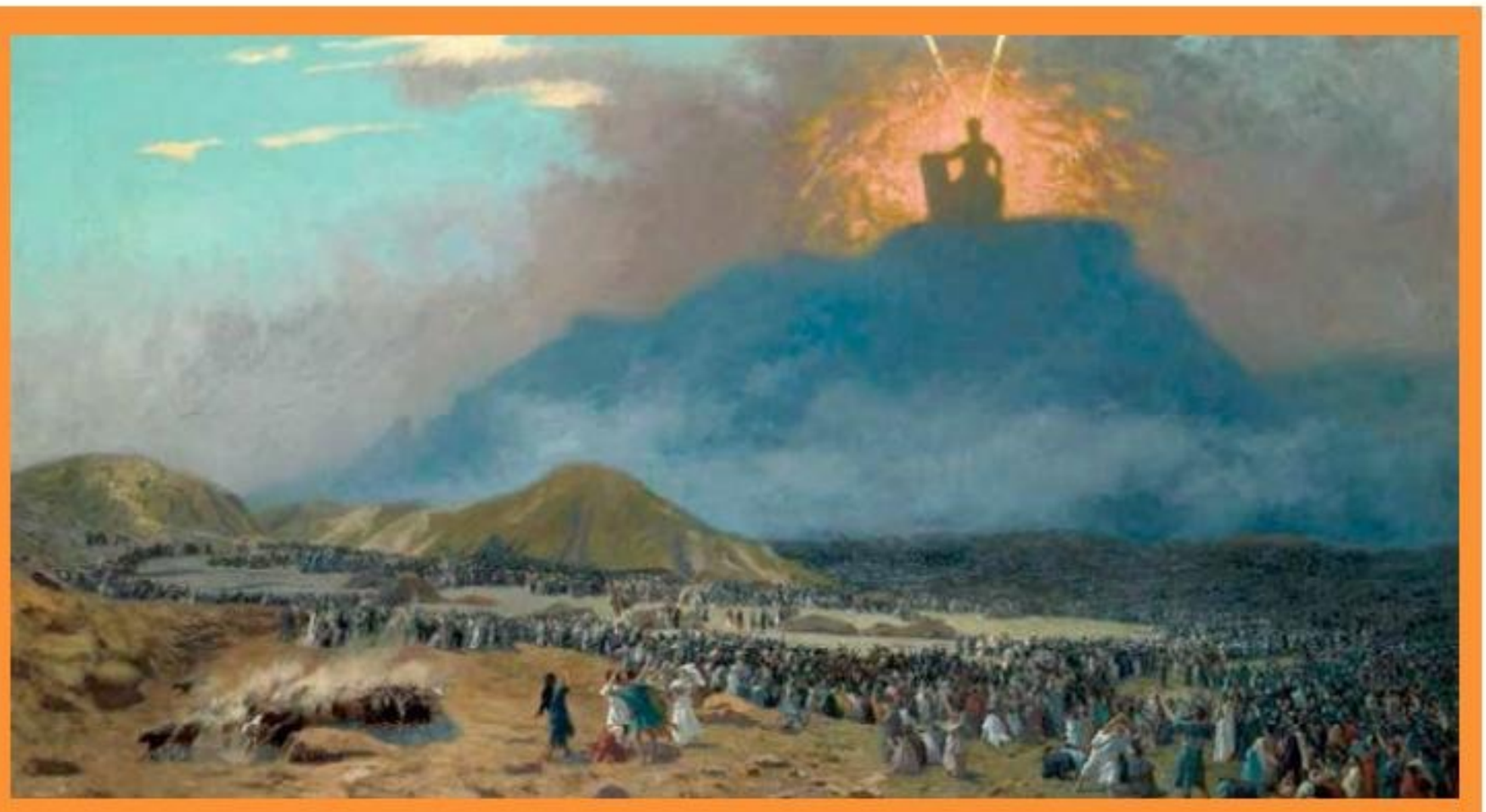
Cuando Yahvé ayudó a los judíos a escapar de Egipto, los amalecitas se interpusieron en su camino. Pasados unos siglos, Yahvé no solo no había olvidado aquel incidente, sino que hizo exterminar así a sus habitantes: «He decidido castigar lo que hizo Amalec a Israel, cortándole el camino cuando subía de Egipto. 'Ve, pues, Saúl, y hiere a Amalec, y destruye todo lo que tiene. ¡Y no te apiades de él, mata a hombres, mujeres, niños y aún los de pecho, vacas, ovejas, camellos y asnos!' Y Saúl derrotó a los amalecitas y tomó vivo a Agag, el rey de Amalec, pero mató a todo el pueblo a filo de espada».

RAMA / WIKIPEDIA

ENLIL, EL SHADDAI,

Yahvé o El Dios (arriba) serían algunos de los nombres por los que distintos pueblos habrían identificado al mismo ser extraterrestre.

ENCUENTRO CERCANO EN EL MONTE SINAÍ



En el *Éxodo* –capítulo 19, versículo 9 y siguientes– se narra lo que parece el descenso de una aeronave sobre el monte Sinaí: «Dijo Yahvé a Moisés: 'Mira, voy a presentarme a ti en densa nube para que el pueblo me oiga hablar contigo y así te dé crédito para siempre. (...) Ve a donde el pueblo y haz que se purifiquen hoy y mañana; que laven sus vestidos y estén preparados para el tercer día, porque el día tercero descenderá Yahvé a la vista de todo el pueblo sobre el monte Sinaí. Deslinda el contorno de la montaña y diles: 'Guardaos de subir al monte y aún de tocar sus laderas, porque todo aquel que toque el monte morirá; pero nadie tocará al culpable, sino que éste será lapidado o asaeteado; sea hombre o bestia no quedará con vida». Continúa el *Éxodo* relatando el contacto entre el profeta y el dios del Pueblo Elegido, escena que en la actualidad interpretaríamos como un encuentro cercano con OVNIs: «Al tercer día al rayar el alba, hubo truenos y relámpagos y una densa nube sobre el monte y un poderoso resonar de trompeta. (...) Todo el monte Sinaí humeaba porque Yahvé había descendido sobre él en forma de fuego; subía humo como de un horno y todo el monte temblaba con violencia. (...) Moisés le hablaba y Yahvé le respondía con el trueno. Yahvé bajó al Sinaí, a la cumbre del Monte; llamó Yahvé a Moisés a la cumbre de la montaña y Moisés subió; dijo Yahvé a Moisés: 'Baja y conjura al pueblo, que no traspase los lindes para ver a Yahvé, porque morirán muchos de ellos...'». Nube de fuego que aterriza en la cumbre del Sinaí, humo, tronar de trompetas (¿efecto de alguna clase de motores o medio de propulsión?)... Semeja que el Éxodo está describiendo una aeronave.

MIGUEL PEDRERO

La nación de Moisés cruzó el Mar Rojo (sobre estas líneas, pintura) gracias a las extraordinarias capacidades de Yahvé, que hizo que se abrieran las aguas.

Su maldad se hacía especialmente extensible hacia las mujeres. En *Deuteronomio* 22:13-21 leemos: «Si un hombre descubre en su noche de bodas que su mujer no es virgen, debe apedrearla hasta la muerte». Consejos muy «didácticos» que cristalizaron en leyes que sentenciaban a muerte casi por cometer cualquier tontería. Yahvé también mostraba una gran «sensibilidad» en lo que concierne a la educación de los hijos: «Si alguien tiene un hijo rebelde que no obedece ni escucha cuando lo corrigen, lo sacarán de la ciudad y todo el pueblo lo apedreará hasta que muera» (*Deuteronomio* 21:18-21).

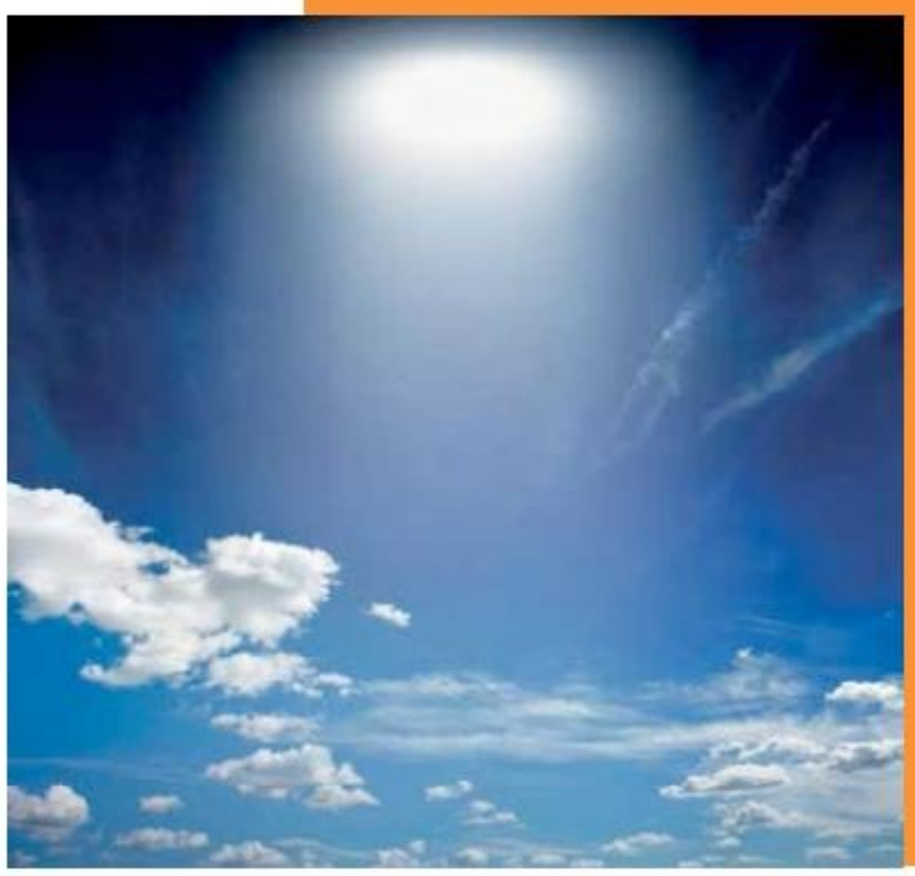
CRUEL Y VENGATIVO

Yahvé también era conocido porque no admitía traiciones: «Los que adoren a otros dioses, o al Sol, la Luna o todo su ejército del cielo, morirán lapidados» (*Deuteronomio* 17: 2-5). Y no sólo promovía la esclavitud, sino que la establecía como un derecho legítimo: «Si un esclavo está contento contigo, tomarás un punzón y le horadarás la oreja y te servirá para siempre. Y lo mismo le harás a tu esclava» (*Deuteronomio* 15:16-18). En el siguiente pasaje de *Números* 15:32-40 comprobamos qué era lo que Yahvé entendía por justicia:

UN OVNI GUIABA AL PUEBLO ELEGIDO

En el primer encuentro de Moisés con Yahvé, éste se muestra ante el profeta en forma de objeto volador. Según el *Éxodo*, Moisés se encontraba cuidando su rebaño cuando ocurrió lo siguiente: «El ángel de Yahvé se le apareció en forma de llama de fuego, en medio de una zarza. Vio que la zarza estaba ardiendo, pero que la zarza no se consumía. Dijo pues Moisés: 'Voy para ver este extraño caso: por qué no se consume la zarza'. Cuando vio Yahvé que Moisés se acercaba para mirar, le llamó desde la zarza, diciendo: 'Moisés, Moisés'. El respondió: 'Aquí me tienes'. Le dijo: 'No te acerques más; quita las sandalias de tus pies, porque el lugar en el que estás es tierra sagrada'. Y añadió: 'Yo soy el Dios de tu padre, el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob'». Yahvé convence a Moisés para que lidere la huida del pueblo elegido de Egipto, hasta alcanzar la ansiada Tierra Prometida, siempre bajo la protección de Yahvé, que claramente es descrito en el Éxodo como una aeronave: «E iba Yahvé al frente de ellos, de día en una columna de nube para guiarles en el camino y durante la noche en una columna de fuego para alumbrarlos, a fin de que pudiesen marchar de día y de noche. La columna de nube no se retiraba del pueblo durante el día ni la columna de fuego de noche». Si interpretamos literalmente muchos de los pasajes del *Éxodo*, concluiremos irremediablemente que Yahvé era un OVNI que se mantenía a cierta altura, guiando al pueblo elegido tanto de día como de noche, puesto que emitía luz para que los caminantes pudiesen ver por dónde pisaban.

MIGUEL PEDRERO



«Estando los hijos de Israel en el desierto, hallaron a un hombre que recogía leña en día de reposo. Y los que le hallaron recogiendo leña, lo trajeron a Moisés y a Aarón, y a toda la congregación; y lo pusieron en la cárcel, porque no estaba declarado qué se le había de hacer. Y Jehová dijo a Moisés: 'Irremisiblemente muera aquel hombre; apedréelo toda la congregación fuera del campamento. Entonces lo sacó la congregación fuera del campamento, y lo apedrearon, y murió, como Jehová mandó a Moisés».

Yahvé sentenciaba a muerte casi por estornudar; he aquí unos ejemplos: «Si la hija de un sacerdote se prostituye, será quemada viva» (*Levítico* 21:9); «el que pegue a su padre o a su madre, morirá» (*Éxodo* 21:15); «Si alguno yace con la mujer de su padre, morirán los dos» (*Levítico* 20:11); «Si un hombre yace con su nuera, los dos morirán» (*Levítico* 20:12).

"Yahvé era una nube voladora que de noche alumbraba el camino de los huidos de Egipto"

Su sed de muerte siquiera parecía saciarse con los niños. En 2º *Reyes* 2:23-24 leemos que el profeta Eliseo se topa con unos niños de los que recibe burlas. El castigo del Señor no tardó en llegar: «Después subió de allí a Bet-el; y subiendo por el camino, salieron unos muchachos de la ciudad, y se burlaban de él, diciendo: '¡Calvo, sube! ¡Calvo, sube!' Y mirando él atrás, los vio, y los maldijo en el nombre de Jehová. Y salieron dos osos del monte, y despedazaron de ellos a cuarenta y dos muchachos».

HIPNOSIS PLANETARIA

En su libro *La conspiración del Ángel Gabriel*, el experto bíblico David Cangá hace la siguiente reflexión: «Esta entidad (Yahvé) es adorada actualmente por los 14 millones de judíos, los 2.200 millones de cristianos y también por los 1.800 millones de musulmanes, ya que el dios del Islam, el dios mencionado en el Corán,

El Emerger de Maitreya – Un nuevo mundo en ciernes

Las personas en todas partes están despertando y anhelan el cambio, convencidas de que un mundo mejor es posible. Esperado por las personas de todas las religiones y las que no profesan ninguna, Maitreya, el Instructor del Mundo, está aquí para inspirarnos a reconstruir nuestro mundo. Él dice: "Compartir y Justicia, Fraternidad y Libertad no son conceptos nuevos. Desde el principio de los tiempos la humanidad ha unido su aspiración con estas estrellas que llaman. Ahora, amigos Míos, anclémoslas en el mundo".

Imaginad un mundo libre de guerras, pobreza e injusticia, donde el compartir y la cooperación han reemplazado a la codicia y la competencia. Estamos ante el nacimiento de una nueva y brillante civilización. Se acerca el momento en el que Maitreya pueda emerger y hablar directamente a los hombres. Él abogará por la libertad, la justicia y la paz.

Maitreya, el Instructor del Mundo, y líder de nuestra Jerarquía Espiritual, es esperado por grupos religiosos bajo diferentes nombres. Él es el instructor de todas las personas, tanto religiosas como no religiosas. Él viene como un hombre moderno preocupado por los problemas actuales, no como un líder religioso sino como un educador en el sentido más amplio de la palabra, inspirando a la creación de libertad, justicia y democracia. Su mensaje puede resumirse así: "Compartid y salvad el mundo".

Para aquellos que buscan señales de su venida, Maitreya ha manifestado milagros en todo el mundo, conmoviendo los corazones de millones de personas, preparándolas para Su inminente aparición.

Durante más de 40 años la labor de Benjamin Creme y grupos asociados en todo el mundo ha sido preparar a un mundo escéptico para este extraordinario acontecimiento. Millones de personas han oído este mensaje de esperanza y esperan con expectación la aparición pública de Maitreya y la transformación del mundo que esto implicará. Se acerca el momento en el que Maitreya pueda emerger y hablar directamente a los hombres. Aparecerá como un hombre entre los hombres, expresando en voz alta las necesidades y pensamientos de sus hermanos.

"Sin compartir no puede haber justicia, sin justicia no puede haber paz, sin paz no puede haber futuro."

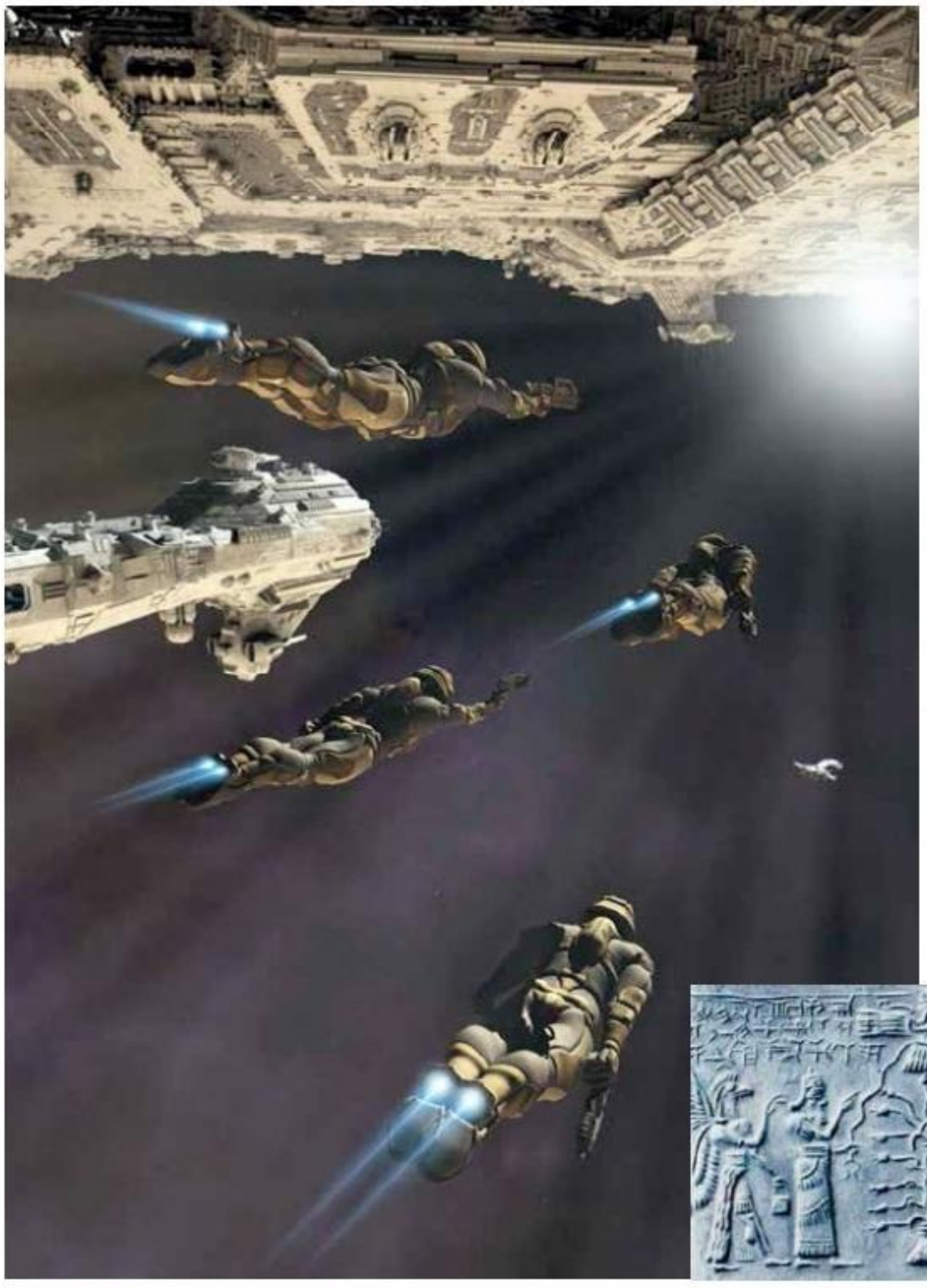
Share International y Share Ediciones son ONG sin ánimo de lucro, respaldadas por una red mundial de voluntarios.
Más información gratuita: Apartado de Correos 149 – 08171 Sant Cugat del Vallés – (Barcelona)

www.share-es.org

UN CONTACTADO LLAMADO MOISÉS

En el *Libro de los Números*, capítulo IX y versículo 15, leemos: «El día en que se erigió el Tabernáculo, la Nube cubrió el Tabernáculo, la Tienda del Testimonio. Por la tarde se quedaba sobre el Tabernáculo, tomando aspecto de fuego hasta la mañana. Así sucedía permanentemente: la Nube lo cubría y por la noche tenía aspecto de fuego. Cuando se levantaba la Nube de encima de la tienda, los hijos de Israel levantaban el campamento, y en el lugar en el que se paraba la Nube, acampaban los hijos de Israel. A la orden de Yahvé partían los hijos de Israel y a la orden de Yahvé acampaban. Quedaban acampados todos los días que la Nube estaba posada sobre el Tabernáculo. Si se detenía muchos días la Nube sobre el Tabernáculo, los hijos de Israel cumplían el ritual de culto a Yahvé y no partían...». El Tabernáculo o Tienda del Testimonio era un santuario móvil construido por los hebreos, siguiendo las precisas instrucciones ofrecidas por Yahvé a Moisés. Allí se custodiaban una serie de objetos sagrados, entre ellos el Arca de la Alianza. Yahvé constantemente daba muestras de que su único interlocutor válido era Moisés, a fin de afianzar su liderato, tal como leemos en *Éxodo* XXXIII, 7-12: «Cuando Moisés se dirigía a la Tienda, se levantaba el pueblo todo, estándose todos a las puertas de sus tiendas, y seguían con sus ojos a Moisés, hasta que este entraba en la Tienda. Una vez que entraba en ella Moisés, bajaba la columna de nube, y se paraba a la entrada de la Tienda, y Yahvé hablaba con Moisés. Todo el pueblo, al ver la columna de nube parada ante la entrada de la Tienda, se alzaba, y se prosternaba a la entrada de sus tiendas».

MIGUEL PEDRERO



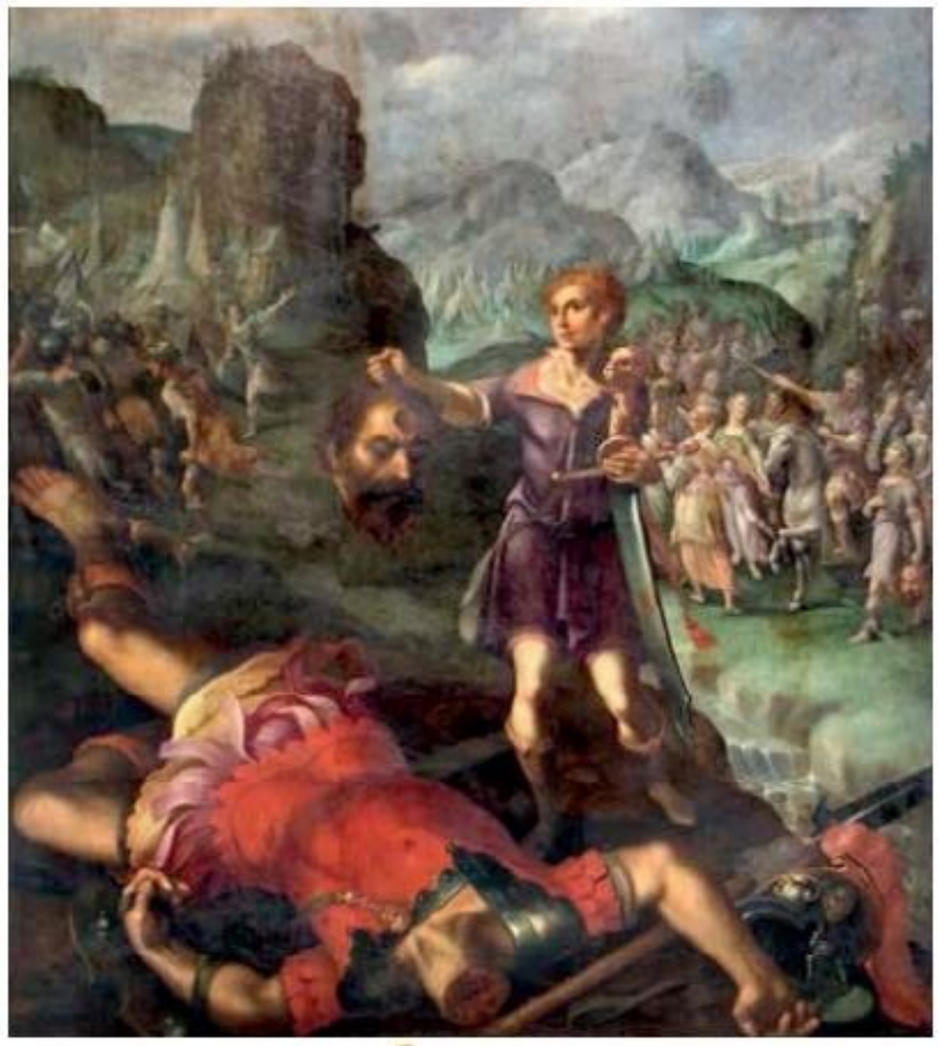
Los dioses sumerios conocidos como Anunnaki eran unas criaturas sobrehumanas con la capacidad de volar (bajo estas líneas, representados con alas).

aunque es llamado Allah, es para los musulmanes el mismo dios de las escrituras hebreas y los Evangelios. Esto nos da como resultado que de los actuales 7.000 millones de habitantes del planeta Tierra, 4.014 millones (casi el 60%) adora a un dios bárbaro que se jactaba de ser celoso y vengativo, que pedía que se le presentaran extrañas ofrendas rituales consistentes en animales descuartizados puestos al fuego, que ordenaba robos y quemar mujeres vivas, que asesinaba sin compasión a niños de pecho por faltas cometidas por los padres de éstos (...) Es algo que me desconcierta desde hace varios años, lo confieso...

Este fenómeno me resulta intrigante, porque pareciera que ese casi 60% de la población mundial que lo adora, está sometida a una especie de hipnosis o bloqueo mental, que le impide abandonar el culto claramente irracional a este ser».

MASACRE CELESTIAL

En muchos pasajes bíblicos se describe cómo es el vehículo aéreo en el que viaja Yahvé: «Durante el día es una nube y por la noche aparece como una columna de fuego». En ocasiones, Yahvé disponía de «ángeles» que le ayudaban en sus acciones: «Yo soy Rafael, uno de los siete ángeles que están al servicio de Dios y que pueden



RUK7 / WIKIPEDIA

entrar ante su presencia gloriosa». (*Tobías* 12:15). Estos «ángeles» son los subordinados de quién se supone está al mando, y ejecutan sus órdenes, por crueles que sean. Por ejemplo, cuando el asedio de los asirios contra los judíos pone en peligro sus planes: «Aconteció que aquella misma noche salió el ángel de Yahvé e hirió a 185.000 en el campamento de los asirios. Se levantaron por la mañana, y he aquí que todos ellos eran cadáveres».

¿Una masacre de 185.000 hombres en una noche? ¿Qué clase de armamento utilizaron para semejante barbarie? Los textos describen «ejércitos de escuadrones en el cielo», y armas que disparaban rayos y producían ceguera, por lo que se puede deducir que se refieren a modernas armas de plasma, que causan un destello cegador. La misma crueldad que Yahvé manifestaba el Dios sumerio Enlil hacia los hombres, cuando decidió exterminarlos con un diluvio universal: «Destruiré al habitante de la tierra que he creado y lo echaré de la faz de la tierra». Porque Enlil y Yahvé eran la misma entidad sanguinaria y vengativa, expresándose en dos culturas diferentes.

La razón por la que tanto David Cangá como quien escribe coincidimos en considerar que Yahvé era Enlil, se debe a una premisa muy sencilla: el comportamiento y personalidad cruel y sanguinaria del Yahvé bíblico sigue el mismo patrón del Enlil sumerio. Ambos se expresan con el mismo egocentrismo, las mismas pautas de odio, venganza y recelo hacia el ser humano, las mismas estrategias para generar guerras y matanzas entre ellos, los mismos engaños, las mismas falsas promesas, las mismas exigencias de adoración, los mismos rituales de sacrificios animales, la misma motivación para fundar religiones y dogmas a fin de controlar a la población y la misma manipulación para dividir pueblos. En mi libro *Conspiración Anunnaki* (Séptimo Sello, 2014) ahondo mucho más sobre este asunto, pero en este reportaje mi espacio es limitado.

CONSPIRACIÓN CÓSMICA

Pero lo más importante es que el dios sumerio Enlil era el máximo soberano en la Tierra, que contaba entre sus filas a los mejores ejércitos y la más avanzada logística a su disposición, para fabular el teatro y el engaño que lo lleva a revestirse con el disfraz de la divinidad ante los seres humanos. Exactamente idéntica firma de soberanía y mandato supremo mostraba Yahvé. Los dioses, supeditados a Enlil, instauraron culturas y pueblos para hacerlos enfrentar entre sí como piezas en un tablero de ajedrez.

EL REY DAVID

mató al gigante Goliat de una pedrada y luego le cortó la cabeza (sobre estas líneas, pintura).

Todo esto sin otra finalidad que la obtención de dolor, entendido como vibración energética susceptible de ser absorbida.

Es precisamente a través de la creación de un linaje real como los dioses establecieron una monarquía que impusiera sus decretos, eligiendo a unos pocos humanos con los que se mezclaron sexualmente, esparciendo su línea sanguínea. El ejemplo más ilustrativo fue David, el rey de Israel, sin duda el más preciado personaje bíblico de Yahvé, quién según muchos expertos no era hijo de Isaí, sino del propio Enlil/Yahvé. En la Biblia se citan los extraños prodigios y cualidades suprahumanas de David, que no pertenecían a un humano corriente: «He venido a ser extraño a mis hermanos, y extranjero para los hijos de mi madre» (Salmos 69: 8). Y razones tenía para afirmarlo. David era muy diferente de sus hermanos. Tenía el pelo rubio, ojos azules y piel rosada, como los «ángeles» de Yahvé, por lo que fue menospreciado por sus padre.

David mató de una pedrada a Goliat, uno de los campeones más admirados de los filisteos, para luego cortarle la cabeza. Aún tras haberlos humillado de forma tan contundente, años después David huyó de las garras de Saúl para refugiarse con los filisteos, y convivió con ellos sin que ninguno

se atreviera a tocarle. ¿Qué clase de hombre era David, cuyo poder frenaba en sus enemigos la tentación de la venganza?

Después, David estuvo largo tiempo del lado de los filisteos, participando en sus masacres contra los judíos, por lo tanto contra los de su misma sangre. En el Antiguo Testamento se revela que cuando los filisteos atacaban a los judíos, le pedían a David que no participara en las matanzas, sin embargo éste insistía en que su deseo era embestir con toda su furia a su propio pueblo, haciendo gala de su sed de sangre. Más grave aún: mataba a mujeres y niños con sus manos, y cuando los filisteos le preguntaban por qué hacía eso, él respondía que si los dejaba con vida podrían dar testimonio de su «alianza temporal» con ellos. A David le interesaba mantener en secreto sus fechorías contra su propio pueblo.

DIVIDE Y VENCERÁS

El experto David Cangá mantiene una postura muy clara sobre la relación entre Yahvé y el rey David: «Sospecho que la forma de ser de David le hacía sentir un fuerte vínculo hacia él (Yahvé), y por eso lo quería tanto. Pero quizás el principal motivo de la cercanía entre Yahvé y David lo podamos deducir a raíz de las palabras que Aquis (el monarca filisteo), le dio (…) a David: 'Yo sé que tú eres grato a mis ojos, como un ángel de Dios'» (1-*Samuel* 29: 9). Esta es la razón de la cercanía entre Yahvé y David, pues sospecho que éste no era enteramente humano, sino un ser que, al igual que Enoc, Noé y Abraham, fue concebido mediante la intervención directa de la divinidad».

Tanta era la estima de Yahvé hacia el rey judío, que incluso después de que dividiera el imperio en dos reinos –Judá e Israel–, la deidad preservó su descendencia. Mientras que en Israel los monarcas no seguían una sucesión al trono por línea sanguínea, los de Judá siguieron estrictamente la estela genética de David y Salomón, siendo Roboam el primer rey en gobernar Judá. ¿Qué peculiaridad genética tenía David que tanto le interesaba preservar a

Yahvé, el dios del Antiguo Testamento, solicitaba constantes holocaustos a sus seguidores (arriba y junto a estas líneas). Por ejemplo, ordenó matar a 142.000 animales en un solo día.

Yahvé, ordenando la perpetuación de su estirpe?

Lo que Yahvé perseguía era esparcir una genética Anunnaki exclusivamente entre los monarcas, que se distinguían por su frialdad y recto cumplimiento de las directrices de un plan de control global sobre el resto de la población. Entre los muchos objetivos de esta conspiración cósmica destacan dos:

1. Crear un velo de confusión y división de razas y naciones que favorezca el conflicto, lo que se traduciría en dolor como alimento o sustrato vital para estos seres de baja densidad.

2. Impedir el acceso al conocimiento espiritual y moral del ser humano, para que no detecte quiénes son los carceleros que aprisionan su consciencia y no pueda así adquirir suficiente poder conceptual para liberarse y crecer como individuo independiente y para escapar a un sistema de control que lo reduce a un mero títere cruelmente condicionado a una existencia autómata.

ONDAS CEREBRALES: ALIMENTO DE LOS DIOSES

Muchas personas realizan la siguiente afirmación: «Si los extraterrestres quisieran invadirnos y destruirnos con su avanzada tecnología, ya lo habrían hecho». Pero la realidad es muy distinta, mucho más compleja e inquietante. En primer lugar hay que matizar que la humanidad no va a ser invadida, porque ya lo ha estado desde siempre. Nos enfrentamos a entidades que son verdaderos maestros del engaño, capaces de inocular veneno en nuestra conciencia. Un veneno que corroe nuestras mentes pero que nosotros percibimos bajo la máscara de una falsa libertad.

¿Podrían destruirnos si quisieran? Por supuesto, pero no es esa su intención. Entonces, ¿para qué nos manipulan? ¿Por qué tanto interés en mantenernos en la ignorancia y divididos en fronteras y estados, identidades nacionalistas y culturas opuestas en lenguajes, tradiciones y costumbres? ¿Por qué las religiones hablan de dioses justos y, sin embargo, su vasta proliferación solamente ha causado muertes y desolación? ¿Acaso estos mismos dioses son quiénes mueven este engranaje de fanatismo a través de los dogmas que han conformado todos los credos religiosos y las leyes que han levantado las naciones? Su estrategia se basa en el divide y vencerás.

Desde mi punto de vista, a estas entidades no les interesa exactamente destruirnos, sino que constituimos su fuente de alimento. Para nutrirse deben desencadenar en nosotros ciertos estados que segreguen el sustrato energético que necesitan. Si analizamos la historia de la humanidad, escrita con sangre, se llega a una deducción muy simple sobre cuál es ese sustrato vital que tanto buscan en nosotros. En el *Pentateuco* (los cinco primeros libros de la Biblia) se narra cómo Yahvé ofrece instrucciones al pueblo judío sobre los sacrificios de animales que deben rendirle. A estas matanzas se les denominaba holocaustos. Su exposición es tan detallada que más que un

“Desde mi punto de vista, a estas entidades no les interesa acabar con nosotros, sino nutrirse con la energía emocional que desprendemos”

ritual, parece un libro de cocina. Sin embargo, para Yahvé no es suficiente la muerte de un ser vivo, sino que hay que descuartizarlo, desollarlo, licuar las grasas de los intestinos y quemarlo. Todo se dispone siguiendo un riguroso proceso en el que cada detalle cumple con una función: la muerte del animal, la devoción del verdugo, el fuego, el humo, los aromas… Yahvé justifica todo este complejo procedimiento afirmando que su suave olor le apacigua. ¿Se trata solo de eso? ¿De un simple aroma? Por supuesto que no.

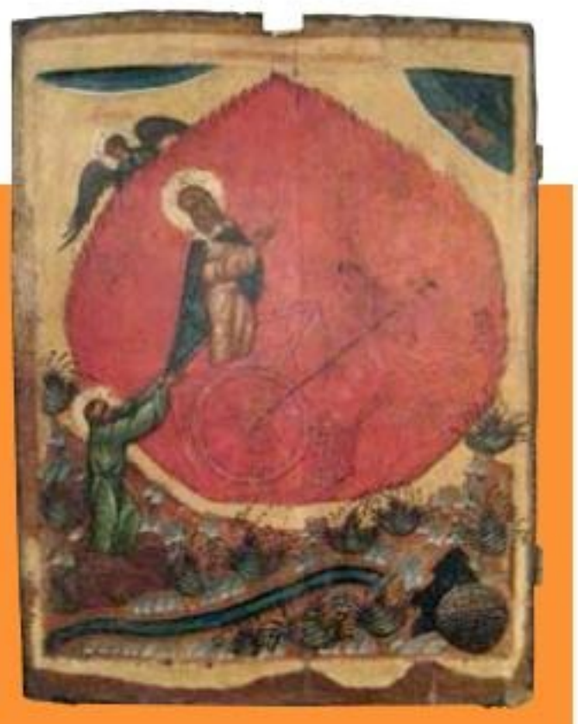
En 2-*Crónicas* 7:3-5 leemos: «Entonces, todos los hijos de Israel viendo descender el fuego y la Gloria de Yahvé sobre la casa, se postraron sobre el pavimento, adoraron y alabaron a Yahvé: luego el rey y todo el pueblo ofrecieron sacrificios ante Yahvé. El rey Salomón ofreció en sacrificio 22.000 bueyes y 120.000 ovejas». ¿De qué manera podemos calificar a un dios que ordena la masacre de 142.000 seres vivos en un solo día?

Masaru Emoto (arriba) mostró que nuestro estado de ánimo puede influir en las moléculas de agua.

LA GRANJA HUMANA

Desde mi punto de vista, los dioses extraterrestres desean que emitamos ciertas frecuencias cerebrales. Estas ondas son incluso capaces de afectar a la materia. Cuando sentimos amor, generamos unas ondas de frecuencia que se desplazan muy rápidamente. La vibración es tan alta que amplifica nuestra red sensorial. Cuando sentimos miedo, que es lo opuesto a la armonía, la onda que emitimos es lenta y larga, casi lineal, y bloquea nuestra red sensorial.

El japonés Masaru Emoto, autor del libro *Los mensajes del agua*, demostró en varios experimentos que nuestros estados de ánimo pueden influir en las moléculas de agua. El procedimiento de Emoto es sencillo: coloca varios recipientes del líquido elemento divididos en grupos. Sobre algunos, cierto número de personas proyectan sentimientos de odio y rabia, mientras que sobre otros recipientes emiten sentimientos de agradecimiento y de paz. Después, Emoto congela el agua, tomando diversas fotografías de las moléculas heladas. El resultado es más que sorprendente: el líquido elemento sometido a un «bombardeo» de amor presenta unas formaciones cristalinas y armónicas. Sus moléculas son blancas, relucientes y crean figuras geométricas de gran belleza. En cambio, las moléculas sometidas a odio son amarillentas, con formaciones desproporcionadas y estructuras caóticas y fragmentadas.

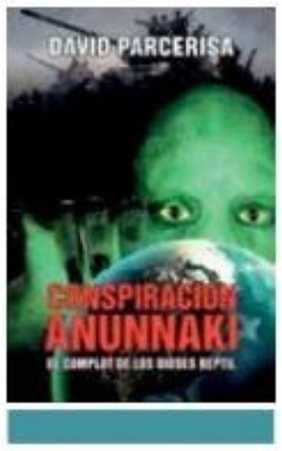


OVNIS EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

En *Zacarías* V, 2-8, el propio profeta relata la siguiente visión: «Y miré y he aquí un rollo que volaba. Y díjome el ángel: '¿Qué ves?', y respondí: 'Un rollo que vuela, de veinte codos de largo por diez codos de ancho'». El bueno de Zacarías relacionó el objeto volador que había contemplado con algo que conocía de sobra: los libros de entonces o rollos, que se guardaban en unos tubos de metal o cuero. Pero son muchos más los casos de profetas que se topan con aeronaves, tal como se relata en el Antiguo Testamento. Uno de los más conocidos es el protagonizado por Elías, tal como podemos leer en *Reyes* II, 11-14: «Iban caminando mientras hablaban, cuando un carro de fuego con caballos de fuego se interpuso entre ellos; y Elías subió al cielo en un torbellino. Eliseo lo veía y clamaba: '¡Padre mío, padre mío! ¡Carro y caballos de Israel! ¡Auriga suyo!' Y no le vio más. Asió sus vestidos y los desgarró en dos. Tomó el manto que se le había caído a Elías y se volvió, parándose en la orilla del Jordán». Yahvé también se muestra ante Abraham –«padre» del pueblo hebreo– en forma de objetos voladores resplandecientes, tal como se relata en el siguiente versículo del *Génesis*: «Y sucedió que puesto ya el sol, apareció en medio de densas nieblas un horno humeante y una antorcha de fuego que pasó por entre los animales divididos (sacrificados por Abraham). En aquel día, hizo Yahvé alianza con Abraham diciendo: 'A tu descendencia he dado esta tierra desde el río de Egipto hasta el río grande del Éufrates'».

MIGUEL PEDRERO

Los Anunnaki (arriba y bajo estas líneas) crearon al ser humano, siempre según las crónicas sumerias.



COMPLOT MUNDIAL

En su libro *Conspiración Anunnaki* (Séptima Llama, 2015), David Parcerisa defiende la existencia real de estos seres.

Si nuestra mente puede influir a tal nivel en el agua, y aceptamos la existencia de estos seres no humanos que han manipulado a la humanidad a lo largo de la historia, ¿es tan descabellado apuntar la posibilidad de que nuestras emisiones emocionales sirvan de alimento para estas entidades que pasan desapercibidas para nuestro radio de percepción?

El ya desaparecido escritor Juan G. Atienza se expresaba en este mismo sentido en su libro *La gran manipulación cósmica*: «He hablado de nutrición y he querido expresar precisamente eso: nutrición, canibalismo, alimento, comida, subsistencia, vitaminas y proteínas e hidratos de carbono… o la materia o la energía que puede servir de sustitutivo o de complemento nutricio a las entidades que, sin saberlo nosotros racionalmente, están ahí y nos manipulan, porque ése es su derecho dimensional y natural: el de manipularnos, exactamente lo mismo que nosotros –¡los amos del mundo no lo olvidemos!– estamos o nos consideramos en el derecho de devorar y dirigir y manipular a los seres de conciencia dimensional inferior. Pensemos en el pastor: ¿Consentiría en que sus ovejas, sus cabras, sus vacas o sus cerdos comenzasen a expresar su deseo de libertad y de independencia, y se negasen a obedecer sus órdenes o las órdenes secundarias de los perros? ¿Comprendería acaso que esos seres tienen derecho (cósmico derecho, si queremos) a elegir el momento, la circunstancia y el lugar de su propia evolución hacia estados de conciencia superiores?».

EN BUSCA DE LA LIBERTAD

¿Pero cómo salirse de esta red de bajas vibraciones que estas entidades han tejido a nuestro alrededor? ¿Dónde está la clave para liberarse? Sin duda, la única vía es dejar de ser alimento. Para alcanzar ese estado, deberíamos cambiar la frecuencia vibracional del miedo y la ansiedad que nos convierte en generadores de bajas vibraciones, lo que constituye un sustento energético de estos seres. Parece que las ondas cerebrales que estas entidades no humanas pretenden obtener de nosotros son las Gamma, que oscilan más allá de los 20 hertzios y que se generan debido al pánico y la ansiedad. Bajo el estado de dichas ondas, los neurotransmisores están tan alterados que imposibilitan el sueño nocturno, lo que nos convierte en individuos estresados.

En definitiva, desde mi punto de vista los dioses de la antigüedad no son mitos, sino entidades extraterrestres (entendido el término extraterrestre como venidos de fuera de la Tierra, sin entrar en su origen físico, dimensional, etc.) que llevan manipulando a la humanidad desde el principio de los tiempos. ■

SOR MARÍA DE LA ANTIGUA PROTAGONIZÓ ASOMBROSOS TRANCES, ANUNCIOS PROFÉTICOS Y OTRAS VIVENCIAS EXTRAORDINARIAS

La mística PSICOGRÁFICA

AUNQUE NO HICIERON ALARDE DE SUS PRESUNTAS CAPACIDADES SOBRENATURALES, ALGUNOS MÍSTICOS VIVIERON EN PRIMERA PERSONA UNA SERIE DE SUCESOS ANÓMALOS IMPOSIBLES DE DISIMULAR, FENÓMENOS QUE QUEDARON REGISTRADOS EN SUS LIBROS DE MEMORIAS O EN LAS BIOGRAFÍAS ESCRITAS POR SUS CONFESORES, CUANDO NO EN TEXTOS REDACTADOS POR ELLOS MISMOS EN ESTADO DE ÉXTASIS. UN CASO PARADIGMÁTICO –SI BIEN ESCASAMENTE CONOCIDO– ES EL DE LA RELIGIOSA SEVILLANA SOR MARÍA DE LA ANTIGUA, UNA MÍSTICA E ILUMINADA EN CUYA TRAYECTORIA VITAL SE PERCIBE LA IMPRONTA DE QUIEN HA CONECTADO CON LO DIVINO.

TEXTO Y FOTOS MOISÉS GARRIDO

Supe de la existencia de Sor María de la Antigua, una humilde mística que vivió entre los siglos XVI y XVII, cuando mi buen amigo Ignacio Darnaude, reconocido ufólogo sevillano y experto en el fenómeno de la canalización, me instó a tomar de su biblioteca particular una voluminosa carpeta de fotocopias. Pertenecían a una obra singular: *Desengaño de religiosos y de almas que tratan de virtud,* escrita por la citada mística y publicada en 1678 en la imprenta de Juan Cabezas, en Sevilla. Ignacio me dijo: «Estudia este caso, te sorprenderá. Apenas es conocido». Y así lo hice…

Al llegar a casa, estuve echándole un vistazo por encima al enorme libro de Sor María de la Antigua, que perteneció a la Orden de Santa Clara. Sus más de 800 páginas requerían un examen minucioso y lo dejé para más adelante, pues en esos días estaba enfrascado en otras historias. Anoté en mi agenda estudiar la biografía de dicha monja y visitar el convento donde descansan sus restos. Fue a finales de 2013 cuando por fin encontré el momento idóneo para iniciar dicha investigación. Tras leer el libro al completo y tomar conciencia del impresionante valor de su contenido, llamé por teléfono al Convento Purísima Concepción (Santa María) de Marchena (Sevilla). Pregunté por la abadesa Sor Inmaculada Albert y enseguida me pasaron con ella. Tras comentarle el interés que tenía en entrevistarla personalmente y visitar la tumba de la venerable clarisa franciscana, no tuvo inconveniente

El autor sostiene el valiosísimo libro escrito por Sor María de la Antigua y custodiado en el Convento Purísima Concepción, de Marchena (Sevilla).

en citarme para unos días más tarde, pese a que eran fechas próximas a la Navidad y, por tanto, estaban muy ocupadas con la elaboración de los pasteles artesanales. Le agradecí su amabilidad y quedamos para el sábado 14 de diciembre.

COMIENZAN LAS PESQUISAS

Marchena es un bello pueblo de unos 20.000 habitantes. Paseé un rato por sus calles y llegué al convento sobre las doce del mediodía. Tras pulsar el timbre, una simpática monja me abrió la puerta, invitándome a pasar a un acogedor recibidor. A los pocos minutos hizo acto de presencia la abadesa, una afable anciana que se dirigió a mí sorprendida por el interés que había mostrado hacia el libro escrito por Sor María de la Antigua. Se asombró y se alegró de que lo hubiese leído entero. Vi que en sus manos traía un ejemplar original.

«Es el único que tenemos, así que para nosotras es un tesoro», me aclaró. Me extrañaba que no existiera una edición en castellano moderno. «Estamos en ello. No se ha realizado hasta la fecha, pero espero que eso se lleve a cabo algún día, merece la pena», me dijo durante nuestra animada conversación. Noté que ese era su deseo, para que así pudieran difundirse los escritos místicos de nuestra protagonista. Por las misivas que en su día leí de Ignacio Darnaude dirigidas a Sor Inmaculada Albert, supe que las fotocopias del libro se las facilitó la propia abadesa, cosa que recordó cuando se lo mencioné.

Tras hacerle varias preguntas más y ella responderme ampliamente, sin perder en un solo instante su sonrisa, la superiora colocó el libro en el torno para que yo pudiera cogerlo entre mis manos y hojearlo por unos instantes. Ella vio cómo un servidor disfrutaba palpando semejante incunable. Como buen amante de los libros, siempre experimento una profunda emoción cuando acaricio las páginas de algún ejemplar escrito hace varios siglos…

OLOR DE SANTIDAD

«Lleuaron luego el cuerpo a la tribuna dicha, donde porque de nueuo se leuantó indezible clamor y vozería del pueblo que estaua abaxo en la Iglesia, y pedía con perseuerante instancia le enseñassen el cuerpo de la Santa, (no sabían llamarla con otro nonbre) no pudo escusarse, y assí abriendo las ventanas de la tribuna que mira a la dicha Iglesia, y leuantando el cuerpo, como en pie, lo enseñaron a todo el pueblo, que con increíble deuoción, admiración, afecto, y lágrimas, de rodillas, pedía por su intercessión remedio, cada qual para sus trabajos y necessidades». Este párrafo está extraído de unos manuscritos de la época procedentes del Convento de San José de Mercedarios de Sevilla, aunque en la actualidad se custodian en los fondos de la biblioteca universitaria hispalense. En ellos aparecen datos muy detallados sobre el traslado del cuerpo de Sor María de la Antigua a Marchena, ante el fervor de sus habitantes, que la aclamaban como santa. Al colocarse su cadáver incorrupto en la tribuna del Duque de Arcos, para que los fieles pudieran contemplarlo y honrarlo, «començó a salir del cuerpo tal fragancia de olor, como de cielo, que con razón los tenía a todos admirados, el qual se comunica a los Rosarios y cosas que le tocan, conseruándose en ellos sin que se pierda, como los testifican las personas que an alcançado tener algunas cosas destas, tocadas en aquel lugar, al cuerpo entero de nuestra venerable madre María de la Antigua, que conserua nuestro Señor incorrupto para maior gloria Suia». A veces, del cuerpo del místico o santo –recién fallecido– suele emanar un agradable aroma, algo que en el contexto religioso es definido como «olor de santidad», en tanto que en parapsicología se conoce como osmogénesis.

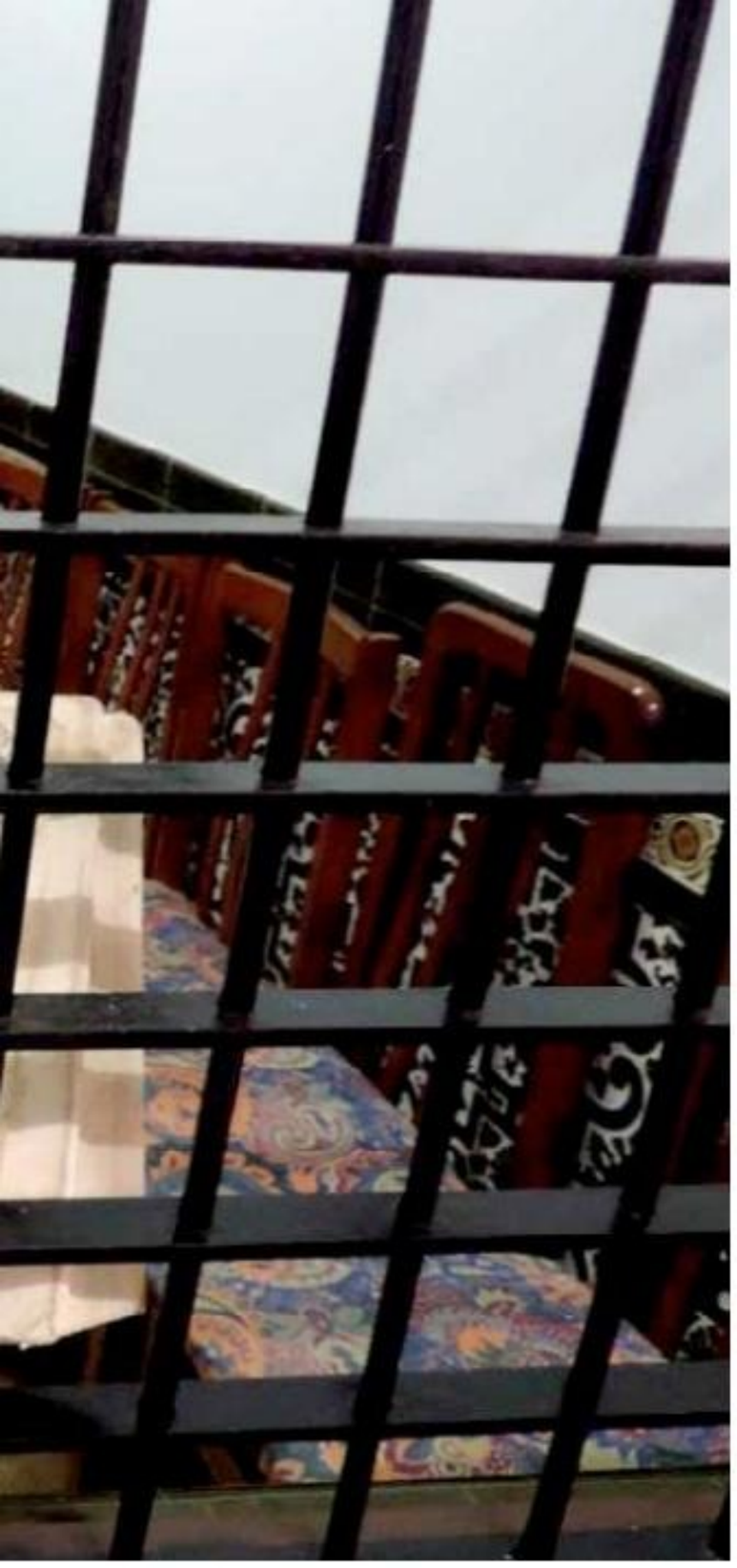
Sor Inmaculada Albert, abadesa del Convento Purísima Concepción, ubicado en la localidad de Marchena (abajo, su fachada).

Inmediatamente, cogí mi cámara *Nikon* para fotografiar varias páginas del manuscrito, así como algunas bellas ilustraciones. No quería desaprovechar la ocasión que se me presentaba. Además, no podía compararse con las fotocopias… Tenía ante mí una obra que, según el historiador José Jaime García Bernal, de la Universidad de Sevilla, es muy difícil de encuadrar, pues está entre la autobiografía y la guía moral, «si bien suele incluirse en los repertorios de literatura espiritual, alcanzando pasajes de elevada inspiración mística. Sin ser uno de los grandes éxitos de ventas de la literatura piadosa del siglo, sus cinco ediciones publicadas hasta 1750 dan fe de una importante difusión, probablemente avivada por la previa circulación de decenas de copias manuscritas».

Una vez que finalicé la improvisada entrevista con Sor Inmaculada, ésta optó por conducirme al coro bajo para ver el panteón de Sor María de la Antigua. A diferencia de otras criptas de místicos y santos que había visitado con anterioridad, en este caso la lápida era muy simple y humilde, colocada a ras del suelo, pudiendo ser pisada si uno no se fija bien, pues no dispone siquiera de elementos de protección como catenarias. Tomé varias fotografías mientras pensaba que debajo de dicha lápida descansaba una de las muchas iluminadas que a lo largo de la historia han asegurado tener hilo directo con la divinidad, viviendo de forma ascética y espiritual, acorde con sus creencias religiosas.

ENCUENTROS CELESTIALES

Sor María de la Antigua escribió más de mil trescientos cuadernos «de alta y sustancial doctrina», según el padre Pedro Cecilio, quien se sorprendió por el perfecto castellano y su notable calidad literaria, tanto en prosa como en verso. «Yo te daré sabiduría, para que en lo que escriuieres, sea Yo reconocido de las almas, que de ello se quisieren aprouechar: el Espiritu Santo te las fauorecerá, y a ti te dará el Don de la perseuerancia», le reveló el Señor. Sus escritos los realizaba, casi siempre, bajo éxtasis. Y todo ese compendio literario forma parte de la mencionada obra (el encargado de ordenar y componer sus escritos para convertirlos en libro fue el padre Joseph Lobo, provincial de Andalucía), en la que demuestra



Verdadera vida de la venerable M.ª Jesús María de la Antigua, Religiosa profesa en el Convento de S.ª Clara de Marchena, donde murió 35 años. Murió año de 1617. a 22. de Septiembre. del P. D. Bernardo [illegible]

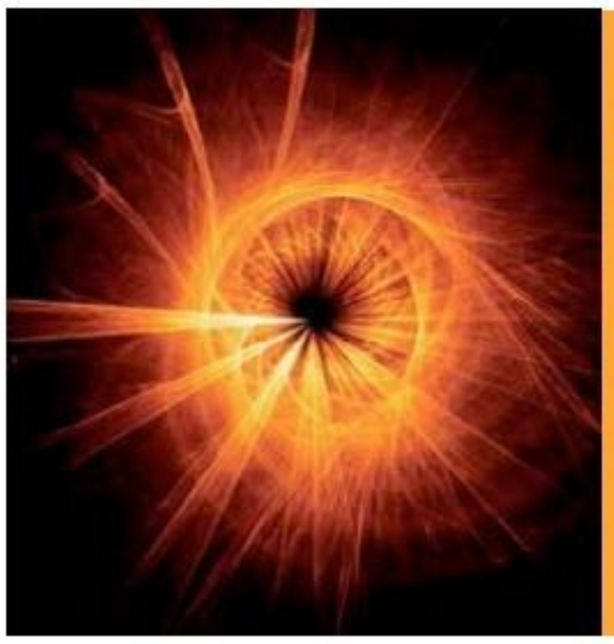
Sor María junto a su director espiritual, fray Bernardino de Corvera (arriba), y –en solitario– en una pintura (izda.). Abajo, primera página de la edición original.

DESENGAÑO DE RELIGIOSOS Y DE ALMAS QUE TRATAN DE CAMINO. ESCRITO POR LA V. MADRE SOR MARIA DE LA ANTIGVA. CARLOS SEGVNDO

sus destacadas dotes intelectuales, registrando en la misma sus profecías y alocuciones privadas con Dios. En opinión de León Carlos Álvarez, «no comete ningún desliz escolástico», pese a su condición de iletrada, lo cual sorprende sobremanera. «Según el juicio de los doctores y místicos, este género de escritura no es efecto de los estudios ingeridos en la rudeza e incapacidad de una humilde donada, aplicada siempre en la cocina y demás humildes oficios del convento», afirma Sor Inmaculada.

LLUVIA NEGRA

Sus visiones venían, en ocasiones, acompañadas de mensajes del propio Dios, aclarando a la mística el significado que tenían, ofreciéndole a su vez algún consejo moral o una elevada enseñanza. «Casi todos los escritos son, poco más o menos, cosas que Dios le da a entender interiormente, y ella sacaba unas consecuencias muy buenas. Cualquier cosa que le pasaba, enseguida acudía al Señor y Él le daba unas luces especiales para que en esos momentos supiera cómo tenía que comportarse», añade Sor Inmaculada. En una visión observó que llovía agua cristalina y muy clara, pero al caer de los tejados al suelo era negra y cenagosa, desprendiendo un hedor insoportable. Quedó muy asustada al contemplar dicha escena. En ese instante, Dios le comunicó lo siguiente: «Esta es el agua de las tribulaciones, que yo embio clara, en que se laben las almas, y purifiquen con la penitencia; mas ellos la ensuzian, y no solo no se laban, mas antes se encenagan, no tomandolas para el fin que yo las embio. Enojanse con sus hermanos, y buscan sus venganzas, no mirando que estoy yo de por medio, y que lo ordeno para su bien, si quisiesen aprovecharse de ello». En otra ocasión, vislumbró a la Santísima Trinidad dentro de su alma, aunque trató de no darle importancia a semejante visión gloriosa, pues se sentía pecadora. Pero Dios le comunicó: «No temas, hija, que esto que contigo hago, yo lo prometí en el Evangelio del Espíritu Santo a todos los que de veras pusiesen en mi solo su amor; que es el Reyno del alma nuestra propia morada, quando el tirano del amor propio está derribado a sus pies».



¿PRODIGIO SOBRENATURAL O UFOLÓGICO?

En *Paseos por Granada y sus contornos* (1764), Juan Velázquez de Echeverría describió un insólito fenómeno resplandeciente visto en el cielo a finales de septiembre de 1603. Nadie supo qué fue aquello realmente, sin embargo, Sor María de la Antigua tuvo un éxtasis en el que Cristo le descifró el singular prodigio celeste: «Yo levantaré a España y le daré Cetro y Corona sobre todas las provincias del Mundo, y acabaré en ella la grandeza que está comenzada del fuego de mi amor, tan celebrado con tan insigne milagro, como todos vieron en el Cielo. Yo daré a esta obra dichosos fines, porque tienen los españoles a mi Madre, por tan suya, que por particular grandeza los llama HIJOS DE MI SENO». Curiosamente, la propia mística había observado el extraño fenómeno: «En tres semanas todos los domingos en las noches vi aquel fuego y claridad tan distinto (...) Vi descender sobre la gente copos de fuego. La postrera noche que lo vide, iva yo a echar agua bendita por los dormitorios, y vide venir aquella nube, y todo el suelo cubrirse de aquella claridad, y caer los mismos copos de fuego que las demás noche avia visto».

Según cuenta Sor María de la Antigua, Dios le ordenó escribir tres hojas cada día. «En esto yo no sirvo más que de instrumento», confesó. Desde el ámbito de la moderna parapsicología, el hecho de escribir bajo trance o éxtasis se conoce como psicografía o escritura automática. Es una de las diversas técnicas empleadas por médiums espiritistas desde finales del siglo XIX para contactar con presuntos entes desencarnados, pero está presente en otros contextos. El místico es uno de ellos.

Hay muchos libros revelados por supuestos entes celestiales, como el que nos ocupa. «Ella escribía todas las revelaciones –me explica Sor Inmaculada–. Todo su libro es revelado. Escribía por obediencia al padre Bernardino de Corvera, pues no le gustaba escribir sobre esa intimidad que tenía con Dios».

Precisamente, así es como la venerada mística inicia su *Desengaño de religiosos y de almas que tratan de virtud:* «Hoy, día de la Santísima Encarnación comienzo a hacer lo que Dios y V. merced (su confesor) me han mandado; y siéntelo de manera que ha sido menester que su Majestad (se refiere a Dios) me dijera hoy, después de haber comulgado: 'Si tanto sientes escribir de tu mano las mercedes que te he hecho ¿qué fuera si las oyeras leer para tu condenación...? Que, sin duda, así fuera, si no estuviera mi amor de por medio. Conoce que no has hecho más de ofenderme y que te doy de balde mis bienes'».

Al igual que otras místicas, Sor María de la Antigua también sentía una poderosa atracción hacia Cristo. En su obra, podemos leer muchas frases suyas referidas a

Otro retrato de la mística sevillana (arriba), licencia del rey Carlos II para la publicación de su libro (abajo) y *Constituciones y ejercicios* de Sor María (a la derecha).

EL REY.

P

YO EL REY.

AD MAJOREM DEI GLORIAM
& Beatissimæ Virginis Mariæ.

CONSTITUCIONES
Y EXERCICIOS
DE LA VENERABLE MADRE
SOR MARIA
DE LA ANTIGUA,
SEGUN EL METODO, CON QUE todos los Viernes del año, en punto de la Oracion, los practica, con singular edificacion de los Fieles, y utilidad de las almas, su fervorosa Congregacion establecida en la Iglesia (intra muros) del Castillo propio del Excmo. Sr. Duque de Medina-Cœli y Alcala, &c. en la Ciudad y Gran Puerto de Santa Maria.
TERCERA EDICCION QUE SACA A LUZ la misma Congregacion, y dedica à la Excma. Sra. Duquesa de Medina Coeli, su Dignisima Patrona, y Bienhechora.
VA AUMENTADO EL TRIDUO CELESTE que en los tres dias de Carnestolendas hace dicha Congregacion en la misma Iglesia.

ese sentimiento inefable que sólo podemos interpretar como un amor de naturaleza espiritual. «Miré hacia el cielo, y tras los ojos se me fue el alma en busca de mi amantísimo Jesús. Las ansias que trae el amor son irremediables. Sentí que de repente el alma bañó al corazón, y él a todo el cuerpo de una dulzura incomparable, que la fuerza de ella quita las del cuerpo (...) ¿Mi Jesús dulcísimo y amable, qué es esto, dulzura de mi alma y mi solo y único amor, que yo no entiendo?».

CONECTADA CON LO TRASCENDENTE

Asimismo, en su obra canalizada podemos encontrar innumerables experiencias extraordinarias que hoy catalogaríamos de paranormales. «Sus éxtasis eran muy habituales. En la oración o en la comunión ella se quedaba como enajenada. Sentía mucha dulzura, y en todas sus revelaciones hablaba de la misericordia de Dios», remarca Sor Inmaculada. ¿Acaso el detonante de esas visiones y manifestaciones fue su vida de oración, recogimiento, pensamiento centrado en lo divino y lectura de obras de carácter teológico? Estoy convencido de que así es, pues se deduce al leer sus escritos que estaba en constante conexión con lo trascendente (la privación sensorial juega un papel destacado en las experiencias místicas), aunque es bastante significativo también que sólo durmiera tres horas y apenas comiera –entregada a sus encuentros divinos solía decir que «no me acordaba de comer»–, lo cual podría inducirle a ciertos estados mentales propicios para experimentar determinadas visiones alucinatorias o, ¿quién sabe?,

> **“A Sor María también se le presentó varias veces el demonio, que solía adoptar la apariencia de un animal”**

quizá para sintonizar con otros niveles de la realidad… Bajo éxtasis, los místicos entran en conexión con planos que están más allá del mundo físico. Cuando la conciencia de Sor María quedaba suspendida, es decir, cuando entraba en una especie de trance, percibía «un amor que me abrasa en unas llamas dulcísimas, y él me deshaze en lágrimas, y tras esto pierdo los sentidos».

En el capítulo 11 del Libro 1 leemos lo siguiente: «Videme con los ojos del alma rodeada de gente ilustre; parecióme, que era mi Señor en la forma, que otras vezes le avia visto, y a mi Señora, y Madre suya, y a San Juan Evangelista, y al Angel de mi guarda. Traía San Juan mi señor un Caliz en la mano, y dióme que bebiera. Yo entendí que eran trabajos, y no quería; a lo menos detuveme en tomarlo. Dixome mi Señor: Bebele, hija, que yo te ayudaré. Senti tanta fuerça con esta palabra, que alçe los braços, y desapareció todo».

Entre las visiones que tuvo, destacan las del purgatorio, donde «jamás he visto noche, ni día, sino un entrepardo que ni es oscuro ni claro». En ocasiones, se le manifestaba el diablo bajo la apariencia de animal. «Estando una noche rezando en un corredor, oí ruido y vide venir hacia mí un sapo muy grande; y, aunque me dio más miedo que el que podía causarme este animal, que yo no soy nada medrosa, estuveme quedar a ver donde iva. Vinose tan derecho hazia mi, como si fuera una persona que me viniera a decir algo. Era en el claustro alto; rebolvi la manga del habito en la mano para arroxarle abaxo, pusoseme junto a las rodillas, fuyle a echar y deshizome. Conoci era el demonio por quitarme de aquel exercicio y esto solo bastara, si yo no fuera tal, como soy».

Otro día, escuchó a unos gatos maullar de forma terrible. Uno incluso le habló: «Dame de comer un poco de pan». Ella, enfurecida, le respondió: «Tú eres el demonio; yo mataré al gato y le quitaré la caza, aunque te pese». Entonces lo agarró con todas sus fuerzas y «le di tantos golpes que le quebré la cabeza y él hacía sentimientos grandes, sin negar que era el demonio».

También sufría espantosas pesadillas: «En sueños me vide en una mar de agua negra y cenagosa, y en ella avia cabeças de diuersas serpientes, y otras formas, y todas me amenaçauan, y hazian señales de quererme tragar». Dios le dijo respecto a dicho sueño: «Yo te sustenté que no cayeras en el lago de el infierno y como agua que rompe entre los peñascos, que para detenerla le han puesto, así lo hazia contigo entre tus pecados. Ya que te saqué dellos nadie podrá detener la corriente de mi misericordia». ■

¿SABÍAS QUÉ...?

En *Los fenómenos físicos del misticismo* (1952), el jesuita Herbert Thurston recoge centenares de casos paranormales protagonizados por místicos y santos recogidos por la hagiografía católica. «En el estado místico ocurren realmente cosas que son irreconciliables con las leyes naturales tal como se entiende comúnmente», dejó escrito el sacerdote británico.

Junto a estas líneas, imagen reciente del escueto epitafio y la sencilla tumba de la mística Sor María de la Antigua.

EN EL SIGLO XVI, LOS NATIVOS MEXICANOS TEMÍAN A LAS TLAHUELPUCHI, UNA ESPECIE DE

VAMPIR INDÍGENAS

LA ANTROPÓLOGA MEXICANA PATRICIA PEÑA RUIZ, QUE INVESTIGÓ DIVERSOS ASPECTOS DE LA ETNIA MAZAHUA, CENTRÓ SUS ESTUDIOS EN UNA FIGURA CONTROVERTIDA: LA TLAHUELPUCHI O MUJER VAMPIRO. LA TRADICIÓN ORAL DE LOS MAZAHUA, EL PUEBLO INDÍGENA MÁS NUMEROSO DE LOS ESTADOS DE MÉXICO Y MICHOACÁN DE OCAMPO, HA MANTENIDO VIVO EL RECUERDO DE ESTAS PRETENDIDAS BRUJAS ÁVIDAS DE SANGRE HUMANA O, MÁS EXACTAMENTE, DE LA SANGRE DE BEBÉS DE POCOS DÍAS, MUJERES SOBRE CUYAS COSTUMBRES OFRECIERON TESTIMONIO LOS CRONISTAS ESPAÑOLES. PERO, ¿HEMOS DE DAR CRÉDITO A LAS SINIESTRAS HISTORIAS QUE SE CUENTAN SOBRE ELLAS? POR MUCHO QUE LOS ACADÉMICOS SUBRAYEN SU CARÁCTER FICTICIO, HAY RELATOS Y NOTICIAS QUE SIEMBRAN DUDAS SOBRE SU SUPUESTA NO CARNALIDAD.

TEXTO Y FOTOS CLAUDIA MADRID MOCTEZUMA

BRUJAS BEBEDORAS DE SANGRE

AS

Era el año 1521 de la era cristiana y se hacía efectiva la invasión por parte de los españoles de Tenochtitlán, capital del imperio azteca. Dos años atrás y para desgracia de sus habitantes, parecía tornarse realidad una antigua profecía: en el año 1 caña (1519 de la era cristiana y año en que, casualmente, Hernán Cortés arribó a las costas mexicanas), vendría del Este Quetzalcóatl, dios-gobernante de los pueblos mesoamericanos a devolverles su esplendor. O eso fue lo que creyó Moctezuma, el emperador mexica, al ver a Cortés y a su ejército. Quizá por ello, inicialmente mostró una ingenua benevolencia hacia los europeos, generosidad que culminó en la victoria de éstos y en la imposición de su lengua, cultura y religión. Así, se reemplazaron la mayoría de las creencias nativas por las cristianas, aunque no todas. Entre muchos de los pobladores de la nueva colonia española pervivía un temor arraigado durante siglos. La tradición oral indígena hacía alusión a unas aterradoras féminas que necesitaban ingerir sangre humana para subsistir, mujeres que practicaban rituales chamánicos y tenían la capacidad de alterar su morfología, esto es: eran nahuales. Algunas veces adoptaban la forma de animales, otras las de una neblina o incluso se tornaban en luminarias. Los naturales de aquella zona las llamaban tlahuelpuchi.

Muy presente en la mitología mexicana, el nahual podía tomar la forma de un animal, un rasgo que comparten otras muchas culturas.

El término tlahuelpuchi deriva del náhuatl *tlahuihpochtli,* un compuesto de *thlahuia* (iluminado) y *pochtli,* que se traduce como «neblina». Estos conceptos devienen de la descripción que los nativos hacían de estas mujeres, cuyas mutaciones les permitían acceder hasta donde estaban sus víctimas, por lo general bebés de entre 3 y 10 meses. Al parecer, parte de su poder radicaba en la sangre que ingerían de una hasta cuatro veces al mes…

BEBÉS CON POCOS MESES

«El 22 de abril de 1918, la legendaria bruja atacó a dos niñas. Uno de los casos, ocurrido en el barrio de Tlachco, fue reportado por Luis Bautista (padre) y María Petrona Flores (madre). De acuerdo al suceso, al despertar a las cuatro de la mañana, los padres encontraron a su niña, María Baldiana Leonarda Bautista, muerta. Asimismo, afirmaron que a su hija de 20 días de nacida, la 'mascó la bruja'. La segunda fallecida por esta causa, fue la pequeña de la familia Mazatzi–Bautista. Según testimonios, el papá Bonifacio Mazatzi y su esposa Petra Bautista confirmaron al juez civil que su hija, de 4 días de nacida, falleció con lesiones de mordida de bruja durante la noche». Son dos de los testimonios que relata Netzahualcoyotzi Méndez, doctor en Humanidades de la Universidad Autónoma de México, en su artículo *¿Mordida de bruja o enfermedad? Las muertes de niños en un pueblo tlaxcalteca* (México), 1917-1922, publicado en la revista *Historelo.*

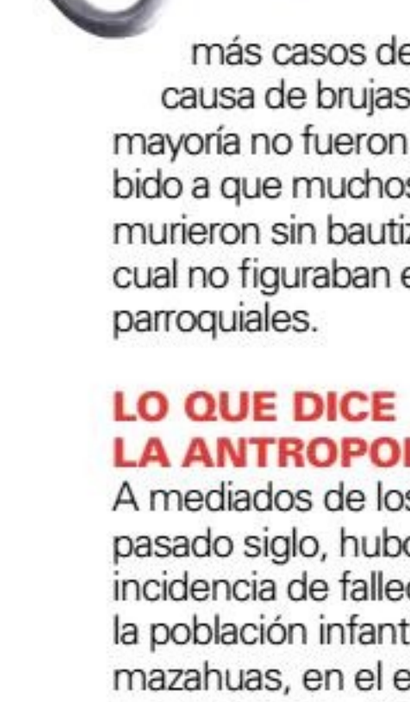
En dicho texto, se pone de manifiesto cómo según datos del registro civil de la localidad sureña mexicana de San Bernardino Contla, nueve niños fallecieron por los «ataques de una bruja» entre 1917 y 1922. A este respecto, resultan curiosos dos detalles: que en pleno siglo XX se aplicase la ley sobre actos de brujería por parte del Santo Oficio de la Nueva España y, por el otro, el hecho de que la población indígena de aquella zona estuviese plenamente convencida de la existencia de las *tlahuipuchme* (tlahuepuchi) y los *nahuallis* (nahuales). Al parecer, en esta localidad hubo

AMULETOS Y RITUALES DE PROTECCIÓN

Existen dos métodos, según reza la tradición popular, para protegerse de las tlahuelpuchi. El primero se aplica para evitar su ataque. Se colocan amuletos debajo de la cuna de los infantes, como cajas con agujas, cuchillos, alfileres, metales brillantes o tijeras, pues se dice que estos seres odian los metales. Curiosamente, tradiciones del norte de África especifican el mismo método para ahuyentar a los yenún, hechiceros-vampiro que también odian los metales. El segundo sistema se lleva a cabo cuando la tlahuelpuchi ya ha matado a su víctima. En este caso interviene un tezitlac (curandero), quien realiza un ritual de limpieza tanto al fallecido como a la familia y al hogar. Coloca en el centro de la vivienda una cruz de madera de pino, mientras coge un brasero con incienso y recorre tres veces la cruz en ambos sentidos. Una vez hecho esto, toma un manojo de distintas plantas y raíces, y las pasa por encima del difunto, la madre y las paredes de la casa. Finalmente, entierra el ramo en el cementerio familiar mirando hacia el norte, en tanto recita una plegaria náhuatl. Al día siguiente, el bebé es enterrado y, a continuación, sus progenitores queman todas sus pertenencias.

NAHUAL FEMENINO

Las tlahuelpuchi podían adquirir la apariencia de un animal, al igual que hacían los brujos nahuales.



más casos de fallecimientos a causa de brujas-vampiro, pero la mayoría no fueron registrados debido a que muchos de estos niños murieron sin bautizar, razón por la cual no figuraban en los registros parroquiales.

LO QUE DICE LA ANTROPOLOGÍA

A mediados de los años 60 del pasado siglo, hubo una importante incidencia de fallecimientos entre la población infantil indígena de los mazahuas, en el estado mexicano de Tlaxcala. Años después, algunos investigadores analizaron el fenómeno desde un punto de vista médico y sociológico. La antropóloga mexicana Patricia Peña Ruiz escribía *Mortalidad infantil y brujería: el caso de la etnia mazahua,* tesis doctoral para la Universidad Rovira y Virgili (Cataluña). En ésta, examinaba la «chupada de bruja» o ataque de una tlahuelpuchi, así como la envidia y la práctica de la brujería como posible causa de muerte de estos infantes.

«Recabé información de curadores tradicional-populares especializados en la brujería y de personal biomédico (…) Para los padres de familia mazahua, la brujería es la principal causa de muerte de sus hijos (…) Como resultado de un cuestionario socioeconómico y de salud que apliqué a 50 madres de familia de una localidad con población mazahua del estado de México, se obtuvo un listado de aproximadamente veinte causas de muerte, y más del 50% estaban vinculadas con la brujería», asegura Peña Ruiz.

Por su parte, el profesor de Antropología de la Universidad de Arizona Hugo G. Nutini, autor junto a John M. Roberts de *Bloodsucking Witchcraft: An Epistemological Study of Anthropomorphic Supernaturalism in Rural Tlaxcala,* afirma lo siguiente sobre las tlahuelpuchis: «Es imposible saber cuántas operan en una comunidad, ya que casi nunca se les confronta en su forma humana (…) Cuando se realiza el ataque de una tlahuelpuchi a su víctima, aquélla se acerca a la casa e invariablemente se transforma en guajolote (pavo) o en un insecto, y se dice que de esta forma hipnotiza a la víctima y a la gente a su alrededor. Una vez que el bebé y las personas están inmovilizadas, la tlahuelpuchi tiene que asumir nuevamente su forma humana, pues es solamen-

“La bruja se acerca a la casa tras adoptar la apariencia de cualquier animal y, ya dentro, hipnotiza a la víctima ”

te así como puede chupar a la criatura». Finalmente, tanto Nutini como Peña Ruiz establecen que la mayoría de las causas de los fallecimientos infantiles tenían una explicación convencional (asfixia, infanticidio y síndrome de muerte infantil súbita). No obstante, las indagaciones de ambos investigadores se realizaron en un grupo de familias de un lugar y épocas muy concretos, en tanto que la casuística del fenómeno del vampirismo en Mesoamérica es mucho más antigua y extensa.

Los zapotecas veneraban a Camazotz, un monstruo mitad hombre mitad murciélago (arriba).

Recolectora de almas, Cihuacóatl (a la derecha) también es la diosa mexica de los cirujanos y sangradores.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Alrededor del año 100 a. C. los zapotecas, indígenas asentados en el actual estado mexicano de Oaxaca, adoraban a Camazotz, un monstruo con cabeza de murciélago y cuerpo de hombre relacionado con la noche, el sacrificio y la muerte. El nombre de esta deidad significa «murciélago del rayo de la muerte» y, curiosamente, la designación de «rayo» vinculada a la muerte aparece en fenómenos de vampirismo reciente en Iberoamérica, como veremos más adelante. Pese a todo, se creía que este dios murciélago tenía el poder de curar la enfermedad.

Relacionadas también con el curanderismo y la sangre estaban las chupa-gente, mujeres que sanaban a los niños enfermos untándoles ciertas sustancias, para posteriormente absorber su sangre o pus y con ello el mal que les aquejaba, según lo recoge el cronista y misionero franciscano español Bernardino de Sahagún. Concretamemente en su *Historia General de las cosas de la Nueva España* (libro X, cap. IX), Sahagún explicaba que el «nahualli propiamente se llama bruxo que de noche espanta a los hombres, y chupa a los niños».

Pero quizá las leyendas e historias más extendidas en torno al vampirismo femenino mexica sean las de las «civatateo», mujeres que, tras fallecer dando a luz, tornaban a la vida en forma de vampiros que seducían a los hombres, provocaban enfermedades y sorbían la sangre de los niños hasta matarlos. En general, se las representaba con rostros esqueléticos y garras de águila, aunque a veces son descritas con un aspecto similar al de las lamias griegas. Se las relacionaba con la deidad Cihuacóatl (mujer serpiente) y con Mictlán, el mundo azteca de los muertos.

Si bien civatateo es la designación mexica a este tipo de mujer vampiro, coexistían otras acepciones para referirse a estas entidades. Las tlahuelpuchi, seres sobrenaturales cuya tradición se extendió por Mesoamérica –especialmente en el estado mexicano de Tlaxcala– mucho antes de la llegada de los españoles, constituyen un buen ejemplo.

CÓMO RECONOCER A UNA TLAHUELPUCHI

A las tlahuelpuchi se les consideraba un ser a caballo entre lo chamánico y lo vampírico, con el poder de transformación de un nahual. Se decía que también existían hombres tlahuelpuchi, pero, según esta misma tradición, eran una minoría. Lo cierto es que la creencia en la existencia real de las tlahuelpuchi fue extendiéndose no sólo geográficamente, sino a lo largo de los años hasta mediados de los 70 del pasado siglo.

Ignoramos la razón exacta por la cual una mujer se convierte en tlahuelpuchi, si bien se cree que la envidia hacia ésta podría ser el origen de una especie de maldición que le transforma a partir de su primera menstruación.

Según la tradición oral, antes de desplazarse hasta el lugar donde se encuentran sus víctimas, las tlahuelpuchis realizan un ritual en su hogar, preparando un fogón con madera de capulín *(Prunus capuli),* raíces de agave, copal y hojas secas de zoapatle. Cuando el fuego está avivado, estas mujeres caminan mentalmente sobre éste tres veces de norte a sur y de este a oeste, para posteriormente sentarse en el suelo y mirar hacia el norte. Es entonces cuando comienza su metamorfosis. Las piernas y pies se separan de su cuerpo y se transforman en algún animal, por lo general perros, gatos, buitres o pavos. Aunque a veces se tornan en neblina o en una luminaria que se cuela entre las rendijas de puertas y ventanas. Una vez adquirida su nueva forma, desprenden de su cuerpo una extraña luminiscencia.

MORATONES EN EL CUELLO

Otro rasgo que las caracteriza es su capacidad para hipnotizar a los habitantes de las casas que frecuentan. Se dice que están más hambrientas en época de frío y lluvias y que sus ataques suelen ocurrir entre la media noche y las 4 de la madrugada. Sus víctimas, por lo general bebés de entre 3 y 10 meses, son encontradas sin vida y con moratones en el cuello, pecho y espalda, así como una tonalidad púrpura-azulada en su rostro. Se cree que, además, provocan suicidios, matan animales y arruinan las cosechas de los campesinos.

Según la leyenda, si alguien las mata, la maldición no sólo se traslada automáticamente a su asesino, sino que pasará en herencia a la generación siguiente. Para los familiares supone vergüenza y deshonor tener a una tlahuelpuchi entre sus miembros, aunque también es motivo de miedo atroz, pues saben que si desvelan su identidad, serán brutalmente atacados por ésta sin miramientos.

OTRAS VAMPIRAS HECHICERAS

Las características de la hechicera medieval de la península Ibérica coinciden en gran medida con las descripciones hechas sobre la tlahuelpuchi mesoamericana. Según el historiador argentino Fabián Alejandro Campagne, en su obra *Strix hispánica: Demonología cristiana y cultura folklórica en la España moderna,* esta bruja penetraba en las casas adoptando la apariencia más conveniente, tras lo cual atacaba, siempre de noche, a infantes prácticamente recién nacidos, alimentándose de su sangre. Sin embargo, estas brujas no son los únicos seres que guardan relación con sus homólogas mexicas. En la región central de Malí, en África Occidental, la tribu de los dogón rinde culto desde hace varias generaciones a los nommo, dioses que, pese a instruirles en importantes cuestiones como la astronomía y el sustento, cuando llovía (al igual que ocurre supuestamente con las tlahuelpuchi) mataban a algunos de sus pobladores extrayéndoles toda la sangre. Así se lo contaron los nativos de esta tribu al periodista, investigador y escritor J. J. Benítez. Le dijeron, además, que pese a su aspecto animalesco (semejante al de los peces), estos seres tenían la capacidad de adquirir forma humana. Al norte de allí, en la zona del Rif (Marruecos), el escritor Juan Román, en *El mundo invisible de los Yenún,* describe la existencia de una especie de genios-vampiro que poseen la capacidad de metaformosearse en personas o animales y cuya obsesión es la búsqueda de sangre. Son, claro, los Yenún que dan título al citado libro.

¿SABÍAS QUÉ...?

La maldición que se cernía sobre aquellos que diesen muerte a una tlahuelpuchi, no evitó que se formaran tribunales populares en los que se juzgaba, sentenciaba y ejecutaba a mujeres acusadas de ser brujas-vampiro. Por insólito que parezca, la última ejecución de una tlahuelpuchi tuvo lugar hace pocas décadas. Fue en Tlaxcala y corría el año 1973.

Curiosamente, el fenómeno de las luminarias-vampiro no es un hecho circunscrito al ámbito cultural mexicano. En *Las luces de la muerte* (2004), el periodista e investigador Pablo Villarrubia Mauso se refiere a las «luces vampiro» en la Amazonia, un misterio que le lleva hasta la isla de Colares, en el estado brasileño de Pará…

«TLAHUELPUCHIS» LUMINOSAS EN BRASIL

Tras retomar las indagaciones realizadas por Daniel Rebisso Giese, profesor de Biología de la Universidad Federal de Pará y autor de *Vampiros extraterrestres en la Amazonia* (1993), que aborda los hechos acaecidos entre 1977 y 1978 en torno a unas extrañas muertes de personas por desangramiento o falta de glóbulos rojos, Villarrubia Mauso proporciona datos muy interesantes al respecto. «Fue mi amable amigo (Daniel Rebisso Giese) quien me puso en contacto con la doctora Wellaide –escribe el periodista–, que me aportó nuevas revelaciones sobre el caso 'chupa-chupa'. La doctora tenía veinticuatro años cuando el alcalde de la pequeña localidad de Colares –en la isla de Colares, en la costa de Pará– decretó el 'estado de emergencia' entre la población, que constaba de unos 800 habitantes y quedó reducida a 200 a raíz del pánico provocado por la aparición de extraños objetos agresivos».

Además, Villarrubia recoge en su libro este sorprendente testimonio de la doctora Wellaide: «La gente recién atacada venía corriendo, algunos llorando o presos del pánico. Presentaban quemaduras, algunas con pequeños orificios. Generalmente se situaban sobre el tórax y más raramente en el cuello, con señales de caída de vello (…) Al hacer el recuento de los glóbulos rojos de las muestras de sangre de las personas atacadas, encontré una tasa equivalente a 6, mientras que lo normal sería de 12, es decir, hallé una reducción de casi la mitad. Deduje que hubo una disminución o destrucción de glóbulos rojos».

Se sabe que la exposición a rayos X o a rayos gamma puede producir estos efectos. ¿Acaso los habitantes de esta pequeña isla brasileña fueron objeto de los ataques de alguien que portaba un tipo de armamento demasiado sofisticado para aquellas latitudes? Y éste no fue el único dato curioso que aportaba la doctora Wellaide. Al parecer, tanto las heridas en las víctimas como quienes las causaban pusieron en alerta a la doctora. «Presentaban quemaduras cuyo diámetro variaba entre 2,5 y 12 cms, algunas con pequeños orificios semejantes a los producidos por una aguja. Generalmente se situaban sobre el tórax y, más recientemente, en el cuello (…) Además de las quemaduras, las personas heridas por los OVNIs experimentaban una especie de parálisis temporal después de ser atacadas por el haz de luz (…) El rayo oscilaba entre unos pocos centímetros de diámetro hasta unos 15 y al final del ataque, era 'recogido' por el objeto volador», asegura la doctora, basándose en los testimonios de sus pacientes víctimas de esta mortal luz, al parecer proveniente de objetos volantes no identificados.

Llegados a este punto, surgen más interrogantes que respuestas, pues al parecer las tlahuelpuchi, brujas-vampiro y nahuales, capaces de transformarse no sólo en animales sino en luminarias, guardan estrecha relación por su *modus operandi* con otro fenómeno, también de luminarias, pero esta vez procedente de aterradores objetos voladores aparecidos en una isla del Brasil. Quienes describen los hechos hablan de un rayo mortal. ¿Acaso el ancestral dios Camazotz o murciélago del rayo de la muerte era en realidad un aparato similar al descrito anteriormente? Tenemos pues, un amplio campo de estudio, no sólo en los ámbitos antropológico y sociológico, sino también en el terreno de lo insólito en general y lo criptozoológico en particular. ¿Estamos ante un mito surgido de nuestra predecible naturaleza humana o acaso se trata de los mismos seres u objetos que interaccionan con distintos pueblos del planeta de los que reciben diferentes denominaciones? ■

FENÓMENO EXTENDIDO

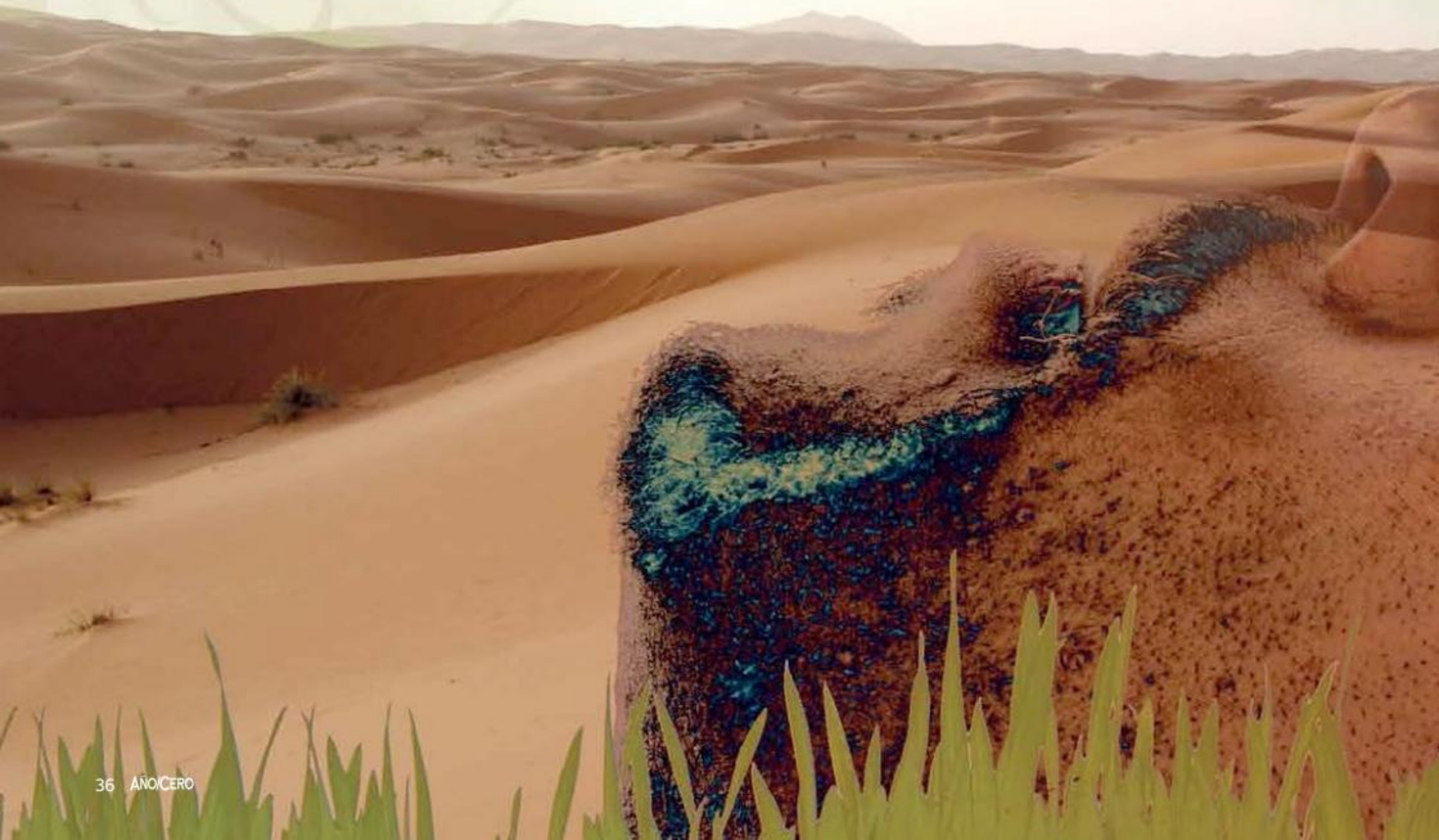
Investigadores como Pablo Villarrubia relacionan ciertos aspectos del vampirismo con el fenómeno de los objetos no identificados.

EXPEDICIÓN EN BUSCA DE LOS MISTERIOS ARQUEOLÓGICOS DEL PUEBLO BEREBER

TUMBAS DE GIGANTES EN MARRUECOS

CUANDO PENSAMOS EN MEGALITOS ENSEGUIDA NOS VIENEN A LA MEMORIA LAS COLOSALES CONSTRUCCIONES DE PIEDRA DE IRLANDA, GRAN BRETAÑA Y DE TODA LA CORNISA ATLÁNTICA PENINSULAR. PERO AL OTRO LADO DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR, EN LAS MONTAÑAS DEL ATLAS Y ENTRE LAS ARENAS DEL SÁHARA, NOS ESPERA UN MUNDO DESCONOCIDO DE TUMBAS MEGALÍTICAS, PETROGLIFOS Y OTRA SERIE DE DESCONCERTANTES MISTERIOS ARQUEOLÓGICOS, COMO LOS SEPULCROS DE UNOS GIGANTESCOS DIOSES. RAFAEL QUINTÍA HA VIAJADO A ESTE INHÓSPITO TERRITORIO PARA INVESTIGAR DICHOS ENIGMAS.

TEXTO Y FOTOS RAFAEL QUINTÍA PEREIRA



Partimos de Marrakech temprano, no había tiempo que perder. Teníamos por delante miles de kilómetros que recorrer, montañas que cruzar y desiertos que explorar. Comenzamos nuestro viaje hacia la cordillera del Atlas, allí donde el mito situaba el Jardín de las Hespérides. El décimo primer trabajo de Heracles, impuesto por Euristeo, el rey de Micenas, consistía en robar las manzanas de oro del Jardín de las Hespérides. Los griegos situaban este fantástico vergel en Occidente, al norte de África. Por su parte, el mitógrafo griego Apollodore concretaba todavía más su ubicación, indicando que el legendario lugar estaba en la cordillera del Atlas.

El Jardín de las Hespérides era el huerto de la diosa Hera, donde los árboles daban manzanas doradas que otorgaban la inmortalidad. Las encargadas de cuidar el mágico bosque eran las Hespérides, según algunas versiones hijas del dios Atlas, al que Zeus había condenado a cargar sobre sus hombros los pilares de la Tierra. Además, protegía el jardín un dragón de cien cabezas llamado Ladón.

HÉRCULES robó del Jardín de las Hespérides las manzanas doradas que otorgaban el don de la inmortalidad. Sobre estas líneas, una de las múltiples pinturas en relación al mito.

DINOSAURIOS

Tras un día de ruta llegamos a la aldea de Zaouiat Ahnsal, en el corazón del Atlas marroquí. Esa noche tuvimos nuestro primer contacto con los relatos orales del pueblo bereber. Proseguimos nuestra aventura cruzando a bordo de todoterrenos las agrestes montañas del Atlas y vadeando ríos desbordados por el deshielo. Tras superar el puerto de Tassennt por una peligrosa carretera que discurre a centímetros del abismo, entramos en el pueblo de Imilchil que, a 2.200 metros de altitud, se emplaza en las duras y desoladas mesetas del Alto Atlas central, en el valle de Assif Melloul. En ese pueblo, considerado la capital de la tribu bereber Ait Hadidou, hicimos noche.

En los alrededores de Imilchil todavía son visibles las huellas que dejaron sobre la roca los dinosaurios que habitaron esas tierras. Sus pisadas evocan al dragón Ladón que guardaba las Hespérides. Pero Imilchil presenta bastantes más encantos. Desde aquí uno puede adentrase en las montañas para visitar asentamientos neolíticos. Sus antiguos habitantes utilizaban como refugio las numerosas cuevas del Atlas. El bereber Zaid, experimentado

UNA ESTATUILLA DE 300.000 AÑOS

Durante nuestro periplo por el Anti Atlas a través del Valle del Draa, nos topamos con grabados rupestres de distinta cronología. Destacan los petroglifos de Foum Chenna, Aït Ouaazik, Tiouririne y Tisguinine. Pinturas rupestres como las del abrigo Al Auinat Seguer, cerca de M´sied, recuerdan a los famosos murales de Tassili. Son toda una serie de murales en los que se combinan representaciones de animales, escenas de monta donde se ve el uso del caballo para la guerra, figuras humanas con armas de la Edad del Bronce, guerreros conduciendo carros y también figuras abstractas. Una auténtica biblioteca de piedra que narra el pasado remoto de estas tierras y la aparición de los metales y de la nueva cultura del bronce, que surgió en el segundo milenio a. C. desde el sur de la península Ibérica. Fue precisamente en la cuenca sur del río Draa donde apareció en 1999 la polémica Venus de Tan-Tan, para algunos la estatuilla humana más antigua que se ha encontrado. La Venus de Tan-Tan es una posible escultura antropomorfa realizada en un guijarro de cuarcita. La forma humana está configurada por hendiduras de origen natural y otras parece que fruto de la mano de obra. Además, conserva restos de ocre. La enigmática figura fue encontrada en un yacimiento del Paleolítico Inferior y ha sido datada en la friolera de 200.000-300.000 años de antigüedad, contemporánea por lo tanto del Homo Heidelbergensis. De confirmarse el origen humano de la Venus de Tan-Tan, revolucionaría lo que sabemos sobre nuestros más remotos ancestros.

guía de montaña, nos llevó a contemplar los restos arqueológicos que había encontrado por estas cumbres. Hachas pulimentadas, molinos de mano, morteros de piedra, vasijas y demás objetos yacen olvidados en las cuevas y graneros neolíticos, excavados en peligrosas paredes a los que solo se puede acceder escalando. Un ejemplo: los graneros colgantes de Oushgal, construidos en medio de un acantilado de 200 metros de precipicio, en la alta cuenca del Oued el Abidñas. Son los restos de aquellos pueblos ganaderos y agricultores que se desplazaron a estas montañas más fértiles cuando el Sáhara se desecó totalmente hacia el 2.500 a. C. Poco a poco dejamos atrás las altas cumbres del Atlas para ir adentrándonos en la antesala del gran Sáhara.

UN YACIMIENTO DEL PALEOLÍTICO

Hace unos 100.000 años, desde el sureste africano el Homo sapiens sapiens se extendió por Oriente Medio hacia Europa y Asia, hasta colonizar el rincón más apartado

UTENSILIOS

de miles de años de antigüedad, como vasijas y molinos de mano, todavía son utilizados por los habitantes de las fascinantes tierras que recorrió el autor del reportaje.

de la Tierra. Nuestro planeta vivía entonces el último periodo glacial. 15.000 años atrás, las temperaturas empezaron a elevarse. Como consecuencia, los hielos se fundieron y el nivel del mar subió, inundando numerosos lugares, muchos de ellos habitados, dando origen, quizás, a los numerosos mitos de ciudades y civilizaciones destruidas por las aguas. Los bosques se extendieron por zonas que antes habían sido tundra y los antiguos desiertos se convirtieron en sabanas y arboledas, donde se asentaron seres humanos y animales. Lo que hoy no es más que un inhóspito desierto fue antaño un auténtico vergel, el Edén del norte de África, poblado por elefantes, rinocerontes, gacelas, felinos…

Por fuerza, un lugar así tuvo que estar habitado por humanos desde la más remota antigüedad. Los márgenes de los ríos y los valles fluviales siempre fueron los hábitats idóneos para el surgimiento de asentamientos. La fácil disponibilidad de agua, la flora y fauna abundante y la posibilidad de disfrutar de recursos variados hizo que los ríos

Fueron muchas las huellas de dinosaurios que localizó Rafael Quintía en el Atlas marroquí, y que le hicieron evocar al dragón Ladón, el custodio de las Hespérides.

“Todavía han sobrevivido algunos ríos de la época en que la zona era un auténtico vergel”

no sólo se convirtieran en catalizadores de civilizaciones, sino también de vías de comunicación y de penetración de los cambios culturales. Si existieron poblaciones humanas del paleolítico en este lugar del suroeste marroquí, debieron desarrollarse junto a los ríos. Ese era nuestro objetivo, encontrar los viejos asentamientos del paleolítico, los lugares donde vivieron las gentes que con el tiempo darían lugar al pueblo bereber. Buscábamos, pues, los cauces secos de los antiguos ríos que antaño cruzaron este desierto.

Los kilómetros se sucedían. Llegamos finalmente a Erfoud, última parada antes de adentrarnos en el desierto sahariano de Tisserdmine. Tras varias horas de marcha, llegamos a un lugar que reunía todas las características que buscábamos. Ahora pienso que localizar ese sitio en tan vasto territorio tuvo que ser cosa de la providencia. Detuvimos el todoterreno. A nuestro alrededor se abría un antiguo valle fluvial y, frente a nosotros, el cauce seco y rocoso de un río serpenteaba hacia el horizonte. Empezamos la prospección y…¡bingo! Junto al cauce del río y

Los integrantes de la expedición hallaron una raedera paleolítica (sobre estas líneas) en un yacimiento (más arriba).

entre las miles de piedras y sedimentos encontramos esquirlas de sílex y, en medio de todas ellas, una pequeña raedera lítica del paleolítico superior. Una herramienta prehistórica fabricada sobre una lasca que servía para rascar y cortar.

Los utensilios líticos hallados en los yacimientos paleolíticos del norte del Sáhara se asemejan a los localizados en Europa. Corresponden a una tradición coetánea a la europea y a la del suroeste asiático. Es la denominada cultura ateriense. Los hallazgos de microlitos indican que estos hombres ya utilizaban el arco y las flechas para cazar grandes animales, como reflejan los grabados y pinturas rupestres que salpican la geografía del norte de África. Lo habíamos conseguido: logramos hallar un yacimiento paleolítico inédito, e incluso las herramientas usadas por aquellos primigenios pobladores del Sáhara. En definitiva, pudimos comprobar *in situ* que los asentamientos humanos se desenvolvieron a orillas de los ríos. Los mismos en los que abrevaban los animales representados en unos petroglifos que entonces todavía no habíamos hallado. Pese al clima desértico, algunos ríos aún sobreviven en ciertos rincones ocultos del Tisserdmine, y hacia uno de aquellos oasis perdidos decidimos poner rumbo, como colofón al emocionante día de exploración.

GIGANTESCAS TUMBAS

Continuamos nuestra aventura con el siguiente objetivo ya en mente: encontrar las míticas tumbas de los gigantes a los que se refiere la tradición bereber. Transcurren los kilómetros y los días mientras cabalgamos sobre piedras, dunas y colinas rocosas. Testigos vivos de una milenaria tradición megalítica, los mojones cónicos de piedra marcan nuestro errático serpentear entre dunas y

pedregales. Sorteamos un risco rocoso, tras el cual encontramos la primera tumba. Un solitario túmulo de piedra destaca entre el paisaje arenoso. Nos detenemos a estudiarlo. Lo medimos, fotografiamos, analizamos. Encontramos restos de sílex y fragmentos de cerámica en la contorna. Sin lugar a dudas es una tumba neolítica, pero no de gigantes.

Ponemos rumbo hacia el suroeste y llegamos a mediodía al pueblo de Merzouga, antesala del mar de arena de Erg Chebbi. Desde allí nos encaminamos a Taouz para estudiar sus petroglifos y su gran la necrópolis megalítica. Las expectativas se ven cumplidas con creces. Una treintena de túmulos cubren las lomas de una colina que se eleva frente a un desértico y enorme valle fluvial, ancestral vía de comunicación. Una de las tumbas destaca por su monumentalidad. Un gran túmulo megalítico rodeado de un muro perimetral guarda en su interior varias cámaras funerarias que nos disponemos a explorar. Como si de un viaje en el tiempo se tratase, intentamos rememorar en la penumbra de la tumba los ritos funerarios que allí se llevaron a cabo, y buscamos entre las piedras los ecos de los dioses algún día venerados en este lugar sagrado. Sin lugar a dudas era la tumba que buscábamos.

HOGAR DE LOS *DJINNS*

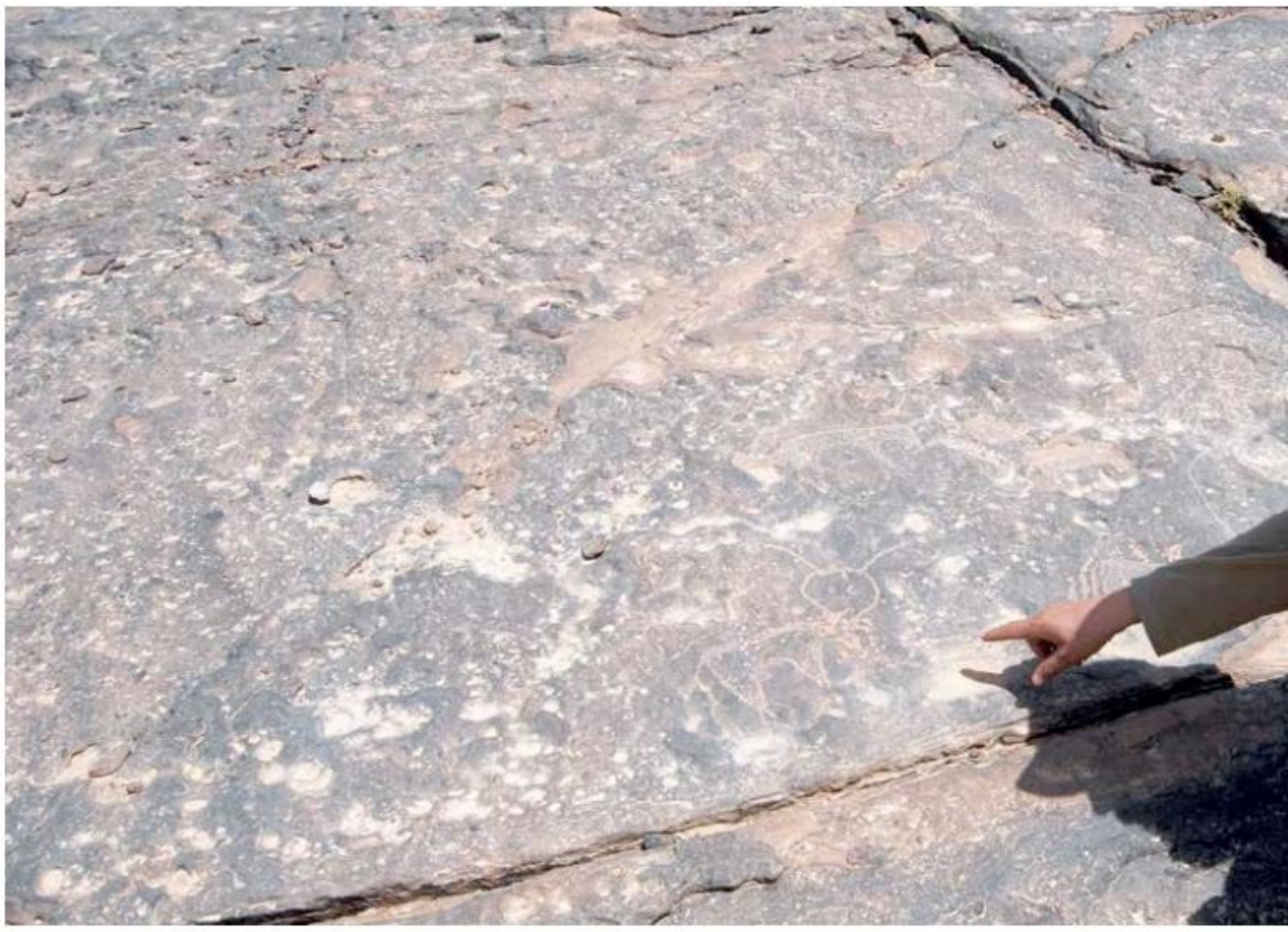
Estos monumentos representan la frontera sur de la influencia de la cultura megalítica atlántica. A partir de aquí, los megalitos subsaharianos ya presentan una tipología y dataciones que difieren de la cultura atlántica. Pero los pobladores locales tienen su propia historia e interpretación al respecto. Entre los lugareños pervive cierto temor a merodear por estos antiguos asentamientos prehistóricos. La creencia de que estos enclaves están habitados por los temidos *djinns* –seres invisibles potencialmente peligrosos– no hace aconsejable su visita. Según la tradición, y como ocurre en muchos otros lugares desde Cerdeña hasta Bretaña, estos monumentales enterramientos son las tumbas de los gigantes, tal como nos confesaron los bereberes más ancianos.

Pero ¿qué gigantes? Ese es otro misterio. Pero lo más fascinante es que en este mismo lugar, el matemático, lingüista e investigador

4

FIGURAS

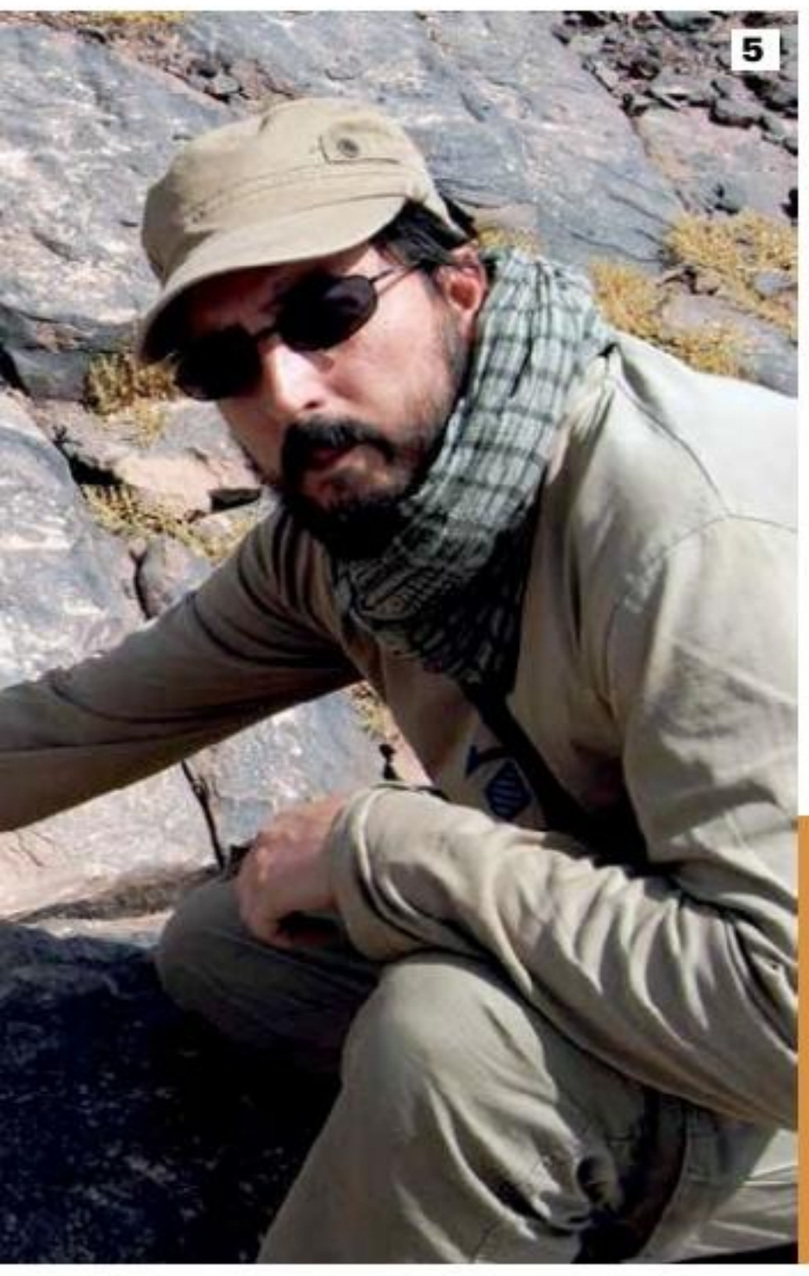
de animales, cazoletas y entidades antropomorfas son las representaciones más abundantes en los petroglifos que el autor tuvo la oportunidad de contemplar.



1. Túmulo megalítico que la leyenda identifica con la tumba del dios Osiris.

2. Cámaras en el interior de un monumento megalítico del Atlas marroquí.

3. Osiris, dios de la fertilidad y la regeneración.



4. Petroglifos de Taouz, donde también hay una gran necrópolis megalítica.

5. Rafael Quintía señalando la figura de Hathor o Apis, deidad egipcia del amor y la alegría.

Albert Slosman recogió a principios de los años 70 las palabras de unos bereberes locales, quienes le relataron la leyenda de ese gran túmulo megalítico en el que nos encontrábamos. Según éstos, era la tumba de un gigante, hijo del Único Dios y que había sido enterrado allí con todos los soldados que lo habían defendido tras haber sido asesinado por otro gigante, hermano de sangre, que había traicionado al Padre. Las decenas de túmulos restantes albergarían los cuerpos de sus soldados.

EGIPTO Y LA ATLÁNTIDA

Slosman, a través de sus estudios lingüísticos de jeroglíficos egipcios, del bereber y de la traducción del *Libro Egipcio de los Muertos*, llegó a la conclusión de que Taouz –el Ta Uz del texto egipcio– significaba «lugar de Osiris», es decir, el enclave consagrado a Osiris. Por lo tanto, el gigante hijo del Dios Único no sería otro que Osiris, el dios egipcio asesinado por su hermano Seth.

Esta leyenda de la tumba del gigante forma parte de una de las teorías más desconocidas y extrañas que se han planteado sobre el origen de Egipto y el mito de la Atlántida. Me refiero a la Teoría del Gran Cataclismo de Albert Slosman. El investigador tenía la sospecha de que los ancestros de los primeros faraones no procedían de orillas del Nilo, sino de Occidente, del Atlántico. Resumiendo mucho, Slosman defendía que en un pasado remoto –en el año 9792 a. C.–, tras un cataclismo a causa de un castigo divino, se hundió un continente de nombre Ahâ-Men-Ptah, situado en el Atlántico. Según la hipótesis de este estudioso, muchos de sus supervivientes llegaron a las costas de Marruecos, a lo que hoy es Tamanar –de *Ta-Mana*, «lugar del Poniente»–, y tras un éxodo a través del norte de África, se asentaron en Egipto, dando lugar a la civilización de los faraones.

El castigo divino que acabó con el continente perdido se debió a una lucha de poder entre hermanos. Usit (Seth), que aspiraba al trono heredado por su hermano Usir (Osiris), atacó la capital de Ahâ-Men-Ptah, asesinó a lanzadas a Usir (Osiris) y desencadenó el castigo divino que acabaría con el continente. Del matrimonio entre Usir (Osiris) e Iset (Isis) habría nacido Horus, legítimo heredero al trono y que sería el regenerador de la nación que surgiría de los supervivientes de Ahâ-Men-Ptah. Slosman se fijó en las similitudes entre muchos topónimos de Marruecos y los nombres de determinados lugares citados en el *Libro Egipcio de los Muertos*, para establecer la ruta seguida por estos supervivientes del gran cataclismo desde las costas atlánticas hasta Egipto. Estudió los petroglifos y los megalitos del sur de Marruecos para apoyar su hipótesis, según la cual Marruecos constituyó la primera colonia de los supervivientes de la Atlántida.

Pero Taouz no posee sólo tumbas. Las rocas de esta colina apare-

“Marruecos constituyó la primera colonia de los supervivientes de un cataclismo, según Slosman”

cen decoradas con infinidad de petroglifos que representan animales y motivos geométricos, y entre todos ellos descubrimos uno que nos llamó poderosamente la atención. A unos metros de la gran tumba del gigante y sobre una losa a ras de suelo, destaca una peculiar figura zoomorfa. Parece la representación de un toro o una vaca. Pero hay algo que no encaja, puesto que el animal muestra entre sus cuernos un gran disco. Rápidamente viene a la memoria la iconografía clásica de la egipcia Hathor, diosa del cielo, el amor, las mujeres y la belleza, nodriza del dios Horus, patrona de la danza, la música, la felicidad y también de las necrópolis. Aunque también podríamos estar ante la imagen de Apis, dios de la fertilidad y psicopompo que nació como fruto de un rayo solar que fecundó a Isis en forma de una vaca.

¿Qué hacía allí una representación de lo que semejaba la diosa egipcia Hathor o el dios Apis? ¿Habría algún tipo de relación, más allá del mito, entre este lugar y Egipto? Echando mano de las fuentes clásicas, Heródoto nos dice que los antiguos bereberes de Oriente daban culto a Isis y a Seth. En sus palabras: «Ninguna de estas tribus (libias) probaban la carne de vaca, sino que se abstenían de ella por la misma razón que los egipcios (…) Incluso en Cirene, las mujeres piensan que no es correcto tomar

> **“¿Qué hacía allí, en pleno Atlas marroquí, una representación de lo que semejaba la diosa egipcia Hathor?”**

carne de vaca, pues en esto honran a Isis, la diosa egipcia, a quien dan culto». Además, Osiris era venerado por los pueblos bereberes de Libia. Por eso, para algunos estudiosos, el origen de esta deidad podría ser norteafricano. Por último, el egipcio Amón también fue uno de los dioses más importantes de la cultura bereber. En otro orden de cosas, numerosos pueblos del pasado, como griegos, fenicios o egipcios, adoptaron deidades del panteón bereber.

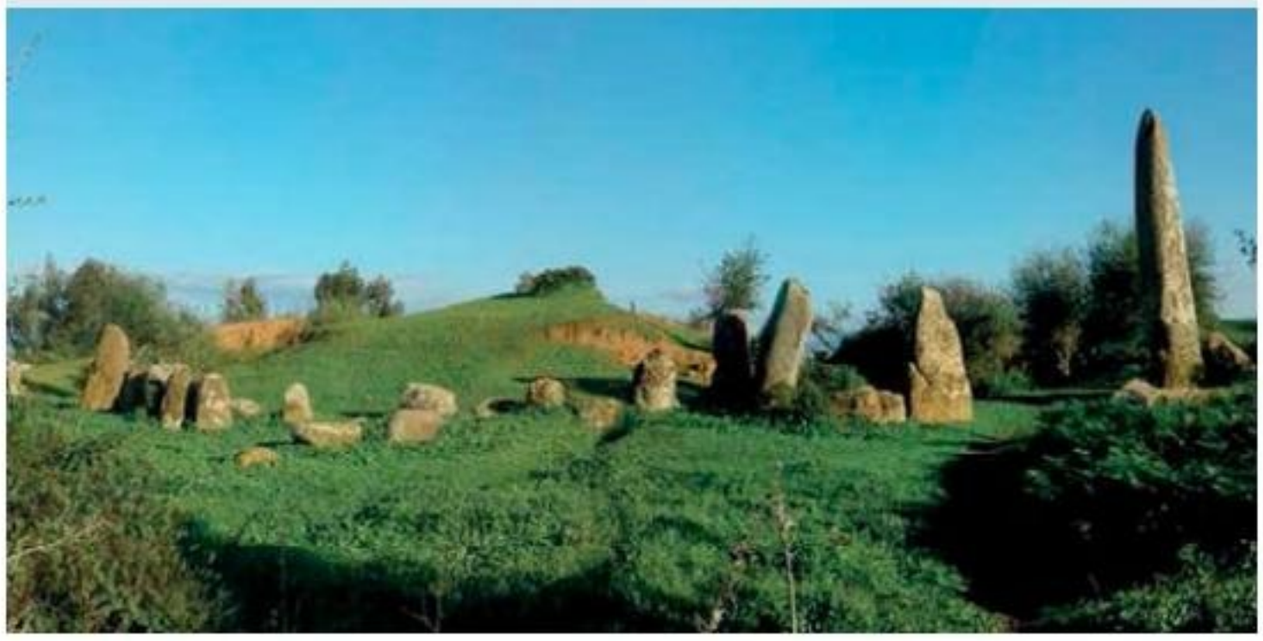
EL FARAÓN BEREBER

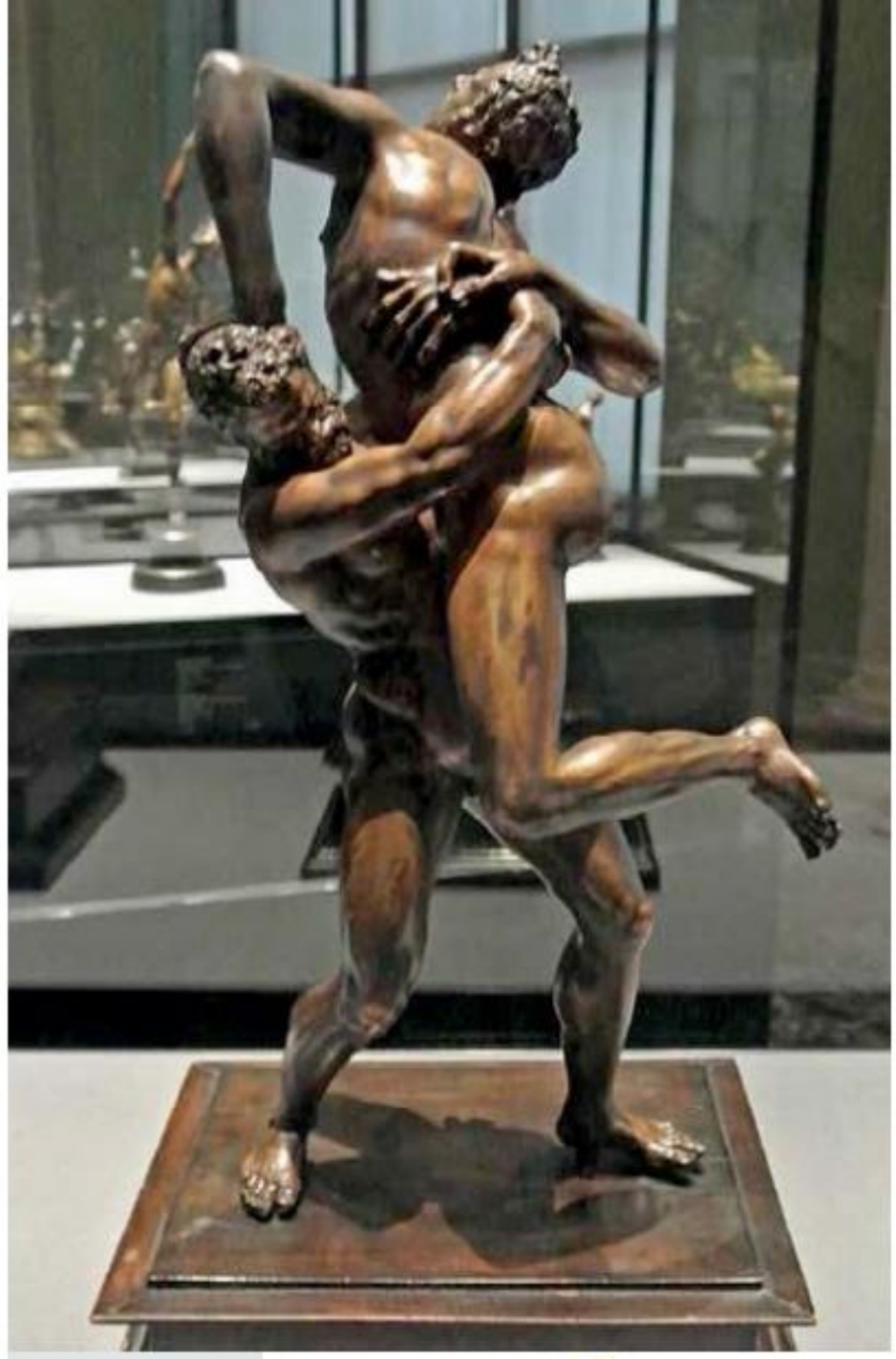
Dejando aparte la hipótesis de Slosman, lo cierto es que sabemos que la dinastía XXII que dominó Egipto entre el año 945 y el 715 a. C., era un clan de origen bereber procedente de la antigua Libia, en concreto de la tribu mashauash. Según relata Heródoto, los mashauash decían descender de los troyanos. Desde Amenofis III, hacia 1380 a. C., esta tribu intentó extenderse en dirección el este e invadió periódi-

PIEDRAS MÁGICAS

Pronto descubrimos que nuestro camino entre angostos cañones, montañas y desiertos estaba escoltado por unas construcciones pétreas de forma cónica que desde lo alto de los riscos vigilan al viajero que se adentra en este territorio duro e inhóspito. Estas siluetas inmóviles que se recortan sobre el horizonte acompañan al ser humano desde tiempos del neolítico. Son los conocidos como *cairns* en Irlanda, *estantes* en Galicia o *mariolas* en Portugal. Estos mojones de piedras marcan antiguas rutas de comunicación y comercio: caminos perdidos entre las montañas, transitados solo por pastores nómadas que recorren el Atlas y las llanuras del Anti Atlas. Además de su función sinaléctica y práctica, estas construcciones han sido sacralizadas por muchas culturas de la Tierra. En Galicia se yerguen o se tumban para provocar lluvias o tiempo soleado. En Irlanda marcaban lugares de enterramiento y servían para conmemorar a los difuntos. Otras veces tenían fines astronómicos. En Mongolia representan a las deidades, y los pastores vascos que emigraron a las montañas Rocosas de América seguían levantándolas en aquellas latitudes lejanas. Los inuit las llaman *inunnguaq* y las construyen con forma humana para marcar la dirección en el Ártico canadiense. Los antiguos pobladores de Groenlandia levantaron estos mojones de piedra como ayuda en la caza de renos. De forma similar hacían los indios norteamericanos de las praderas para cazar bisontes y conducirlos a lugares propicios para darles muerte. Son, en definitiva, milenarios referentes del paisaje, importantes elementos culturales y simbólicos que acuden como testigos mudos a un precipitado cambio de mundo en el que ya no tendrán cabida.

Los monumentos megalíticos abundan en determinadas zonas de Europa, pero es mucho menos conocido que en el Atlas también se erigieron esta clase de construcciones.





camente Egipto, manteniendo un permanente conflicto con el Imperio del Nilo. Durante el siglo XI a. C., una parte de la tribu mashauash se asentó pacíficamente en el Delta del Nilo. Sus dirigentes se hicieron cada vez más influyentes, hasta que acabaron tomando el control del país hacia el 945 a. C., cuando el bereber Sheshonq I fundó la Dinastía XXII y se sentó en el trono de Egipto, marcando con este hecho la fecha de comienzo del calendario amazigh o bereber. Los reyes de esta dinastía se pusieron bajo la protección de dios Amón.

EL SEPULCRO DE UN DIOS

Pero la tumba de gigantes más colosal de todas se encuentra a cientos de kilómetros hacia el noroeste, cerca de la población de Arcila, al sur de Tánger. Me refiero al enorme túmulo y crómlech de M´zora o Mezora. Este monumento megalítico está considerado el más grande del norte de África. Lo forman 167 menhires que rodean un gran túmulo hecho con tierra y piedras de unos seis metros de altura por más de 50 de diámetro. Según las investigaciones arqueológicas del profesor Miguel Tarradell, fue inicialmente construido entre el III y IV milenio a. C., pero el arqueólogo Enrique Gozalbes lo data en torno al siglo IV o III a. C. El túmulo guarda similitudes con los monumentos megalíticos del sur de la península Ibérica y posiblemente fue erigido para albergar la tumba de algún rey de la Mauritania occidental. Sin embargo, según la leyenda, se trata de la tumba del mítico gigante Anteo, marido de la diosa bereber Tinjis e hijo del dios Poseidón y de la diosa Gea (divinidad de la Tierra), el cual murió en combate a manos del héroe griego Hércules o Heracles.

Vemos, por tanto, que Marruecos está estrechamente ligado a la mitología griega. Según ésta, Anteo vivía en la isla de Irasa, situada más allá de las Columnas de Hércules, en el estrecho de Gibraltar. A Anteo se le atribuye la fundación de Tingis, la actual Tánger, y en Lixos tenía su palacio. Cuenta el mito que Anteo había hecho voto de construir un templo a Poseidón con cráneos humanos, por lo que desafiaba y mataba a todo aquél que entraba en su reino. Anteo era casi invencible, pues cada vez que caía a tierra, su madre –la diosa Gea– le daba fuerzas de nuevo, así que retó a Hércules a una lucha. Éste, conocedor del origen de las fuerzas de Anteo, lo levantó en brazos para impedirle que recibiera el aliento de su madre, logrando así asfixiarlo.

Según cuenta la leyenda, muerto Anteo, su cuerpo fue sepultado en Tánger en un monumental túmulo. Plutarco afirmaba que la tumba fue descubierta por el general romano Quinto Sertorio. Según el relato legendario, el militar romano hizo abrir el sarcófago que contenía el cuerpo de Anteo y, al ver el tamaño gigantesco de sus huesos, le entró pavor y ordenó que volviesen a cubrir la tumba con tierra.

Dejamos atrás el Atlas para acercarnos a nuestro destino final: Marrakech. Toca ya emprender el viaje de vuelta a casa. Como a lo largo de miles de años, los secretos del pasado seguirán aguardando escondidos bajo las arenas del desierto, en el fascinante y desconocido país de los bereberes. ■

El gigante Anteo, hijo de los dioses Poseidón y Gea, estaba protegido por esta última, pero aún así acabó siendo derrotado en combate por Hércules (arriba).

¿SABÍAS QUÉ...?

Los bereberes –o *imazighen*, en su lengua– son la población más antigua del Magreb. El término bereber deriva de la palabra «bárbaro», con la que los romanos y, posteriormente, los árabes bautizaron a este noble pueblo del norte de África, que se denomina a sí mismo «los hombres libres». Su lengua, el tamazigh, es una rama de las lenguas afroasiáticas, de raíz protosemítica. Actualmente existen dos alfabetos para el bereber, el tifinagh tradicional, usado por los tuaregs, y el moderno neotifinagh, escritura oficial del tamazigh en Marruecos.

CONSPIRACIONES

Pirámides en Marte y en Ceres: ¿qué nos ocultan?

LA NASA QUITA IMPORTANCIA AL HALLAZGO DE ESTRUCTURAS ANÓMALAS EN AMBOS PLANETAS

Si recuerdan, en nuestro número anterior dedicábamos unas líneas a Ceres, el ya célebre planeta enano ubicado entre las órbitas de Marte y Júpiter, a propósito de ciertas anomalías detectadas en su superficie. Se trataba de unas raras líneas horizontales con apariencia artificial, misterio que se sumaba al aún inexplicado de qué son esos llamativos destellos provenientes de varios de sus cráteres. Pues bien, nuevas imágenes han destapado que alrededor de esas grandes luminarias surgen otros focos de luz más pequeños (arriba, dcha.) y, además, en otras fotografías proporcionadas por la sonda *Dawn* se aprecia una estructura con forma piramidal (arriba, izda.). Llamativamente, poco después de hacerse públicas estas imágenes, se hacía lo propio con otras captadas en Marte por el *rover Curiosity* y, para sorpresa de muchos –o no tantos–, en las mismas se veía cómo una pirámide perfecta se elevaba sobre el paisaje del Planeta Rojo (imagen a la derecha). Quizá para mitigar la polémica, la NASA se apresuró a puntualizar que la pirámide marciana tenía el tamaño de un bote de refresco, explicación que muchos medios dieron por suficiente. No obstante, ¿y si la estructura que aparece en la fotografía es literalmente la punta del iceberg? Esto es: ¿Acaso no es posible que se trate de un piramidión –ya saben, la cúspide del edificio– y que el resto de la pirámide –su mayor parte– permanezca enterrada? Cuando el arqueólogo Paolo Matthiae descubrió Ebla, la gigantesca ciudad-estado acadia ubicada en Siria, tuvo que excavar unos ocho metros bajo tierra, aunque nada en la superficie hacía pensar que bajo la misma hubiese más que árido desierto. Como es sabido, Marte tuvo atmósfera y pudo albergar vida hace millones de años. Tras una catástrofe de naturaleza desconocida, dicha atmósfera resultó «arrancada» y, tras ello, la superficie del Planeta Rojo quedó expuesta a un bombardeo constante que le confirió su desolada apariencia actual. Claro que, muy a menudo, las apariencias engañan…

El Planeta Rojo pudo sufrir un desastre termonuclear en el pasado, cataclismo que habría borrado cualquier indicio de civilización de su superficie. Esta hipótesis, sugerida por varios científicos, fue planteada en 2001 por el físico norteamericano John Brandenburg.

CIUDADES INMENSAS COMO EBLA ESTABAN SEPULTADAS VARIOS METROS BAJO TIERRA

INSÓLITO PERO CIERTO

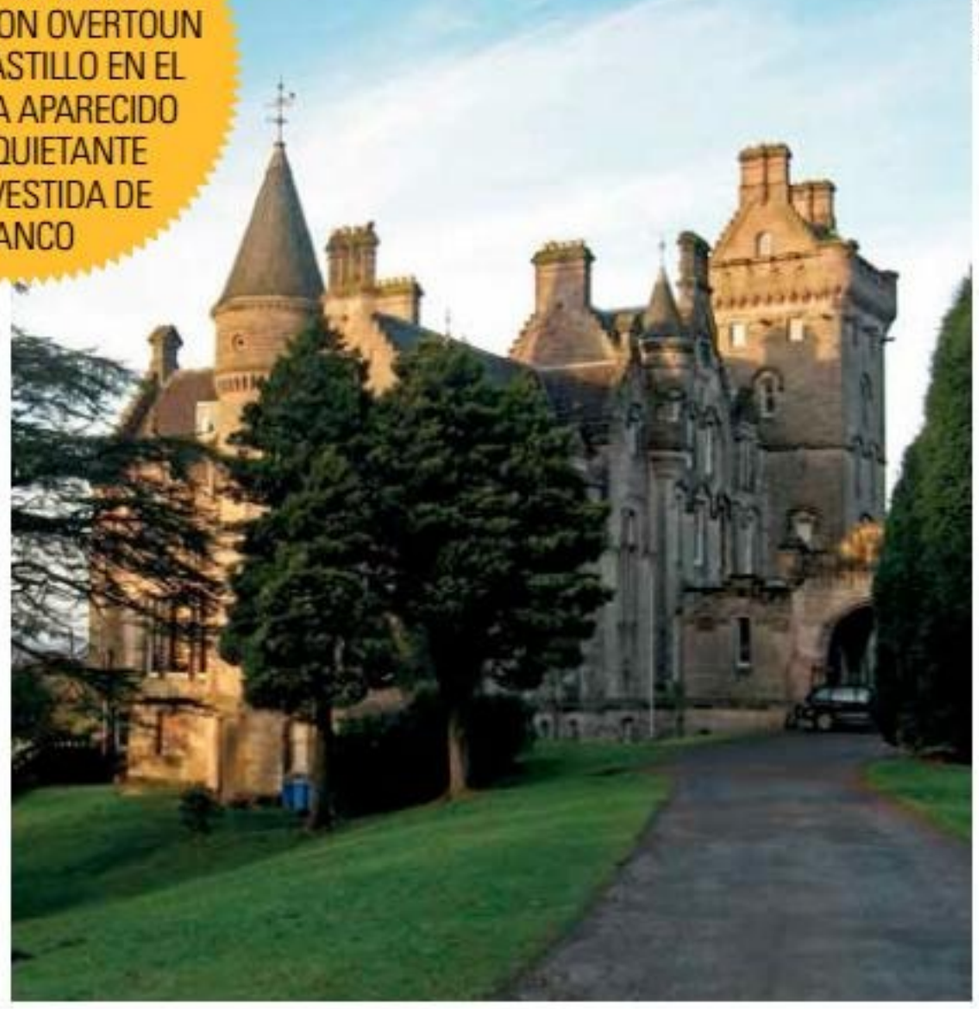
El misterio de los perros suicidas

EXPERTOS EN COMPORTAMIENTO ANIMAL NO SE EXPLICAN POR QUÉ CIENTOS DE CANES HAN SALTADO DESDE UN PUENTE SITUADO EN EL CONCEJO ESCOCÉS DE WEST DUMBARTONSHIRE

En ambos extremos del puente de Overtoun House, castillo ubicado en West Dumbartonshire, sendos carteles advierten sobre la necesidad de llevar a los perros bien sujetos. El aviso puede resultar en exceso alarmante, si no se conoce la siniestra estadística que acompaña a este enclave. Y es que, como recordaba recientemente *The Mirror,* al menos 600 perros se han precipitado al vacío desde el puente de Overtoun, muriendo unos 50 al impactar contra el suelo. La pregunta obvia es: ¿qué les lleva a actuar de este modo? La hipótesis más reiterada entre los expertos en comportamiento animal teoriza con que bajo el puente viven o pasan a menudo presas naturales de los perros, la mayoría de caza, pero incluso así es difícil asumir cómo estas inteligentes mascotas deciden afrontar el riesgo de saltar 15 metros, la distancia que les separa del suelo. A falta de explicaciones concluyentes, investigadores de lo paranormal señalan las historias de fantasmas que rodean a Overtoun House o, más exactamente, a su antigua propietaria, una «dama blanca» que ha sido fotografiada en varias ocasiones (abajo).

PAUL OWENS DECLARÓ A *THE SUN* QUE ESTANDO SOLO Y ASOMADO A LA BARANDILLA, NOTÓ SOBRE SU ESPALDA «UNA INSIDIOSA PRESIÓN, COMO DE UN DEDO RÍGIDO».

El SINIESTRO PUENTE CONECTA CON OVERTOUN HOUSE, CASTILLO EN EL QUE SE HA APARECIDO UNA INQUIETANTE DAMA VESTIDA DE BLANCO



DAVE SOUZA

HISTORIA IGNORADA

Varias fotografías inéditas provenientes de una excavación realizada en 2012, han revelado un aspecto desconocido y más que misterioso sobre los célebres moáis de la Isla de Pascua: algunos de estos inquietantes colosos presentan extraños símbolos grabados en la espalda. ¿Se trata de «tatuajes», como proponen los arqueólogos, o representan los «uniformes» de los dioses que «descendieron» a Rapa Nui?...

La misteriosa disposición de los famosos templos de Mnajdra (Malta), sólo apreciable a vista de pájaro y que recuerda vagamente a celdillas o estructuras biológicas, pudo diseñarse en función de los alineamientos solares de los solsticios y equinoccios. O esa es, al menos, la hipótesis que planteó en el diario *Times of Malta* el académico noruego Tore Lomsdalen, especialista en arqueoastronomía.

CASAS ENCANTADAS

PODRÍA ser el argumento de una película de terror, pero se trata de una historia real. Derek y Maria Broaddus, un matrimonio –con tres hijos pequeños– que acababa de pagar más de un millón de dólares por su nueva casa, una mansión ubicada en el elitista barrio de Westfield, en New Jersey (EE UU), decidieron abandonar su recién estrenada vivienda acosados por alguien autodenominado «El Vigilante». En esencia, los Broaddus comenzaron a recibir notas con mensajes tales como: «Mi abuelo vigiló esta casa en 1920. Mi padre lo hizo en 1960. Ahora ha llegado mi turno». O bien: «¿Saben ya qué hay tras las paredes? Es hora de que regrese...». Y más: «Me encanta que haya sangre joven en casa...». En fin, que los Broaddus ni siquiera esperaron a que la Policía concluyera las investigaciones. Aterrorizados, decidieron marcharse.

MUJERES CON APARIENCIA SOBRENATURAL ACUDEN EN AYUDA DE PERSONAS NECESITADAS EN EPISODIOS ENTRE LO MILAGROSO Y LO UFOLÓGICO

LA DAMA BLANCA DE ARROYO SUJAYAR

CA

DURANTE LAS FRÍAS NAVIDADES DE 1979, EN LA PEDANÍA ALBACETEÑA DE ARROYO SUJAYAR, SE PERDIÓ UNA NIÑA DE CUATRO AÑOS. EFECTIVOS DE LA GUARDIA CIVIL Y CIENTOS DE VECINOS DE LA COMARCA BUSCARON A LA PEQUEÑA DURANTE TRES DÍAS Y TRES NOCHES, SOPORTANDO TEMPERATURAS BAJO CERO. HASTA QUE, EL 1 DE ENERO DE 1980, LA ENCONTRARON EN PERFECTO ESTADO DE SALUD. EL PERSONAL SANITARIO QUE LA ATENDIÓ EN EL HOSPITAL CALIFICÓ EL SUCESO DE «MILAGRO». LO MÁS INSÓLITO DE TODO ES QUE LA NIÑA INSISTIÓ EN QUE FUE SOCORRIDA POR UNA SEÑORA MUY GUAPA, VESTIDA DE BLANCO, QUE LA PROTEGIÓ DEL FRÍO ARROPÁNDOLA CON SU MANTO Y LE DIO AGUA PARA QUE NO MURIERA DE SED. PERO, ¿QUIÉN ERA ESTA «DAMA PROTECTORA»?

TEXTO MADO MARTÍNEZ / **FOTOS** RAYNA PETROVA

Antonia Tamayo Beteta tenía cuatro años cuando se perdió en el monte. Sucedió una fría mañana de diciembre de1979, cuando lo más crudo del invierno azotaba la sierra albaceteña de su tierra natal, Arroyo Sujayar. Los padres de Antoñita, como por entonces la conocían, se ahogaron en el pozo de la desesperación. ¿Dónde estaba la pequeña? Los aldeanos organizaron batidas de búsqueda, la Guardia Civil registró cada rincón, y Saturnino, el padre de la joven, incluso anduvo buscándola descalzo por los montes, con las esparteñas al hombro, en señal de ofrenda y sacrificio. Tal vez así, Dios se compadeciera de las llagas de su sufrimiento, y le devolviera a su hijita. Al segundo día de rastreo infructuoso, nadie mantenía la esperanza. Si aparecía, había de ser muerta, porque aguantar la helada de la noche se antojaba improbable, máxime cuando, al parecer, la niña apenas llevaba ropa. Las horas pasaban haciendo crecer la angustia.

EN PERFECTO ESTADO

La Guardia Civil sospechaba que la habían asesinado y empezó a señalar sospechosos, el principal de todos, el padre de Antonia, Saturnino Tamayo. No obstante, al tercer día ocurrió el milagro: unos aldeanos la encontraron a tres montes de distancia.

A pesar del tiempo transcurrido, no haber comido ni bebido, ni disponer de otro cobijo que el de un agujero que medio escarbó en la tierra, entre una sabina y un enebro, la niña parecía estar bien, como así lo certificó el personal médico del hospital al que la llevaron, para hacerle los reconocimientos y exámenes pertinentes.

OTRAS DAMAS AUXILIADORAS

La niña de las peras (Tenerife, España)

No se sabe si la historia de la «niña de las peras» pertenece al ámbito de las leyendas o si realmente llegó a pasar. Pero cuentan que, a finales del siglo XIX, unos padres enviaron a su pequeña a buscar frutas en un paraje conocido como el Barranco de Badajoz. La niña se extravió y, a pesar de que sus padres la buscaron sin descanso, no lograron encontrarla. Sin embargo, décadas más tarde, la pequeña regresó a al hogar, ante el desconcierto y sorpresa de sus padres. Es más, la joven seguía teniendo el mismo aspecto que el día de su desaparición: ¡No había crecido! Y es que, de hecho, para ella no habían pasado más que unos minutos. Contó que se había quedado dormida junto a un peral, donde la despertó un ser muy alto vestido de blanco, que la llevó consigo al interior de una cueva por la que descendieron por unas escaleras hasta un lugar idílico, un jardín en el que había otros seres blancos como aquél. Tras charlar unos minutos con ellos, su prístino acompañante la llevó de regreso a la entrada de la cueva y se despidió de ella. Para la «niña de las peras» habían transcurrido sólo unos minutos. Para sus padres y el resto del mundo, más de veinte años...

La dama azul (El Picazo, España)

En la Nochevieja de 1943, la niña Trinidad Collado Pastor salió al atardecer a comprar pan cuando un fogonazo de luz la deslumbró. Aturdida y asustada, se encontró de repente en un paraje campestre situado a unos tres kilómetros de su casa. Tenía frío y miedo, así que buscó refugio en una de las casitas de hortelanos que había en los alrededores. Pasó la noche escondida, sin atreverse a salir. Al parecer, según contó la propia Trinidad, allí no tuvo frío, a pesar de la intensa nevada que había caído, ni pasó miedo, porque una mujer alta que parecía tener un vestido azulado la protegía. A la mañana siguiente, oyó una voz misteriosa que le dijo: «Salte al sol». Obedeció y se encontró con un campesino llamado Ángel Preño al que pidió ayuda. El hombre la llevó inmediatamente al pueblo. Cuando la niña les relató el suceso, la llevaron a la iglesia para ver si reconocía entre las imágenes a la señora que la había estado cuidando...

La dama del delantal (Rojales, España)

El 18 de enero de 1896, la niña Encarnación Hernández se perdió. La encontraron en el Barranco del Búho y, a pesar de la terrible helada de aquella noche, la joven aseguró que no había tenido frío, porque una señora la había estado tapando con su delantal por la noche.

Nadie se explicaba el prodigio, que aquella aventura hubiera acabado con final feliz. Pero lo más insólito era lo que la «reaparecida» fue diciendo a todo el que le preguntaba por la odisea de aquellos tres días.

UNA AVENTURA INSÓLITA

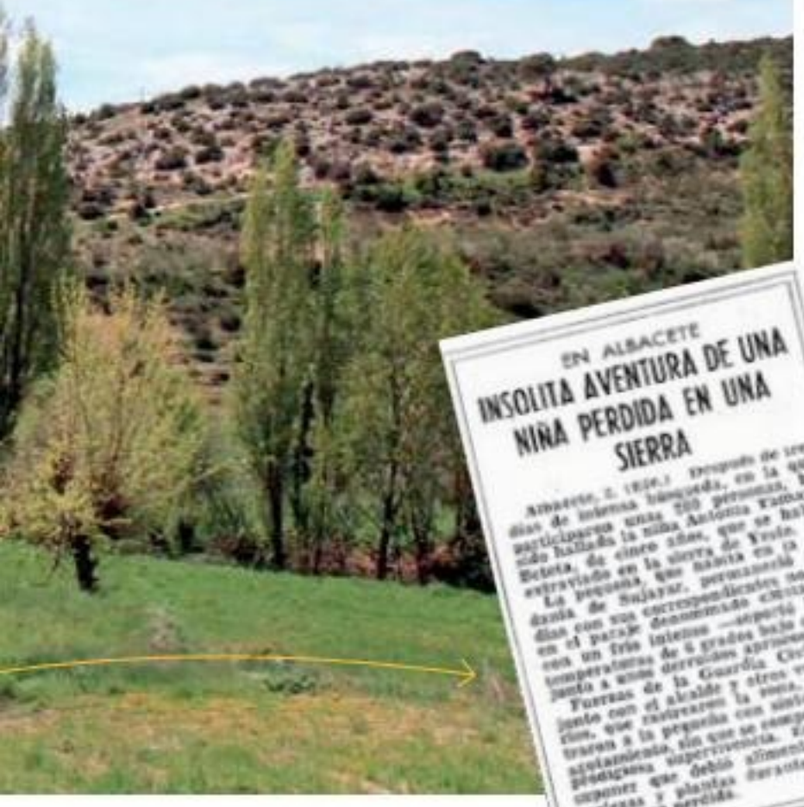
Según ella, todo el terror que había pasado se difuminó con la visita de una señora muy guapa y vestida de blanco, que la arropaba durante las noches con un manto, le daba agua clara para beber y, sobre todo, le infundía ánimo y paz.

Los principales medios de comunicación y periódicos de la época no dejaron escapar la noticia, recogiendo las palabras exactas que la niña pronunció en su día: «Una señora muy guapa, vestida de blanco, me tapaba con la mano y me daba agua». La edición del 3 de enero de 1980 del diario *ABC* calificaba el suceso de «insólita aventura», y relataba: «Después de tres días de intensa búsqueda, en la que participaron unas 200 personas, ha sido hallada la niña Antonia Tamayo Beteta, de cinco años, que se había extraviado en la sierra de Yeste. La pequeña, que habita en la pedanía de Sujayar, permaneció tres días con sus correspondientes noches en el paraje denominado 'Molares' con un frío intenso –soportó temperaturas de hasta 6 bajo cero– junto a unos derruidos apriscos. Fuerzas de la Guardia Civil, que junto con el alcalde y otros voluntarios rastrearon la zona, encontraron a la pequeña con síntomas de agotamientos, sin que se comprenda su prodigiosa supervivencia. Esto hace suponer que debió alimentarse con cortezas y plantas durante los días que estuvo perdida».

La historia era tan impactante y caló tan hondo en la sociedad española en general, y en la de Albacete en particular, que el hospital se llenó de gente y las monjas organizaron una comida en la aldea, porque a pesar de que Antonia jamás hizo mención alguna a cualquier referente cristiano, muchos asumieron

> **“Pese a las temperaturas bajo cero y a estar casi desnuda, la niña fue recuperada misteriosamente sana”**

Increíble aventura de una niña de
ANTOÑITA TAMAYO,
TRES DIAS Y TRES NOCHES, PERDIDA EN LA SIERRA DE ALBACETE
●«Una señora muy guapa, vestida de blanco, me tapaba con la mano y me daba agua»


EN ALBACETE
INSOLITA AVENTURA DE UNA NIÑA PERDIDA EN UNA SIERRA

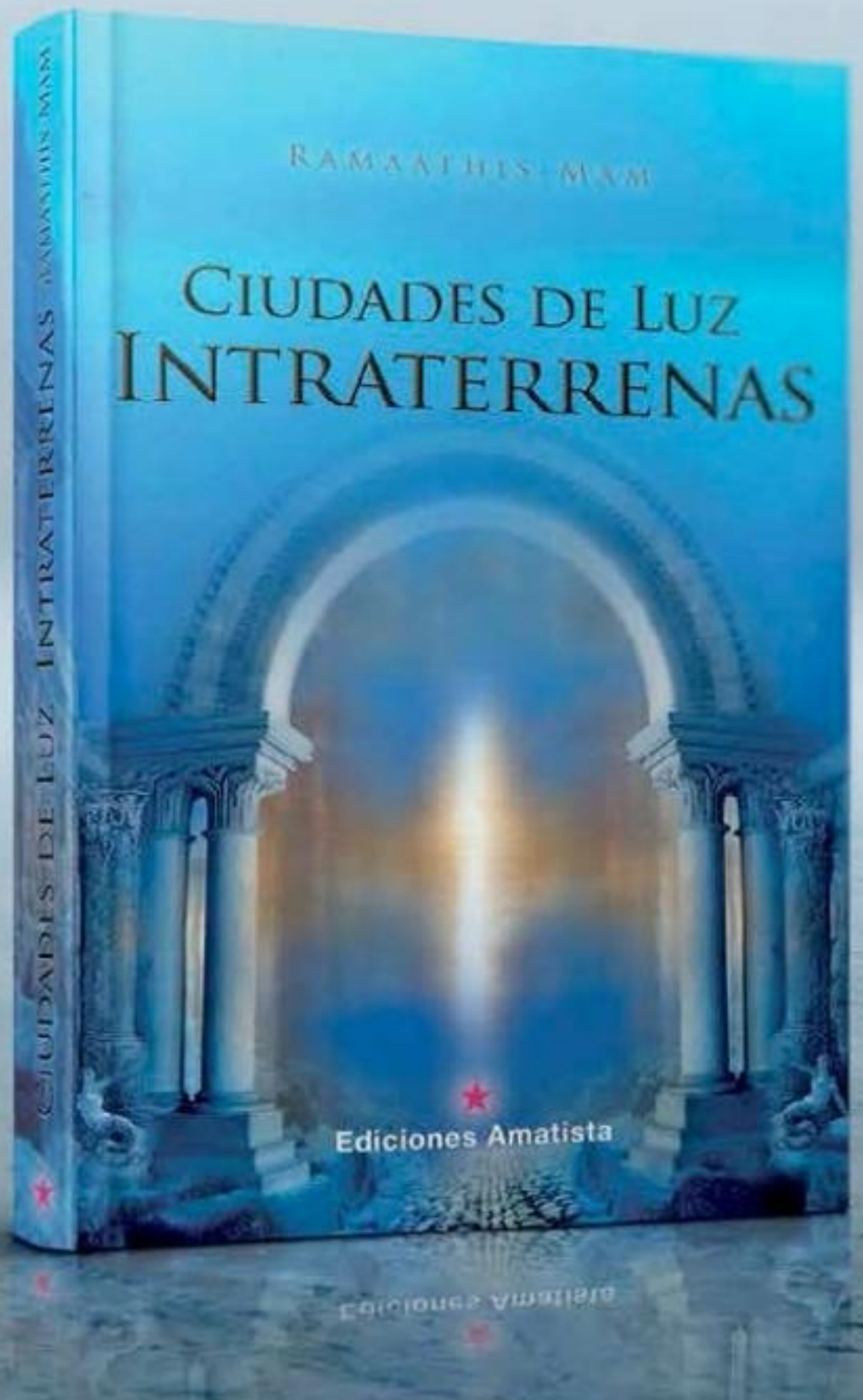
Las anomalías que rodearon este incidente fueron destacadas por numerosos medios de comunicación.

–o convinieron asumir– que aquella «señora guapa» que la había cuidado era nada más y nada menos que la mismísima Virgen. Aunque otros, como el padre de la niña, atribuyeron el milagro de la salvación de la pequeña a un ángel: «Dijo en la residencia que la tapaba una virgen con un manto blanco –explicaba Saturnino ante las cámaras de TVE–. Nosotros, yo por lo menos, creo que hubo un ángel con ella».

Con ángel o sin ángel, lo cierto es que el personal sanitario que la atendió en su día no salía de su asombro. El doctor Lázaro Fernández Viñado encontraba difícil explicar médicamente su estado, teniendo en cuenta que, como él mismo expresó, «una niña de esta edad necesita mucho más calor que una persona mayor». Los síntomas de deshidratación, por otra parte, eran mínimos. Seis años más tarde, en 1986, los sanitarios que la atendieron todavía se acordaban de aquello en otra entrevista para TVE. Una de las enfermeras de la Ciudad Sanitaria de Albacete, lo rememoraba de la siguiente manera: «El estado general de la niña cuando yo la vi era muy bueno. Le habían suspendido la vía. Le habían hecho analíticas, que eran prácticamente normales, y me llamó la atención, por los comentarios en la casa, lo que había ocurrido. Entonces yo le pregunté que si no había sentido frío, y la niña me dijo que no, que una señora de blanco muy guapa la había tapado y que no había sentido frío».

TUVO QUE SER UN MILAGRO

Acudimos a la pequeña aldea de Arroyo Sujayar –o Sujayal, como se la conoce popularmente– al objeto de reconstruir esta historia plagada de interrogantes, y recabar más datos sobre qué fue lo que realmente ocurrió durante aquellas tres misteriosas noches en las que Antonia Tamayo estuvo perdida. No es fácil llegar hasta esta pequeña localidad



CIUDADES DE LUZ INTRATERRENAS

Seres extraterrestres que vinieron desde distintos puntos del universo, establecieron bases y ciudades subterráneas en nuestro planeta, para supervisar el proceso evolutivo, así como apoyar de manera logística y llevar a cabo una labor de información a los mandatarios de la Confederación Galáctica y a la Jerarquía Galáctica.

Un libro de Ramaathis Mam

Lee las primeras páginas en
www.edicionesamatista.com

Al igual que Juana e Indalecio (sobre estas líneas, junto a la autora), los vecinos de la comarca recuerdan bien el extraño caso de Antonia Tamayo.

ubicada en La Mancha profunda, en el corazón de la Sierra de los Molares. Tampoco ayudan mucho los sistemas de localización por satélite, pero como preguntando se llega a Roma…. Así fue como conocimos a Juana Fernández Lozano y a su marido Indalecio Novo Alarcón, quienes con una seguridad apabullante nos indicaron cómo podíamos llegar a nuestro destino y, una vez allí, quién podría darnos pistas de la historia. También es verdad que tenían muy presente el suceso que nos llevaba a Arroyo Sujayar: «La chiquilla se fue detrás de su padre. Su padre se fue hacer leña, porque entonces se salía a hacer leña con las bestias, y se perdió. Y estuvo perdida tres días», comentaba Indalecio. Su esposa, Juana, añadía: «Se pensaban que la habían matado. Aquello fue muy sonado. El padre se colgó las espartañas a la espalda para encontrar a la chiquilla». Juana se refería –como ya hemos señalado– al hecho de que el progenitor de la pequeña, en un acto desesperación, decidió andar descalzo por la sierra a modo de sacrificio, para ofrendar así su sufrimiento a cambio de que Dios le devolviera a la niña. ¿Qué opinaban del hecho de que al final la encontraran sana y salva, después de pasar las noches al raso a unos ocho grados bajo cero? «Aquello fue un milagro, aparecer así la chiquilla», zanjaba Indalecio. «Eso ya no lo sé yo –apuntaba Juana con aire misterioso–, ya estaría la virgen con ella».

Nuestros recién conocidos interlocutores nos indicaron muy amablemente cómo llegar hasta Arroyo Sujayar. Y hacia allí nos dirigimos, con la esperanza de encontrar a algún aldeano que recordara la historia o nos pudiera ayudar a localizar a su protagonista. Nada más llegar, advertimos que la aldea, como tantas otras de la región, parecía haberse detenido en el tiempo, pues conservaba intacta la impronta serrana y el mismo aire campesino que debió tener a finales de los años setenta.

MEDIO ENTERRADA

Con apenas unas decenas de habitantes y una economía basada en la agricultura y en la ganadería, nos sorprendió muy agradablemente el dinamismo que se palpaba en sus calles y, más aun, la hospitalidad y simpatía de sus gentes.

La primera persona con la que nos detuvimos a hablar, Emilia, recordaba bien la historia de la niña perdida, porque ella misma había participado en las labores de búsqueda: «Aquella noche salimos todos los que éramos. Estuvo desaparecida tres días. Cuando apareció estaba medio desnuda. Y ella decía que la Virgen se le presentó, y que le daba agua, le mojaba los labios,

LOS NÓRDICOS

Algunos casos de niñas perdidas y socorridas por «vírgenes o ángeles» tienen bastante cosas en común con casos de pretendidas abducciones extraterrestres. De hecho, el caso de la niña desaparecida en El Picazo (Cuenca), muy similar al que les describimos en este reportaje, podría adscribirse a esta casuística, según los expertos en ufología. Los extraterrestres nórdicos de las Pléyades, también conocidos por los expertos como «Hermanos del Espacio», son descritos como seres altos, de cabellos largos y rubios, piel clara o translúcida, ojos azules y un tanto andróginos… ¿Acaso se trata de las mismas entidades que las «Damas blancas»?

y la tapaba con un manto. Quién sabe… Yo digo que tuvo que ser un milagro para que una criatura tan pequeña estuviera tantos días, con el frío que hacía, sin que le pasara nada. Algo tuvo que haber, y más de la manera que iba, sin apenas ropa».

Emilia nos indicó por dónde se llegaba a la casa en la que Antonia vivía con su familia cuando era pequeña. De camino, nos encontramos con otro vecino, Manuel Sánchez. Nuestra sorpresa fue enorme al descubrir, cuando nos detuvimos a hablar con él, que Manuel fue de los primeros en llegar el día que la encontraron: «Había un señor haciendo leña que dijo que la oyó llamar –comenzó a explicarnos–. Yo estaba en uno de los bancales. Así que subí a donde él estaba y desde allí la observamos. Salí y cogí camino con él, y el primero que llegué fui yo». Según Sánchez, la pequeña estaba medio enterrada entre una sabina y un enebro, con el rostro un poco demacrado. «Se asustó –continuó con su relato–, pero yo le dije que no tuviera miedo, que la íbamos a llevar con su madre. Se había pasado tres días y tres noches en pleno mes de diciembre, por Navidad. Por esas fechas aquí hace un frío muy seco. Y no llevaba ropa ninguna, nada más que un trapico, unas sandalias y ya. Ni calcetines, ni bragas ni nada más. Yo creo que participó Dios o que la Virgen la acompañó, porque con aquella temperatura una persona mayor no la habría aguantado, y por donde ella anduvo todavía más difícil. El terreno que ella recorrió, si lo ves, no te lo crees. Habrías dicho que aquello era imposible».

De acuerdo con los protagonistas de aquella historia, quienes vivieron en primera persona la angustia de

Los vecinos de Arroyo Sujayar (bajo estas líneas Emilia y Manuel) no se explican cómo pudo sobrevivir la pequeña Antonia.

la búsqueda, si ya era insólito que la niña hubiera aparecido sana y salva con semejantes condiciones climáticas, sin agua, ni ningún alimento que echarse a la boca, más extraño les parecía que lo hubiera conseguido sin apenas ropa: «Todos pensaban que había muerto», reconoce Manuel.

Pero Sánchez también hizo referencia al clima de tensión que se generó durante aquellos días de incertidumbre, cuando las fuerzas de seguridad empezaron a presionar: «La cosa se puso muy jodida. La Guardia Civil empezó a apretarnos; registraron las casas… Encima que estuvimos noche y día buscándola, e incluso acompañándoles, porque ellos no conocían los caminos». Y si la primera sorpresa fue encontrarla viva, la segunda fue escuchar de su boca cómo lo había logrado: «Decía que una mujer la había tapado con su vestido».

Finalmente, llegamos a la vivienda familiar de Antonia Tamayo. De allí había partido aquella fatídica mañana Antoñita, quien, poco antes de desaparecer, jugaba despreocupadamente al escondite con sus hermanos y su padre. En aquel momento, la pequeña sólo pretendía encontrar a su papá, que había salido a recoger leña con uno de sus hermanos. Lo que no podía imaginar es que acabaría perdiéndose y

Francisca explica que, tras el feliz desenlace, unas monjas llegaron al pueblo y organizaron una comida vecinal.

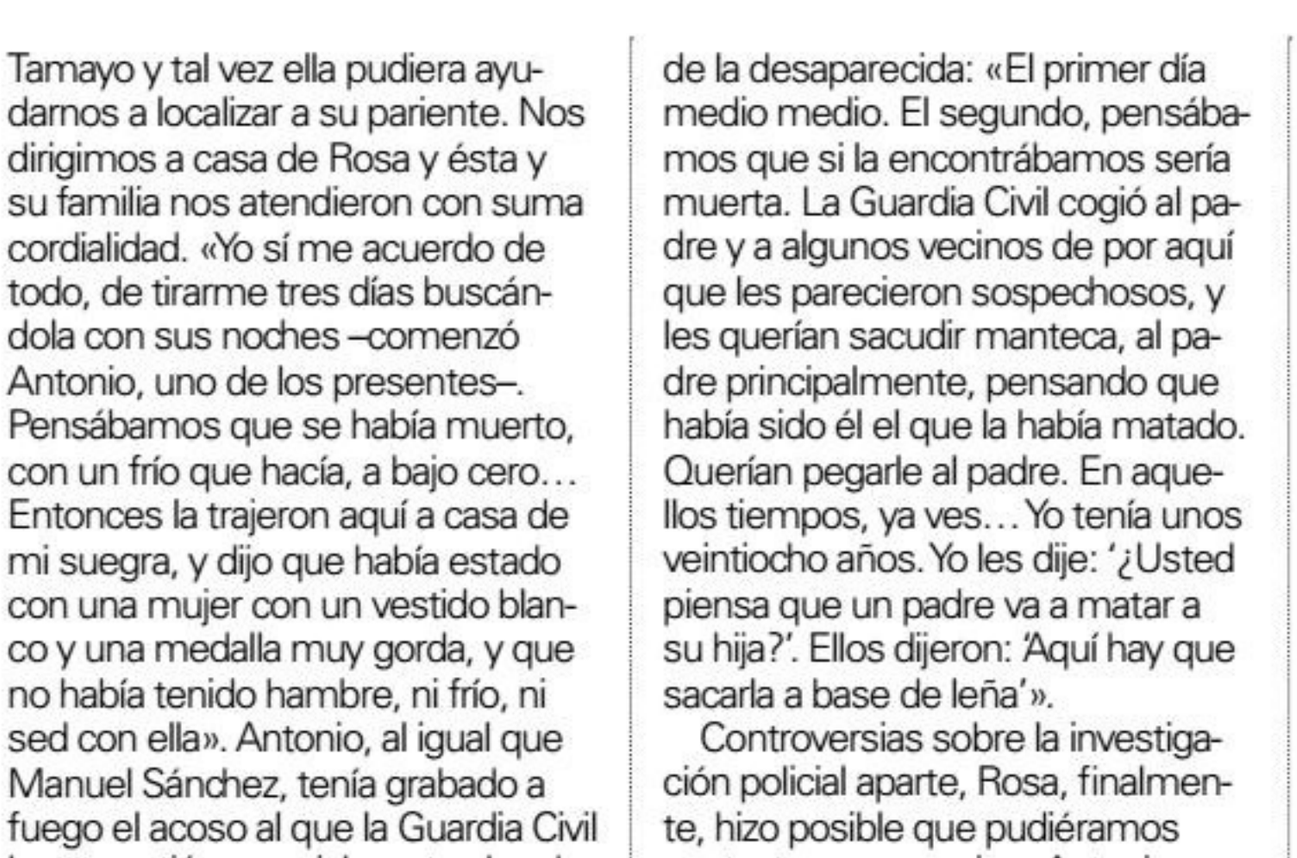
sería incapaz de encontrar el camino de vuelta a casa. La esperaban tres días y tres noches de soledad, tres jornadas de andar deambulando por la sierra, atravesando terrenos escarpados, un entorno muy difícil incluso para un adulto…

TRES NOCHES DESAPARECIDA

La casa de los Tamayo parecía llevar cerrada más tiempo del que nos convenía. Sin embargo, llamamos un par de veces a la puerta. Como nos temíamos, no obtuvimos respuesta, de manera que decidimos probar suerte en una vivienda cercana, el hogar de Francisca y su familia, que nos atendieron con enorme amabilidad.

Fueron ellos quienes nos confirmaron lo que ya sospechábamos: hacía meses que la familia Tamayo no ocupaba su domicilio en Arroyo Sujayar. No obstante, nuestra charla con Francisca fue de gran ayuda, la mujer y su familia se habían relacionado mucho con los Tamayo y les tenían especial cariño. Además, como todos los vecinos del pueblo, Francisca también participó en la búsqueda y fue testigo del feliz desenlace: «Aquí vinieron unas monjas también, que hicieron una comida, porque cuando apareció se juntó mucha gente. Yo esa historia la sé toda, porque la viví. Su padre tenía unas reses y una burra, y se fue por aquella loma –nos señala un cerro–. Le advirtió a la chiquilla que no se fuera con él, diciéndole: 'Mira que los animales corren más que tú'. Pero ella se fue detrás sin que él se diera cuenta. Luego se fue a su finca y la chica tomó otro camino. La pobre durmió por ahí solita, tres noches con sus tres días. La vio salir de una sabina uno que estaba allí haciendo leña. Y ella decía que una virgen le daba agua porque ella llamaba a la madre pidiendo agua. Cuando la encontraron huía y se escondía, por el miedo que debió sentir la criatura por las noches oyendo ruidos extraños. Le dieron de comer, la lavaron y la calentaron, porque venía hecha una negra».

La señora Francisca nos dio las señas de Rosa, en aquella misma aldea. Rosa era prima de Antonia



Antonio, vecino de la familia Tamayo, recuerda que todos en el pueblo pensaron que la pequeña había muerto.

Tamayo y tal vez ella pudiera ayudarnos a localizar a su pariente. Nos dirigimos a casa de Rosa y ésta y su familia nos atendieron con suma cordialidad. «Yo sí me acuerdo de todo, de tirarme tres días buscándola con sus noches –comenzó Antonio, uno de los presentes–. Pensábamos que se había muerto, con un frío que hacía, a bajo cero… Entonces la trajeron aquí a casa de mi suegra, y dijo que había estado con una mujer con un vestido blanco y una medalla muy gorda, y que no había tenido hambre, ni frío, ni sed con ella». Antonio, al igual que Manuel Sánchez, tenía grabado a fuego el acoso al que la Guardia Civil les sometió, especialmente al padre de la desaparecida: «El primer día medio medio. El segundo, pensábamos que si la encontrábamos sería muerta. La Guardia Civil cogió al padre y a algunos vecinos de por aquí que les parecieron sospechosos, y les querían sacudir manteca, al padre principalmente, pensando que había sido él el que la había matado. Querían pegarle al padre. En aquellos tiempos, ya ves… Yo tenía unos veintiocho años. Yo les dije: '¿Usted piensa que un padre va a matar a su hija?'. Ellos dijeron: 'Aquí hay que sacarla a base de leña'».

Controversias sobre la investigación policial aparte, Rosa, finalmente, hizo posible que pudiéramos contactar con su prima Antonia, quien en la actualidad vive en Albacete. Así pues, decidimos abandonar Arroyo Sujayar, agradecidos por el trato y por la extraordinaria talla humana de sus gentes.

AL HABLA CON LA PROTAGONISTA

Han transcurrido muchos años y Antonia Tamayo Beteta, la gran protagonista de esta historia, ya no es aquella niña indefensa que se perdió en los montes de Arroyo Sujayar. Aunque, tras hablar con ella, tenemos la impresión de que una parte de su ser no puede desprenderse de aquel episodio que marcó su infancia.

No es raro, pues aquellas tres noches bajo las estrellas de la sierra albaceteña quedaron grabadas en lo más profundo de su alma… incluso ciertas dosis de terror. Porque cuando la señora de cabellos largos y vestido blanco no estaba con ella para consolarla con su compañía, Antonia tenía que vérselas con la soledad de la montaña.

Lo primero que nos llama la atención cuando la entrevistamos, además del encanto que desprende como persona, es lo fresco que tiene el recuerdo del miedo que pasó aquellos días: «Oía a las zorras y los mochuelos y me ponía a llorar. Sentía miedo. Pasé mie-

¿SABÍAS QUÉ...?

La Dra. Elizabeth Kübler Ross y otros expertos en relatos de experiencias cercanas a la muerte, dicen que los niños, cuando no tienen ningún referente de familiar fallecido que pueda acompañarles en momentos de agonía, ven a uno seres bellísimos y luminosos, de aspecto angelical, que actúan como sus ángeles de la guarda.

do, mucho miedo. Horror». Tanto trauma le causó la experiencia –según nos confiesa–, que desde entonces no ha podido volver a pisar al campo, ni salir de casa por la noche. Sencillamente, se reconoce incapaz de enfrentarse a la oscuridad… o al espanto de oír los ruidos que emiten las alimañas nocturnas. Es más, Antonia no soporta ver películas de miedo o leer libros de terror.

Aquellas tres noches de angustia parecen haber enraizado fuerte en su alma, creciendo al mismo tiempo que ella.

AQUELLA LUZ INTENSA LA PROTEGÍA

De hecho, a la pregunta de qué es lo primero que le viene a la mente al recordar aquella historia, no duda en contestar: «Mucho miedo». Ese pánico –nos dice– sólo se disipaba cuando recibía la visita de aquella señora vestida de blanco: «Me producía una sensación de paz. No tenía miedo cuando estaba con ella».

Otra de las cosas a las que Antonia le da más importancia es a la sesión de hipnosis clínica a la que fue sometida en el programa *Cuarto Milenio*. Allí, el psicólogo transpersonal Fernando Martínez la indujo un estado de conciencia mediante el cual Antonia revivió la experiencia de forma muy nítida. «La regresión me ayudó mucho –nos confiesa–, marcó un antes y un después en mi vida. Me veía cómo iba vestida y todo».

Efectivamente, aquella experiencia a la que ella se refiere como «regresión» la ayudó a conjurar ciertos miedos y a resolver determinadas incógnitas que habían quedado ancladas en algún rincón de su memoria. Gracias a dicha terapia, fue capaz de recordar que aquella señora de blanco era una «luz grande, cálida», que le gustaba y le hacía sentirse bien. Cuando veía aquella luz, no notaba el frío del invierno, ni la desprotección de hallarse sola y rodeada de peligros. La regresión le sirvió para rememorarlo todo con la misma carga emocional que impregnó el incidente original.

Juan Lozano recuerda que la niña estaba tan asustada, que se ocultó de los propios rescatadores.

De hecho, mientras revivía la experiencia guiada por el terapeuta Fernando Martínez, Antonia tiritaba en el diván. Sólo cuando la «dama» de luz se aproximaba a ella, su cuerpo se libraba de los temblores: «Se acerca otra vez la luz. Es una señora que está ahí, con manto azul. Me dice que no tenga miedo. Me coge. Es muy bonita. Tiene la cara blanca. Es muy suave. Su mano es muy suave. Me dice que no tenga miedo. Me acaricia la cara, me pregunta si tengo frío, me tapa con su manto. Me pregunta si tengo sed, me da agua». Así se expresaba Antonia Tamayo durante aquella sesión de hipnosis clínica.

Entre otras cosas, la experiencia sirvió para arrojar luz sobre algunos detalles. El primero es que realmente «vivió» aquel insólito episodio. El segundo, que la blancura de su «interlocutora» obedecía más bien a que se trataba de un ser de luz. Y, el tercero, que llevaba una capa o un manto de color azul, un dato bastante relevante si lo comparamos con otros testimonios de niños que en su día se perdieron y, más tarde, aseguraron, como Antonia, que contaron con la protección de una dama auxiliadora con apariencia celestial. ■

MAGIC'15
INTERNACIONAL

Dirigido por:
Sebastià d'Arbó
Alfonso Trinidad

NEW MAGIC
PLANET GROUP

FERIA NUEVA ESPIRITUALIDAD, TERAPIAS ALTERNATIVAS, PARACIENCIAS Y CRECIMIENTO PERSONAL

30 y 31 de octubre
y 1 de noviembre de 2015

CCIB - CENTRE DE CONVENCIONS INTERNACIONAL
DE BARCELONA, EN ZONA FÓRUM DIAGONAL MAR

Información y venta de stands: 607 78 50 38 | 656 958 356 | info@newmagicplanet.com

www.magicinternacional.com

LAS INSTALACIONES DEL AYUNTAMIENTO DE CAZALLA DE LA SIERRA SON EPICENTRO DE APARICIONES ESPECTRALES Y FENÓMENOS PARANORMALES

LOS DEMONIOS

DEL CONVENTO

LOS TRABAJADORES DE LA CASA CONSISTORIAL DE CAZALLA DE LA SIERRA –QUE ANTAÑO FORMABA PARTE DE UN CONVENTO– LLEVAN AÑOS CONVIVIENDO CON LO INSÓLITO. UN EQUIPO DEL PROGRAMA TELEVISIVO *CUARTO MILENIO*, DEL QUE FORMARON PARTE LOS AUTORES DE ESTE REPORTAJE, INVESTIGÓ ESTOS HECHOS, ENTREVISTANDO A LOS TESTIGOS Y RECUPERANDO UN SORPRENDENTE DOCUMENTO DATADO EN EL SIGLO XVII, EN EL CUAL SE RELATAN LOS VIOLENTOS FENÓMENOS PARANORMALES QUE YA ENTONCES SE PRODUCÍAN EN EL CONVENTO…

TEXTO JOSÉ LUIS HERMIDA. FOTOS FRANCISCO GALLARDO

Aquel día, cuando mi compañero Paco Gallardo y yo salimos de Sevilla rumbo a Cazalla de la Sierra, nos cayó encima una de las peores tormentas de los últimos años. Los limpiaparabrisas del coche habían dado por perdida la batalla de achicar tanta agua y la carretera era un inmenso lago. Pero la cita estaba fijada y los testigos nos esperaban. Llegamos a Cazalla a primeras horas de la tarde. El pueblo estaba casi desierto y sus empinadas calles eran auténticos ríos de agua que, junto al intenso viento que soplaba, hacían aún más inhóspita la visita a este bello lugar de la sierra sevillana.

Nos dirigimos al ayuntamiento. El alcalde nos había facilitado amablemente todo lo necesario para que el claustro y los salones de la casa consistorial nos sirvieran de refugio y lugar de contacto con los testigos de los extraños sucesos que llevaban años sucediendo en el edificio.

Entrevistamos en primer lugar a Carlos Pérez, cronista e investigador local, quien nos contó que el inmueble que hoy ocupa el ayuntamiento formaba parte del antiguo convento de los monjes agustinos, que también se extendía por algunas casas de las calles aledañas: «Lo que sucedió exactamente es que había una misteriosa vivienda pegada al convento en la que, desde tiempo atrás, se venían produciendo unos ruidos muy fuertes, unos grandes estruendos. En esta casa, el sábado 12 de septiembre de 1693, además de los sonidos, tuvo lugar una lluvia de piedras que afectó al tejado del convento y que llegaron a penetrar en las celdas de los monjes». Este domicilio sería la clave en toda la investigación de los acontecimientos ocurridos en Cazalla de la Sierra desde el siglo XVII hasta nuestros días.

EL NIÑO FANTASMAL

Una testigo que prefiere mantenerse en el anonimato declaró: «En el año 1985 se llevó a cabo una remodelación muy grande del edificio. Quitaron ventanillas, abrieron puertas, derribaron muros y se alzaron nuevos tabiques. A partir de entonces es cuando comenzaron a pasar los sucesos inexplicables, tal como comprobamos algunos de los funcionarios que trabajamos en el lugar. Una mañana, creo que era verano, varias personas que estaban conmigo vimos una aparición. No era traslúcida, sino

Panorámica de Cazalla de la Sierra (arriba) y ubicación en un plano del ayuntamiento y el convento de San Agustín (izquierda), en dicha localidad. Junto a estas líneas, vista de la casa consistorial, y abajo, patio interior de la misma.

totalmente física. Ocurrió sobre la 8:15 horas de la mañana, cuando llegó un vecino del pueblo a arreglar un documento. Lo acompañaba un niño, que pasó detrás de él y se dirigió al balcón. Una vez que esta persona terminó de arreglar el documento y se disponía a abandonar la pequeña habitación donde había sido atendido, le dijimos: 'Oye, tu hijo, que te lo dejas aquí'. Y él respondió: 'Pero si vengo solo'. La sorpresa de los funcionarios que allí estaban fue mayúscula, tanto es así que volvieron a insistirle: 'No, no. Has venido con un niño', y entonces una compañera dio un grito de alarma y se dirigió al balcón pensando que ese crío podría haberse caído a la calle, pero allí no encontraron a nadie».

El balcón está en el primer piso del edificio, y hasta la calle hay una muy considerable altura. Nadie puede saltar y resultar indemne. Además, el despacho donde sucedió el hecho es muy pequeño, de modo que cualquier persona que entre o salga de él ha de pasar forzosamente a centímetros de las personas que allí trabajan. Pero el niño que entró y se dirigió al balcón nunca volvió a salir por allí.

También en el archivo suceden cosas que no tienen explicación: «Procuro que no me manden allí porque noto presencias por detrás de mi espalda. No miro nunca porque creo que son los espíritus de los monjes». Los archivadores se salen de sus estanterías, colocándose al filo de las mismas, a punto de caer al suelo; las luces se encienden y se apagan solas y una extraña sensación de frío se percibe en la estancia. Nuestro equipo pudo comprobar *in situ* que el malestar y el frío se sienten en dicho cuarto. También constatamos

“Empleados del ayuntamiento protagonizaron fenómenos paranormales en la sala de los archivos”

cómo se encendía sola una luz en una habitación que previamente habíamos cerrado con llave.

Son muchos los testimonios de presencias fantasmales en el edificio, sobre todo los que se refieren a la visión de una anciana de pelo suelto y blanco que deambula por la galería del primer piso –a la que muchos han visto a través de los cristales–, y que al atardecer desaparece en un pasillo que bordea el patio central y el cual no va a dar a ninguna parte. Quiénes la han contemplado rehúsan volver al lugar pasada la media tarde.

LLUVIAS DE PIEDRAS

Hemos dicho que el conjunto urbano donde se encontraba el convento de San Agustín abarcaba una extensión mayor de la que ocupa en la actualidad, y en una de las casas lindantes con el monasterio sucedían hechos inexplicables desde el siglo XVII: visiones de sombras espectrales, ruidos, estruendos aterradores y caída de piedras que penetraban por el tejado hasta las mismas celdas de los monjes. Todo esto se atribuyó a una infestación diabólica de la vivienda vecina al convento, que era de donde al parecer venían los sonidos y los guijarros.

Nuestras investigaciones nos llevaron a localizar en los Fondos Digitalizados de la Universidad de Sevilla unos apasionantes documentos antiguos donde se narra detalladamente lo que ya en aquel entonces dio en llamarse «el milagro de San Nicolás de Tolentino», patrón santo y advocación del convento de los Agustinos de Cazalla. Es un romance escrito por Felipe Santiago Zamorano en Granada y publicado en 1694. Su encabezamiento lo dice todo: «Romance verdadero donde se declara el singular, inaudito y estupendo prodigio que la Majestad de Dios obró en la milagrosa imagen de San Nicolás de Tolentino, venerado en el Sagrado Convento del Señor San Agustín de la Villa de Cazalla, para fervorizar a los fieles a la devoción».

Romance que narra los extraños hechos acaecidos en el convento de San Agustín (arriba). Bajo estas líneas, el santo del mismo nombre.

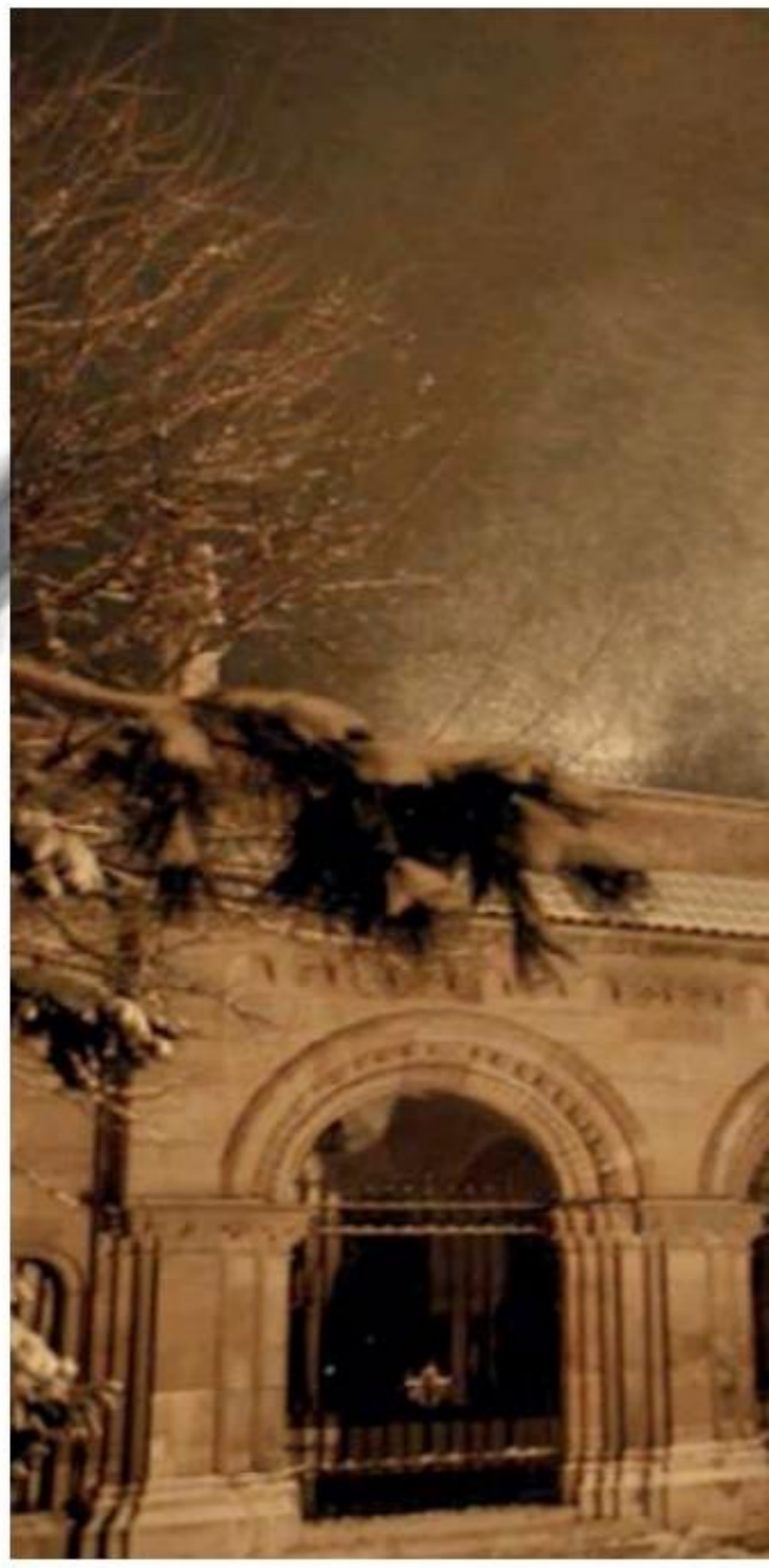
Como todas las desgracias que acontecían en el monasterio provenían sin duda alguna de la casa, se dio parte a la autoridad competente, que ordenó que fuera investigada por la Fuerza Pública, cuyos responsables declararon su incapacidad para poner fin a lo que allí sucedía. Creyendo que el responsable de tales hechos sólo podía ser el diablo, se llevaron a cabo un sinfín de exorcismos que tampoco dieron el más mínimo resultado. Como única solución, a los monjes se les ocurrió llevar a su Santo Patrón en procesión a tan tenebroso lugar. El romance lo describe con todo lujo de detalles: «Cinco noches llenas de espanto en las que llovieron nubes de piedras sobre el Templo. La justicia cuidadosa, con fiel católico celo, hizo grandes diligencias para castigar a los reos, pero no se pudo averiguar el suceso. Se discurrió que de la casa horrorosa aquellos riesgos salían y que el Demonio causaba tales excesos».

Ante esta avalancha de acontecimientos, el prior del convento de San Agustín expuso en custodia el Santo Sacramento y, tras decir misa ante el altar de san Nicolás, inició la procesión con el santo hacia la casa endemoniada. Nada más salir del monasterio la comitiva, se desató sobre los allí congregados una intensa lluvia de piedras que hirió a los presentes, respetando únicamente a los monjes que rezaban. El violento fenómeno no cesó hasta que la imagen del santo logró franquear el dintel de la puerta, haciendo que, ante los horrorizados pueblerinos, el demonio que moraba en la casa huyera en forma de una densa niebla. «El prior y otros testigos fidedignos vieron subir por las tapias de la casa un obscuro vapor denso y, en medio de un estrépito violento, otros vieron, con las luces de la cera, salir un gato negro», leemos en el citado texto.

San Nicolás regresó triunfante al convento, donde el sacristán

EL FENÓMENO DE LA LITOTELERGIA

El romance de 1694 que localizamos en los Fondos Digitalizados de la Universidad de Sevilla alude a las inexplicables lluvias de piedras que sufrían los monjes del convento de Cazalla de la Sierra. Este fenómeno es conocido con el nombre de litotelergia o paralitogénesis en el ámbito de la parapsicología, y se trata de uno de los más extraños de todos cuantos se han registrado. Suele producirse en casas donde suceden *poltergeist* muy violentos. Son escasos los incidentes fiables de esta clase. El primero del que se tiene noticia en España ocurrió en octubre de 1935 en un caserío situado en la carretera que lleva a Benagalbón, en la provincia de Málaga. Una noche, en el caserío, conocido como cortijillo del Esparragal, comenzaron a caer piedras sin que fuera posible localizar su origen ni a los supuestos agresores. Como en días sucesivos siguieron lloviendo guijarros, el dueño se puso de acuerdo con varios vecinos que, provistos de escopetas, montaron guardia varias noches. Aún así fueron incapaces de detectar la procedencia de las piedras. La intervención de la Guardia Civil tampoco logró resolver el enigma. El fenómeno cesó tras varios días, de la misma manera misteriosa en que había comenzado.



no pudo apagar las velas porque aún quedaba un milagro por suceder. San Nicolás empezó a sudar de manera milagrosa y los monjes tocaron las campanas para llamar al pueblo, que acudió raudo a empapar pequeños trozos de algodón y tela en el prodigioso líquido que, al parecer, tenía propiedades curativas: «Dos días estuvo el Santo sudando; con tal extremo que caló hasta la capilla, aunque era de terciopelo», está escrito en el vetustos documentos.

EL ESPECTRO DE LA CAPA

Una vez más la fortuna se puso de parte del equipo que investigábamos tan curiosos acontecimientos, y un nuevo testigo, Antonio Jesús Camargo, un joven de la localidad, nos contó una experiencia sorprendente que vivió en primera persona: la aparición de un ser alto, de aspecto fantasmal, como una sombra, que envuelto en una

capa negra y un sombrero muy ancho recorría las calles y entraba en las casas cercanas a los restos de antiguo convento. «Hace unos años vi como una sombra –nos confesaba Antonio–. Era un hombre de 1,95 metros de altura aproximadamente, con sombrero de época de ala muy ancha y una capa negra que le llegaba hasta los pies. Mi hermano y yo estábamos sentados fuera de la casa de una vecina. Era un día de diciembre bastante lluvioso y de tormenta. De repente, mi hermano dio un grito y observamos pasar a una sombra grandísima. Era el hombre de la capa, pero no le pudimos ver la cara. Iba andando recto, tranquilo, de un lado para otro. Se dice que en esta misma calle había una casa donde solía hacer acto de presencia este ser. Se le veía sentado en las sillas de los dormitorios o al pie de las camas». Curiosamente, esa vivienda se halla en la confluencia de las calles Daoiz y Cervantes, donde se supone que estaba la mansión endemoniada cercana al convento. No pueden ser casualidades.

Tras un agotador día de trabajo, decidimos ir a una bodega cercana a reponer fuerzas, para después acabar de hacer unas tomas nocturnas para el programa de televisión *Cuarto Milenio*. Cuando salimos a buscar un lugar donde comer algo, se desató un aguacero aún más intenso si cabe que el que venía acompañándonos todo el día.

Allí, tras repasar los testimonios y datos que habíamos obtenido, el redactor de *Cuarto Milenio* Carlos Largo apuntó lo siguiente: «Hemos investigado en el edificio del ayuntamiento, hemos entrevistado a los testigos, pero nos queda por entrar en la parte clausurada y en las ruinas de viejo convento. Es más, estoy pensando, José Luis, ¿tú te atreverías a estar un tiempo en completa soledad y a oscuras bajo la cúpula para ver qué sensaciones percibes en el lugar?». Todos nos miramos: el investigador Paco Gallardo, Alberto, buen amigo y extraordinario cámara, su ayudante de iluminación, Carlos y yo mismo. «Vale, podéis contar conmigo», dije sin saber muy bien a qué me estaba comprometiendo.

Terminamos la cena y nos dirigimos al antiguo convento con el

“Esa sombra que contemplamos mi hermano y yo, solía aparecerse a los propietarios de una casa cercana”

El equipo del programa *Cuarto Milenio* que investigó el caso (arriba). Sobre estas líneas e izda., interior del monasterio.

material seleccionado. No había dejado de llover ni un solo instante y el viento era cada vez más frío y violento. Al traspasar el inmenso portalón de madera que daba acceso al interior del convento, se presentó ante nuestros ojos, a la luz de las linternas, un panorama desolador. La mayor parte de interior del monasterio era una pura ruina y los cascotes que habían caído de los muros y los techos hacían difícil moverse con facilidad. Un sinfín de cristales rotos, maderas astilladas de antaño elegantes ventanas y galerías y hierros oxidados y retorcidos era la alfombra que cubría el suelo.

En un momento decidimos cuál debería ser el mejor emplazamiento para que yo me sentara, y pudiera ser grabado por la cámara de visión nocturna que iban a poner delante de mí. Escogimos los restos de un pequeño murete de ladrillos al que Alberto podía enfocar la cámara. Estaba justamente debajo de la gran cúpula central del convento.

Carlos decidió que sería necesario que me pusiera uno de los cascos de protección que nos habían facilitado en el ayuntamiento por si se nos ocurría meternos en algún sitio no recomendable aquella noche. Así lo hice. No me di cuenta de lo que estaba pasando hasta que oí cerrarse el enorme portón de la entrada. Ya no tenía remedio. Al poco tiempo, el silencio y la oscuridad se fueron apoderando del lugar. El viento y el agua golpeaban en los pocos cristales que aún permanecían enteros en las ventanas y en la cúpula, y que de vez en cuando se rompían y caían al vacío. Desvencijados marcos de ventanas de madera batían incesantemente contra los muros cuando arreciaban las ráfagas de viento. Goznes oxidados de puertas chirriaban en una danza macabra y decenas de palomas arrullaban y revoloteaban inquietas en lo más alto de la cúpula. En cierto momento, escuché un ruido difícil de identificar y encendí mi linterna buscando su origen, sin

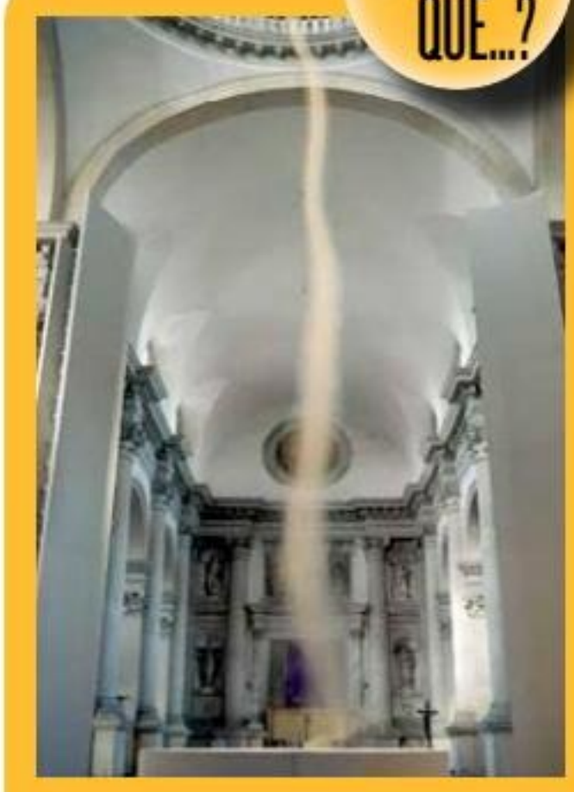
El autor y sus compañeros de investigación filmaron su recorrido nocturno por las estancias del convento (sobre estas líneas).

ningún éxito por mi parte. Permanecí algún rato más en mi soledad, hasta que por fin mis compañeros vinieron a rescatarme. Recogimos todo el material en medio de un mar de lluvia y abandonamos el lugar.

«VETE... VETE DE AQUÍ»

A los pocos días, recibí una llamada de Carlos Largo, quien me explicó que sus compañeros del departamento de edición de *Cuarto Milenio* habían detectado una extraña frase en el registro sonoro de la cámara que me grabó durante mis instantes de soledad bajo la cúpula del antiguo convento. Unas voces que coincidían en el tiempo con el momento en que escuché un sonido misterioso y encendí mi linterna buscando una explicación al mismo. El ingeniero de sonido Manuel Rodríguez determinó que se trataba de una voz humana. En la grabación se escucha lo siguiente: «Vete… Vete de aquí… De aquí vete… Vete». ■

¿SABÍAS QUÉ...?



«Vete... Vete de aquí... De aquí vete... Vete». Esta es la frase psicofónica que captó la cámara que estaba grabando a José Luis Hermida en completa soledad. Estas voces no suelen resultar agradables, quizá porque constituyen impregnaciones de hechos luctuosos grabados en el éter, como apuntan los parapsicólogos más ortodoxos, o muestras de desesperación de espíritus atormentados que vagan en un estadio intermedio entre nuestro mundo y el más allá, como defienden los espiritistas.

TODA PREGUNTA TIENE UNA RESPUESTA

¿Historia heterodoxa? ¿Fenómenos paranormales? ¿Límites de la ciencia? ¿Ufología? Descubre los grandes enigmas de nuestro tiempo. Reportajes de lo más interesante te esperan cada mes en tu quiosco.

Revista **Enigmas**, ¿Te preguntas algo más?

ELEMENTALES, ESPÍRITUS, LUCES
POPULARES Y ENTIDADES DEMONÍACAS

ASTURIAS: LA RUTA DE LOS SERES IMPOSIBLES

EN ESTAS TIERRAS
EL PAGANISMO Y EL MISTERIO TODAVÍA PERVIVEN

En el extremo occidental asturiano se encuentra la villa de Tapia de Casariego, también capital del concejo del mismo nombre. De milenaria tradición marinera, su emplazamiento y las condiciones climáticas han resultado siempre favorables para el asentamiento, calidad de vida y desarrollo de la población al borde de la costa. Prueba de ello son los numerosos castros repartidos por su concejo, que demuestran la presencia humana en épocas muy pretéritas. La tradición mantiene que la etimología de su nombre deriva en parte del reconocimiento como «Puerto de las Tapias» desde tiempos inmemoriales. En cuanto a Casariego, proviene del nombre del ilustre Fernando Fernández-Casariego y Rodríguez-Trelles, que en 1863 consiguió que se aprobase la transformación de la pequeña villa –que hasta entonces pertenecía a Castropol– en un concejo totalmente nuevo, al que también dotó de edificaciones históricas e indispensables para su progreso.

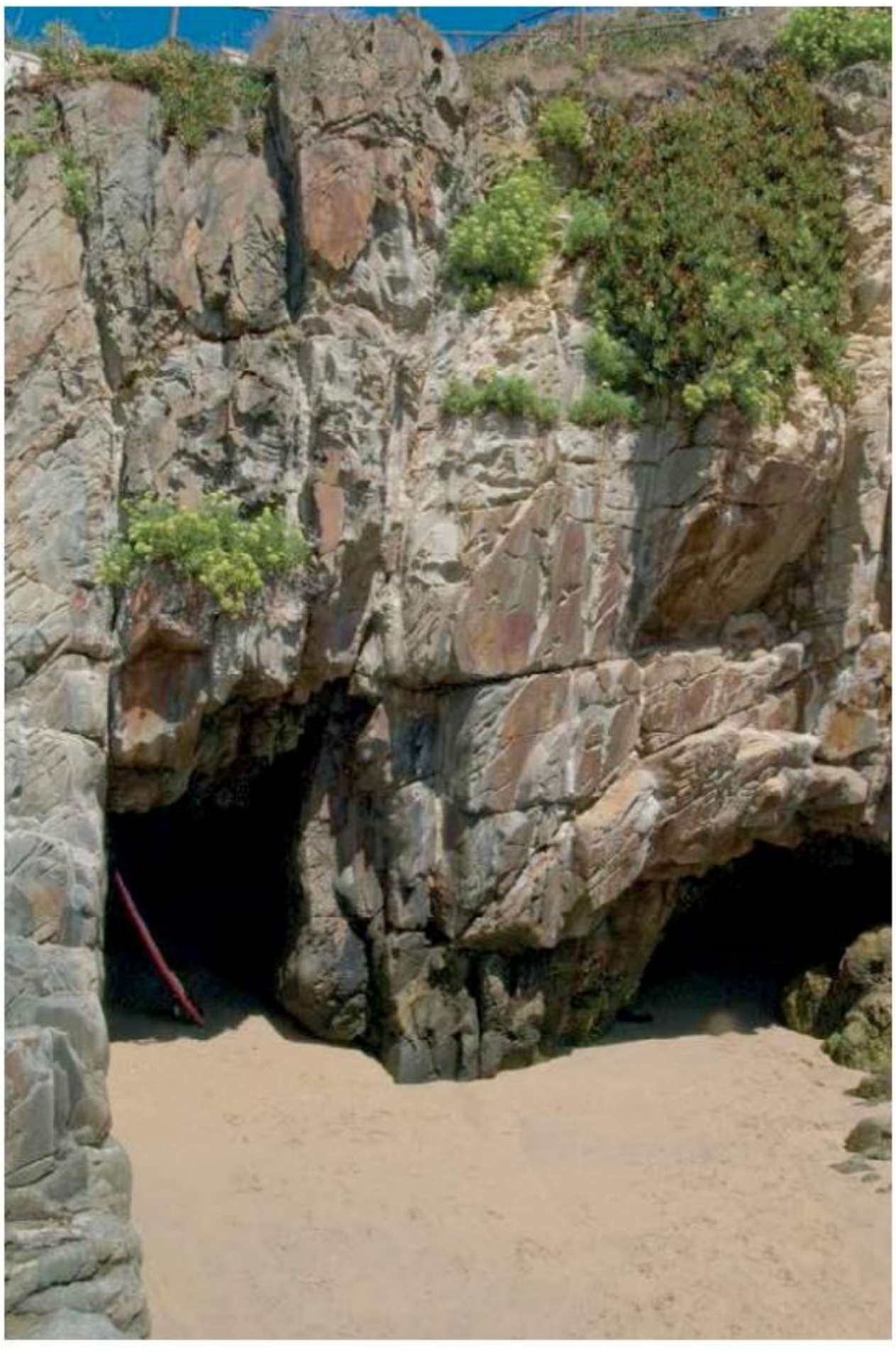
La villa marítima posee en la actualidad una gran reputación en todo el occidente asturiano como lugar vacacional y de ocio, sobre todo en época de verano. En la plaza de la Constitución se ubica la estatua de Fernando Fernández-Casariego junto a otras edificaciones monumentales. Según la tradición popular, bajo esta efigie circula un túnel que está muy vinculado a uno de los mitos menos conocidos de la provincia: el del *home marín*, hombre marino u hombre pez.

EL ESCONDITE DEL HOMBRE PEZ

Los más ancianos de Tapia recuerdan perfectamente una tradición que circulaba de boca en boca. Donde hoy se encuentra la estatua del marqués de Casariego, existía un túnel que desembocaba en las cuevas de la playa de La Furada. Allí vivió una temporada, o se presupone que se escondía, el mítico *home marín*. Según recogió el etnólogo y escritor Alberto Álvarez Peña, los niños se asomaban

TERRITORIO DONDE LA TRADICIÓN PAGANA TODAVÍA CONTINÚA VIVA EN SUS GENTES, ASTURIAS OFRECE ENCLAVES QUE TODO AFICIONADO AL MISTERIO DEBE VISITAR. EN ESTE REPORTAJE, EXTRACTO DEL LIBRO *50 LUGARES MÁGICOS DE ASTURIAS* (CYDONIA) –OBRA QUE RECORRE ENCLAVES SAGRADOS, MILAGROS, RITOS Y LEYENDAS–, PROPONEMOS UN VIAJE POR ALGUNOS SITIOS DE DICHA REGIÓN DONDE MORAN ENTIDADES SOBRENATURALES O LO IMPOSIBLE SE HACE REAL… QUE LO DISFRUTEN PASANDO PÁGINAS O, INCLUSO MEJOR, PISANDO LOS LUGARES PROPUESTOS.

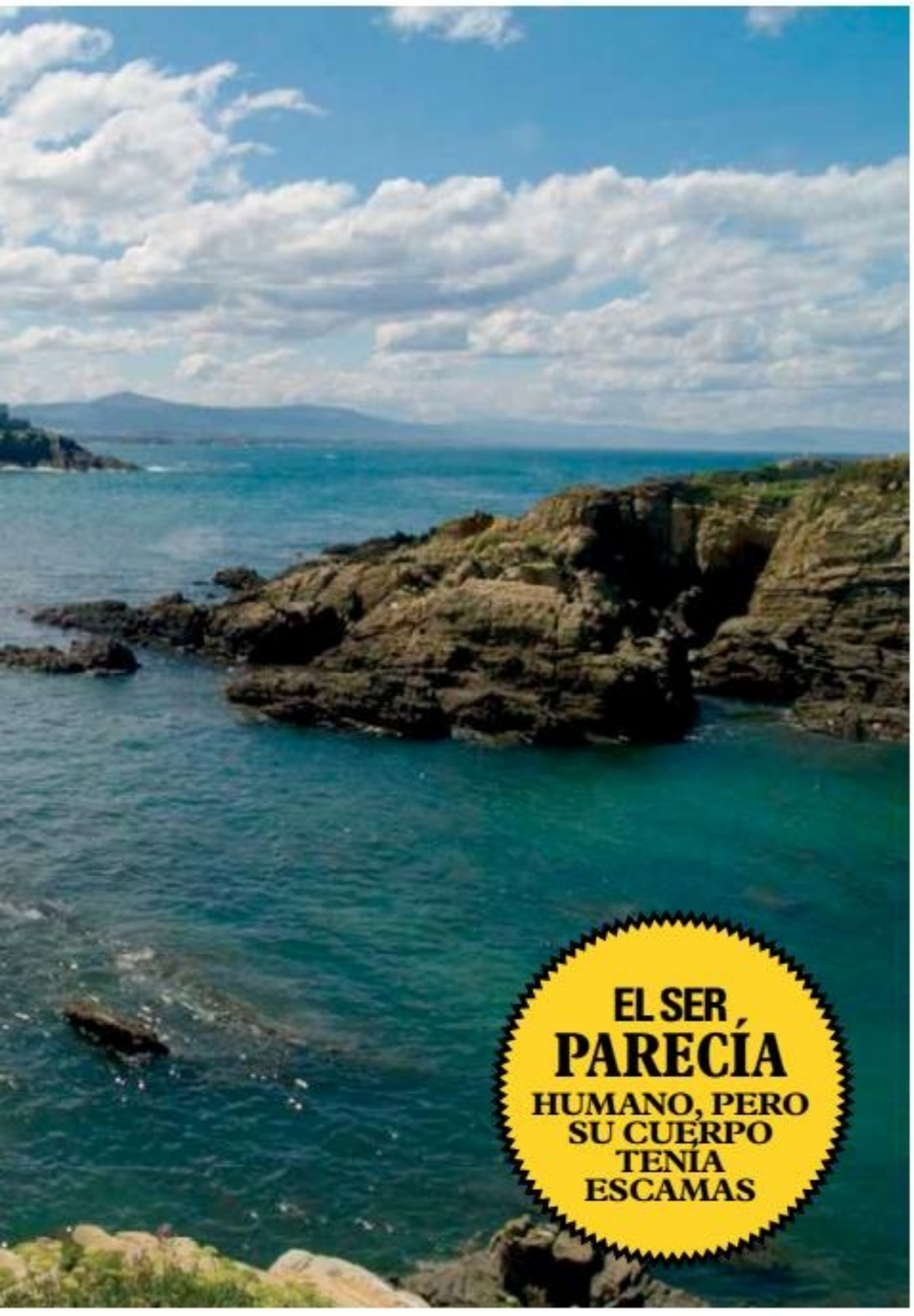
TEXTO Y FOTOS DAVID MADRAZO



El marqués Fernando Fernández-Casariego (arriba, estatua) dio nombre al concejo, en una de cuyas grutas se ocultaba el hombre pez (a la izquierda).

a la entrada de la gruta a gritar: «*Home marín*, sal de la cueva ya y cómeme a mí». Era común que, en ocasiones, este ser destrozase las redes de los pescadores de la zona en busca de alimento.

Su apariencia es descrita de manera distinta según los expertos y los escritos que nos han llegado, recopilados a su vez de la tradición oral de la zona. Para el historiador Jesús Evaristo Casariego, esta criatura vivía en el océano. En ocasiones, buscaba refugio en cuevas de la costa, y cuando se desataban fuertes tormentas, era más probable su aparición. A veces, si carecía de alimento, se adentraba en el interior persiguiendo a mujeres jóvenes, provocando incendios o matando y comiendo ganado. Su aspecto sería como el del Tritón helénico, pero sin cola de pez, pues poseía piernas y forma masculina, aunque su cuerpo tenía algunas escamas y en la cabeza poco pelo. Destacaba por su barba y un gran pene.



UNA MISTERIOSA NIEBLA

A orillas de la Sierra del Cuera se alza la imponente montaña de la aldea de Soberrón, dentro del concejo de Llanes. En su cima se erigió un importante castillo, núcleo militar y con potestad administrativa de todo el territorio de Aguilar desde el siglo XI al XIII. Muy a menudo se produce un fenómeno atmosférico muy curioso en el monte Soberrón, llamado también Picu Castiellu por los lugareños. En determinadas circunstancias, una espesa niebla empieza a formarse muy lentamente en el pico, haciéndose cada vez más densa y rodeándolo. Es entonces, en cuestión de minutos, cuando comienza a descender, aumentando su volumen y extendiéndose por toda su falda hasta cubrir el valle. En ese momento, los vecinos de Soberrón y de otras aldeas colindantes exclaman: «Ya está la mora cociendo el pan». Lugareños como Loli, una mujer veterana y encantadora de energía inagotable, recordaba perfectamente la misma expresión que también escuchó por parte de sus propios abuelos, hace poco más de setenta años. Mientras, desde la aldea, señalándome el alto y angosto pico, me indicó el punto de una cavidad donde en su juventud se refugiaban en tiempos de la Guerra Civil española. Allí hay una cueva, llamada de la Roza o de la Mora, que es donde dicen que nace la niebla. Y cómo no, existe un mito asturiano que da explicación a este espectacular fenómeno, producido por una mujer encantada que vive maldita y atrapada dentro de la oquedad, y que de vez en cuando crea la densa niebla con su horno natural.

CÓMO LLEGAR: **El pequeño pueblo de Soberrón está en la parte oriental asturiana, muy cerca de la villa de Llanes. Circulando por la Autovía del Cantábrico (A-8), que discurre paralela a la costa, saldremos por el acceso indicado de Soberrón a la carretera LLN-6. Una vez alcancemos la ermita de San Felipe, debemos seguir a pie. Desde allí podremos ver la montaña de Soberrón en todo su esplendor.**

COORDENADAS GPS:
43,394742-4,761268

Casariego se refería en el año 1985 a un testimonio recopilado en el concejo de Valdés, donde esta malvada criatura había sido la responsable del asesinato y violación de una mujer que había aparecido gravemente herida y que acabo falleciendo. El historiador se muestra escéptico y relaciona dicho suceso con un homicidio sin resolver, de gran impacto emocional en dicha zona, acontecido allá por el año 1799. Marcelino Fernández y Fernández describe también en su obra *El Franco y su Concejo*, que este espécimen se aparecía en las playas atemorizando a la gente. Era anfibio y se movía con mucha agilidad, tanto en tierra como en el mar.

El origen de este mito probablemente proviene de tradiciones marineras muy antiguas. Su expansión coincide en el tiempo con un extraño suceso relatado por el benedictino padre Benito Jerónimo Feijoo dentro de su *Teatro Crítico Universal*. Nos referimos al famoso caso del hombre pez de Liérganes. En dicho relato, que proviene del siglo XVII, un chico llamado Francisco de la Vega es dado por desaparecido en el mar a consecuencia de una incontrolable corriente marina en una noche de San Juan. Cinco años después, fue capturado en Cádiz por unos marineros, mostrando un cuerpo dotado con algunas escamas y con forma de pez. Tras ser identificado como el niño de Liérganes desaparecido, su adaptación a la vida normal fue tarea imposible. Tras nueve años con sus padres, cierto día regresó de nuevo al mar. ¿Acaso durante sus «años ocultos» se refugió en Tapia de Casariego?

EL HOME

Marín perseguía a las mujeres jóvenes, provocaba incendios y mataba al ganado para alimentarse, siempre según la tradición.

CÓMO LLEGAR: Las cuevas se encuentran en la playa de las Furadas. Se accede fácilmente desde el paseo marítimo de Tapia de Casariego. La estatua del marqués se encuentra en la Plaza de la Constitución, justo frente al ayuntamiento. Si recorremos las calles en dirección a la costa, podremos disfrutar del puerto y de la vista de un faro único en su estilo, ubicado en una pequeña isla, mientras damos cuenta de una buena comida en cualquiera de sus sidrerías y restaurantes.

COORDENADAS GPS:
43,569233-6,947786

EL DESFILADERO DE LAS XANAS

Posee apariencia de hermosa joven, pero es más espíritu que carne. Tiene largos cabellos y es delgada. Unas veces va desnuda, otras luce ropajes blancos y ligeros. Habita en este mundo junto a los primeros seres humanos, es tan antigua como la misma naturaleza y tan pura como su vínculo más sagrado, el agua. Su nombre es La Xana y suele aparecerse en fuentes, arroyos, cascadas y riachuelos, o también dentro de cuevas profundas y desconocidas, en las que

hay ríos subterráneos y accesos a universos paralelos.

La Xana forma parte del bestiario mitológico asturiano, y es una de las criaturas más atrayentes y encantadoras por su apariencia afable, aunque la realidad es que su actitud hacia el ser humano suele ser absolutamente hostil y despiadada. A lo largo del territorio astur abundan los topónimos –así como las leyendas– relacionados con las apariciones de estos seres en fuentes, cuevas y arroyos, sobre todo en la noche mágica de San Juan. Pero existe un lugar, en pleno corazón asturiano, que puede considerarse como su refugio o reino: el Desfiladero de las Xanas.

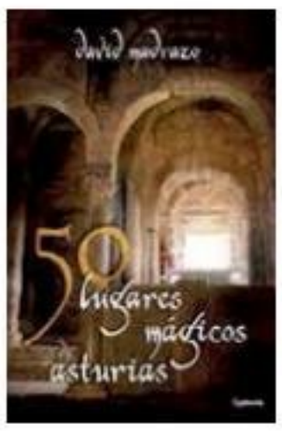
Dentro del concejo de Santo Adriano, entre las localidades de Tuñón y Villanueva, se encuentra el actual comienzo de la llamada Ruta del Desfiladero de las Xanas, que termina en el vecino concejo de Quirós, en el pueblo de Pedroveya. A través de túneles y desniveles de montaña que discurren sobre el río Viescas de las Xanas, entre bosques de hayas y cascadas, se encuentra este desfiladero de origen muy antiguo, casi pagano, como lo es la figura mitológica de cuyo origen han debatido los historiadores que se han ocupado de recopilar los primeros testimonios sobre sus apariciones.

Aurelio de Llano veía su origen en la Diana de Roma y en la propagación del mito por el oriente asturiano, donde también se la conoce como Inxana o Ixángana, aunque en el occidente se habla de las Encantadas o Mouras. Alberto Álvarez Peña se adentra aún más en el posible inicio del mito como influencia externa, deduciendo que se deriva de una divinidad indoeuropea conocida como Ana o Anna, de gran devoción celta como diosa madre de la tierra y posteriormente cristianizada como santa Ana.

En las distintas leyendas que recorren el norte, estas jóvenes poseen riquezas, peines de oro, otros objetos e incluso animales del mismo metal. A veces se entremezclan con linajes importantes, al igual que las sirenas, tras someter a sus pretendientes a duras pruebas, transformándose en criaturas como serpientes enormes. Si el candidato logra superar el examen, podría desencantarla de sus ataduras, casarse con ella y obtener descendencia sobrenatural. También, en ocasiones, hacen desaparecer entre las aguas a ganado y seres humanos. En otros relatos pasan de ser criaturas primigenias a jóvenes víctimas de alguna maldición, sometiendo a exigentes pruebas a los hombres que se topan con ellas. En general, éstos aceptan sin dudarlo, tentados por los fabulosos tesoros que las Xanas les ofrecen. Casi siempre acaban fallando, sufriendo terribles castigos por ello.

Pero hay ocasiones en que realizan actos humanos, sobre todo en la mágica noche de San Juan, cuando las puertas del «otro lado» se abren y pueden desplazarse a limpiar sus objetos dorados en antiguos castros, a bailar danzas paganas e incluso a lavar su ropa para tenderla a la vista de todos los humanos, hasta que amanece y todo desaparece.

EL REFUGIO de las Xanas (arriba) es uno de los enclaves paganos que propone visitar el autor de *50 lugares mágicos de Asturias* (Cydonia), un viaje diferente a esta fantástica tierra.



CÓMO LLEGAR: El concejo de Tuñón es atravesado por la vía comarcal As-228, su principal acceso. Llega desde Trubia, muy cercana a la capital ovetense, y se puede alcanzar desde la salida 9 de la autovía A-63 Oviedo-La Espina. La ruta del Desfiladero de las Xanas se encuentra una vez pasada la localidad de Tuñón. Encontraremos un aparcamiento a la izquierda. Un

poco más adelante comienza el sendero, situado a la derecha de la carretera que asciende a Tenebredo.

COORDENADAS GPS:
43,276801-5,990502

MONTE AREO: PUERTA AL MÁS ALLÁ

El hombre del neolítico creía en la vida tras la muerte, se esforzaba en rendir culto a los espíritus y en la correcta elección de emplazamientos sagrados. Poco sabemos de esta importante etapa, hace unos 7.000 años, cuando los humanos comenzaron a erigir los primeros templos funerarios de piedra para sus muertos. En el Monte Areo, dentro del concejo de Carreño, encontramos uno de los mayores exponentes de la cultura megalítica asturiana, en referencia al número de túmulos, cámaras dolménicas y a su correcto estado de conservación y presentación.

Recorrer los caminos de este mágico cerro es viajar por la frontera de un más allá milenario donde los dos mundos parecen fundirse en un silencio artificial y pesado, en medio de un ambiente cargado de esa sustancia sutil que el hombre antiguo reconoció como mágico y que aún perdura en las rutas senderistas del monte. Más de treinta zonas funerarias, identificadas oficialmente, se extienden por dos Áreas Dolménicas: El Cierru Los Llanos y Les Huelgues de San Pablo.

Cuando el viajero alcance los miradores que se localizan entre las dos Areas Dolménicas de la cumbre del monte, se dará cuenta de cómo nuestros antiguos ancestros, aquellos misteriosos hombres del Neolítico, podían vigilar desde este emplazamiento, a gran altitud, buena parte del territorio hasta la costa. No era para nada casual, sino intencionado. Primero existieron en este lugar túmulos de tierra, creados hace 5.000 años para albergar cadáveres, y que mil años después serían reforzados con enormes piedras de más de 1.500 kilos cada una, creando cámaras funerarias donde los difuntos

Las Xanas poseen una apariencia extremadamente afable, pero ocultan un carácter maléfico.

Los monumentos megalíticos que pueden visitarse en Monte Areo (algunos junto a estas líneas) podrían constituir los primeros templos de la más remota Antigüedad.

eran enterrados con sus objetos usados en vida y que también emplearían tras la muerte.

En este lugar se encontraron hachas de piedra, puntas de flecha, cerámicas, cuentas pulidas de azabache y otras piedras pertenecientes a adornos. También se documentaron pequeñas tallas de hueso. El uso de estos enclaves sagrados como templos y tumbas siguió desarrollándose por otras generaciones y civilizaciones prácticamente hasta el tercer milenio a. C. Está claro que el hombre antiguo ritualizaba los enterramientos, poseía importantes creencias, comunes entre distintos clanes a pesar de la distancia, y que algunas de estas cámaras fueron, seguramente, los primeros templos religiosos. Estos monumentos de la Antigüedad así lo atestiguan. En relación con las construcciones megalíticas, en los tiempos de nuestros abuelos se atribuían las obras y el traslado de sus enormes piedras a los *xigantes* –gigantes– o a oscuros personajes paganos. Existen numerosas leyendas en torno a los montes –que desde hace cientos de años han atraído a los buscadores de tesoros–, vinculadas a los llamados *xentiles* o mouros. Alberto Peña muestra en sus trabajos cómo el término mouro haría referencia al latín *maurus*, oscuro. En casi todo el territorio asturiano se repiten las referencias a estos personajes mitológicos que, asociados a las *ayalgas*, *ayalgues* o tesoros, harían referencia a una civilización muy lejana en el tiempo, olvidada y pagana.

Y claro, en estos lugares paganos aparecían fíbulas o broches de materiales valiosos, ornamentaciones y armas que corroboraban las leyendas, alentando a los buscadores de tesoros. En Areo siempre abundaron los relatos legendarios sobre gallinas y polluelos de oro que fueron encontradas por vecinos de la zona o abandonados por los mouros.

CÓMO LLEGAR: Para alcanzar los pies del Monte Areo debemos hacerlo desde la carretera AS-118, comarcal que une Avilés con Gijón, y desviarnos en la señalización de la Necrópolis (Guimarán-Ambás), que es la CE-6. Tras cinco kilómetros, alcanzaremos la localidad de El Valle y veremos

SERES MÁGICOS

Son muchas las criaturas fantásticas que pueblan los bosques asturianos, pero centrémonos en dos de las más terribles, el Dianu Burlón (izda.) y el Cuélebre. El primero está emparentado con los demonios, aunque pertenecería a una de las más bajas categorías infernales. Puede cambiar de aspecto, convirtiéndose en animal o persona para engañar a los caminantes, actuando casi siempre en la noche. Su apariencia se asemeja en ocasiones a la del Trasgu, pero posee cuernos y patas de cabra que conserva en algunas de sus mutaciones. Sus misiones suelen ser bastante mundanas, pues le encanta burlarse y atemorizar a los humanos. Sus lugares favoritos para hacer el mal son los molinos –antiguamente centros de trabajo y también de reuniones y encuentros nocturnos de los jóvenes de los pueblos– y los cruces de caminos, siempre y cuando no existan cruceros que puedan espantarle. Cuentan que sus transformaciones favoritas son como caballo infernal, toro con cuernos llameantes, cabra o incluso de hombre. Su imagen asalta al visitante en el camino del bosque entre Maletería y Villanueva. En cuanto al Cuélebre, es una serpiente macho que adquiere por la vejez un gigantesco tamaño y alas membranosas, que utiliza para volar a los mares profundos, con el fin de cuidar grandes tesoros. Los Cuélebres están repartidos por toda la geografía asturiana y dispersos por todas las épocas. Se alimentan de ganado, se refugian en cuevas y provocan fuertes silbidos que alertan de su presencia.

los distintos accesos indicados para llegar a la Necrópolis de la cumbre del monte, donde cada Área Dolménica dispone de aparcamiento. Para conocer la fuente de Las Xanas deberemos tomar el ascenso que indica la subida a Areo desde el pueblo de El Valle, donde también se encuentra el templo de Santa Eulalia. El Aula del Neolítico se encuentra también en el CIR (Centro de Iniciativa Rural) de El Valle. Una buena opción es dejar el coche en esta localidad y realizar la ruta de ascenso a pie, pues el entorno permite que el viajero sienta directamente el poder telúrico de la zona.

COORDENADAS GPS:
43.525079-5.789085

LAS LUMINARIAS DE VENEROS

Rozando el río Nalón, dentro del concejo de Campo de Caso, se encuentra la aldea de Veneros, donde destacan las construcciones de arte tradicional. Desde hace siglos existe la leyenda de la llamada Luz de Veneros, que quedó en el olvido junto con los últimos testigos de la misma. Fue allá por el año 1898 cuando un gran investigador y periodista dejó constancia escrita de la leyenda. Un 2 de septiembre, el reportero Lauri publicaba en el diario *El Comercio* una crónica cargada de detalles y misterio. Tras un largo y fatigoso viaje en ferrocarril y a caballo, el investigador alcanzó la casa rectoral de Veneros, aceptando la invitación por parte del párroco para que fuese testigo de algo insólito. Al caer la noche, y desde el balcón, pudo observar una gran luz roja que apareció durante quince segundos en el cruce de un camino, junto a unas antiguas ruinas.

El fenómeno se repitió de nuevo, esta vez con movimiento. Los ancianos del lugar le confesaron que se veía desde siempre, prácticamente cada día. Fue entonces cuando el párroco le contó la leyenda que Lauri dejó escrita para la posterioridad. Según los habitantes de Campo de Caso, hace décadas que dejó de verse la luz de Veneros. María C. fue la primera de las vecinas que pude entrevistar en su día sobre el asunto. Contaba con 93 años y recordaba que de niña escuchaba los más variados testimonios, aunque ella nunca vio a la enigmática luz.

Sin embargo, otras lugareñas, como Encarna, me confirmaron que la luz siguió observándose durante largo tiempo en la falda del pico La Campa. También me contó más vivencias protagonizadas por amistades cercanas. No era un suceso tan común como en el siglo XIX, pero se manifestaba en determinadas ocasiones. Un ejemplo es el de otra vecina ya fallecida, que sufrió un gran susto a mediados de los años 50 cuando montaba a caballo. La luz se apareció frente a ella al anochecer, posándose sobre la cabeza de la montura. Se trata de un testimonio muy importante, pues los notables datos recopilados por el escritor Albino Suárez en su obra *Historias de Laviana, Sobrescobio y Caso*, apuntan a que la última aparición de la luz sucedió antes de la Guerra Civil.

Las leyendas asturianas en ocasiones dan cuenta de antiguas supersticiones, tradiciones o explicaciones para sucesos que no son tan fácilmente interpretables. En el caso de la luz, se atribuyó siempre a un alma en pena. Hasta bien entrado el siglo XX, en Veneros existía la costumbre de rezar por

¿SABÍAS QUÉ...?

En Veneros existió una costumbre hasta bien entrado el siglo XX, que consistía en rezar por las almas en pena, puesto que pensaban que la misteriosa Luz de Veneros no era otra casa que un espíritu errante. España cuenta con otras muchas luces voladoras que han arraigado en la tradición popular, como la de Mafasca (Fuerteventura) o El Pardal (Albacete), las cuales todavía continúan viéndose en la actualidad.

Varios vecinos de Veneros (arriba) han avistado a la misteriosa luz en la falda del pico La Campa (abajo).

los espíritus errantes. Cada noche a las diez, uno de los vecinos subía al alto llamado La Llastra –finca del pueblo de Barrio, pero que queda a la altura de Veneros–, exigiendo a gritos rezos por las ánimas.

CÓMO LLEGAR: Hay que tomar la carretera que conduce hacia el Puerto de Tarna (As-117), pero sin llegar al mismo. Debemos atravesar Langreo, Laviana y el concejo de Sobrescobio, hasta toparnos con el primer pueblo del concejo, muy bien indicado: El Campu. Pegado a éste se encuentra Veneros. Desde cualquier alto podemos contemplar los bosques y valles por donde aparecía la luz, o recorrerlos a pie por los distintos caminos.

COORDENADAS GPS: 43,177853-5,333772

EL CAMINO ENCANTADO DE ARDISANA

Los seres fantásticos que pueblan las tierras asturianas provienen de antiguas tradiciones que fueron transmitidas de forma oral, y constituyen la justificación popular para determinados sucesos extraños. Estas mágicas entidades han formado parte –y todavía lo hacen– de la cultura de cientos de generaciones, sobre todo en el entorno rural. Por desgracia, paralelamente al desarrollo tecnológico y de las grandes ciudades, estas tradiciones orales han ido desapareciendo.

Una buena y entretenida manera de conocer parte de estos seres es recorrer una preciosa ruta senderista de escasa dificultad que discurre a través del valle de Ardisana, en Llanes. A semejanza de un camino iniciático, el viajero irá conociendo algunas de las criaturas más famosas de la fauna mitológica asturiana.

La ruta es circular y comienza en la localidad de La Venta. Atraviesa los pueblos de Gomezán, Malatería, Villanueva, Palaciu, Ardisana y Recaliente. Finaliza en el mismo punto de partida, bordeando el río San Miguel. A lo largo del recorrido, que cruza verdes bosques, árboles centenarios y antiguos cruces de caminos, surgen diversos seres en forma de esculturas de madera. Se trata de representaciones de criaturas mitológicas cargadas de auténtico realismo, que irán acompañando al viajero

La mitología cobra vida a lo largo del camino encantado de Ardisana, donde podemos encontrarnos a fantásticos personajes.

El Sumiciu (sobre estas líneas) es uno de los duendes hogareños más conocidos del folclore asturiano.

por un entorno natural único, tradicional y encantado. El artista que dio forma a estas creaciones se llama Pedro Bueno. Comenzó siendo ebanista, y en la actualidad es capaz de dotar de vida a la madera realizando increíbles esculturas. En su taller, actualmente en Cangas de Onís, comenzó a esculpir algún personaje mitológico, influenciado por los maravillosos caminos del valle. Fue posteriormente cuando comunicó al Ayuntamiento de Llanes la idea de aprovechar una de las antiguas rutas de Ardisana para cargarla de esculturas mitológicas, y el consistorio acabó aprobando la iniciativa. Gracias también a la Asociación L´Ablanosa, el sueño de Pedro Bueno se vio cumplido en mayo del año 2007. Las figuras en total son trece.

Estos fantásticos personajes esconden secretos milenarios que han sido transmitidos de generación en generación. Uno de los seres del folclore asturiano más conocido es el Trasgu, una especie de duende que posee una apariencia semejante a la humana, pero de tamaño diminuto, aspecto grotesco y una piel oscura con muchas arrugas. Una de sus más notables características es su mano, pues en medio de la palma luce un gran agujero. Sus ropajes suelen destacar por un intenso color rojo, incluido su gorro. Es famoso por sus travesuras, casi siempre en las

viviendas de los humanos. Roba pan bajando por la chimenea, cambia muebles de sitio, rompe vajillas, libera al ganado, hace desaparecer objetos o causa mucho ruido jugando a los bolos en los desvanes o gritando para asustar. En general, provoca malestar en los hogares de las familias, llevando a las personas al borde de la desesperación. En la actualidad, esta entidad puede ser asociada con las llamadas casas encantadas o espíritus burlones. En el pueblo de La Venta, donde comienza la ruta, un grupo de estas criaturas dan la bienvenida al visitante.

Otro mágico ser es La Manona. Se trata de un ente o espíritu invisible que, en ocasiones, aparece como una enorme mano y perjudica a aquellos que se encuentran dormidos, presionándoles el pecho u oprimiéndoles el cuello para provocarles asfixia. Como podemos apreciar, tiene cierto parecido al contemporáneo fenómeno de los visitantes de dormitorio, lo que demuestra que los antepasados astures también sufrían esta clase de sucesos. Nada que no se pueda solucionar, según el mito, recitando con fe unas oraciones. Son muchas más las mágicas esculturas que se encontrará el visitante, pero sirvan las citadas como ejemplos.

El Busgosu (arriba) vive en la espesura de los bosques y tiene una apariencia entre ser humano y carnero.

CÓMO LLEGAR: La ruta senderista comienza en La Venta. Para alcanzar esta aldea, atravesaremos la localidad de Posada de Llanes –situada en la zona oriental asturiana, a la cual accederemos por la autopista A-8 en dirección a Santander, tomando la salida 310–, llegando a la carretera comarcal AS-115 en dirección a Cangas de Onís. Justo al atravesar Puente Nuevo veremos el cruce de entrada a Ardisana y las indicaciones del Camino Encantado. Hay un aparcamiento para dejar el coche y comenzar la ruta a pie. Ya sólo queda disfrutar del viaje a la Asturias más mitológica.

COORDENADAS GPS: 43,396847 -4,91354 ■

UNOS INFANTES ESPECTRALES SE COMUNICAN CON LA PROPIETARIA DE UNA CASA Y UNA MÉDIUM, OFRECIENDO DETALLES SOBRE LAS CAUSAS DE SU MUERTE

EL MENSAJE DE LOS TRES NIÑOS

«A LOS DOS MESES DE INSTALARME EN EL DOMICILIO EMPECÉ A SENTIR PASOS APROXIMÁNDOSE POR EL PASILLO, A VISLUMBRAR SOMBRAS... DESPUÉS LA NIÑA FANTASMAL EMPEZÓ A HABLARME». ASÍ ARRANCA EL ESPELUZNANTE TESTIMONIO DE MARÍA ANTONIA REYES, UNA MUJER ATERRORIZADA POR LOS FENÓMENOS QUE SE ESTABAN PRODUCIENDO EN SU HOGAR. UN COLABORADOR DE AÑO/CERO INVESTIGÓ EL CASO DESCUBRIENDO UN HECHO LUCTUOSO ACAECIDO EN LA ZONA EN EL PASADO Y QUE PODRÍA ARROJAR LUZ SOBRE LAS PALABRAS QUE EL ESPECTRO DE LA PEQUEÑA REVELÓ A LA MUJER...

TEXTO Y FOTOS JOSÉ MANUEL MORALES

No es habitual que un testigo muestre tal grado de angustia por su situación, por eso acudimos rápido a su llamada. En la primera visita al domicilio de nuestra informante, ésta nos detalló que frecuentemente sentía escalofríos sin motivo y, en ocasiones, notaba cómo le pasaban una mano diminuta por la cara. Otras veces se le levantaba el pelo por detrás, como si a alguien de pequeño tamaño le gustara jugar con su melena. Por las noches, sentía una corriente de aire helado que se colaba en su cama, tumbándose entre su marido y ella. Y luego están los pasos... unos pies pequeños y descalzos que parecen caminar lentamente, avanzando con dificultad por el pasillo que une el salón con las habitaciones.

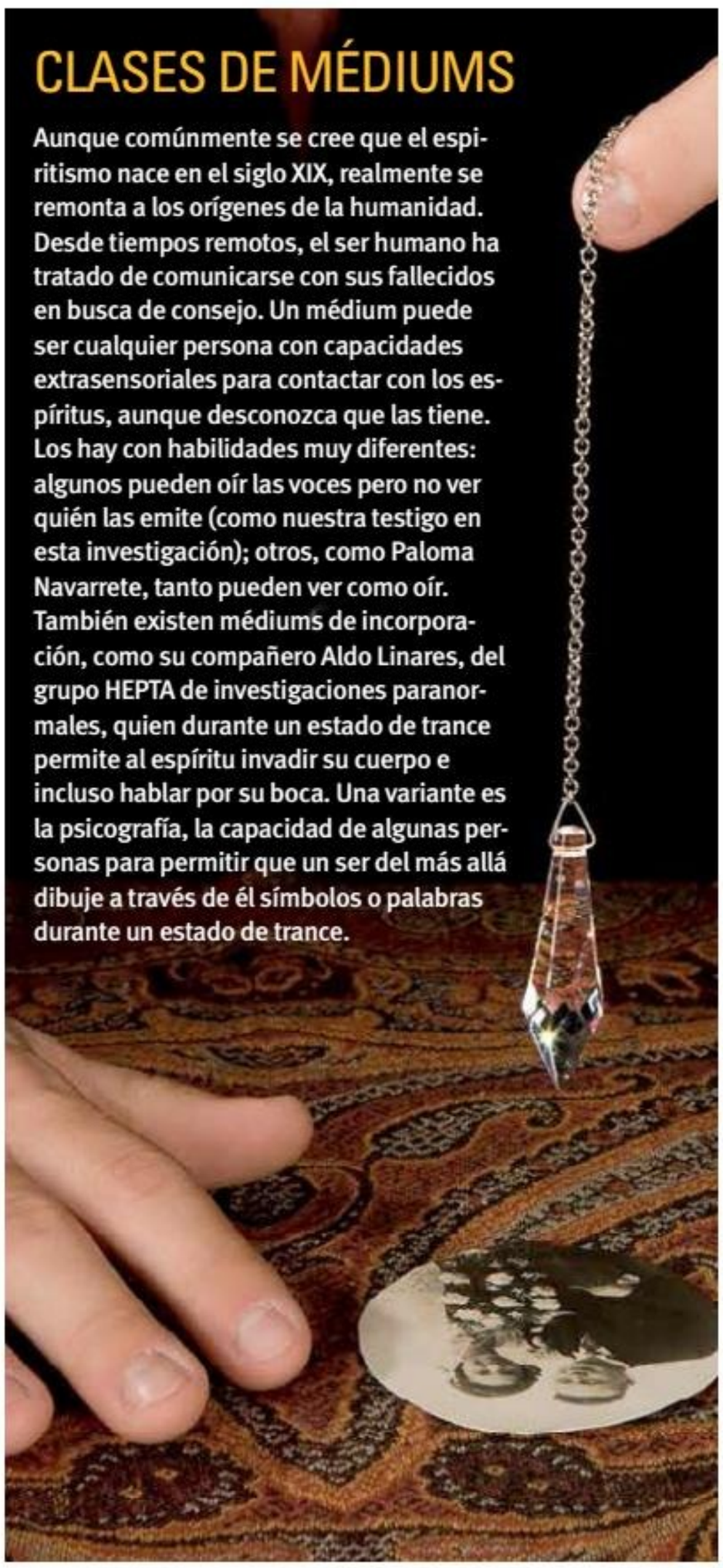
Mientras María Antonia Reyes (Marian) vivía un infierno, su marido no era capaz de entender qué le ocurría a su mujer. Ella trataba de explicarle los fenómenos, pero éste, con unas capacidades sensitivas probablemente muy inferiores a las de su pareja, decía no percibir nada especial, no escuchar los pasos y no sentir ningún frío inusual. Desesperada por tratar de demostrar que los fenómenos no son producto de su imaginación, nuestra testigo llegó a poner su móvil a grabar en ciertos momentos en los que notaba que «algo» había entrado en el salón y, casualidad o no, siempre se registraba alguna anomalía en el vídeo, como susurros no entendibles o esferas luminosas con trayectorias inexplicables.

Lo más sobrecogedor ocurrió el día que empezó a escuchar la voz de una niña, a la que siempre siente cerca pero no puede ver, fenómeno que viene acompañado por un olor a ropa antigua y un descenso térmico. Según su testimonio, la pequeña, que afirma llamarse Pili, utiliza un lenguaje arcaico con numerosos vocablos en desuso, y tiene problemas para acabar las frases, pues se queda sin aire mientras habla, como si se asfixiara. La niña espectral suele decirle que a menudo sangra por la boca y la nariz, y que la ha elegido a ella

La mayoría de los fenómenos suceden en el salón de la casa (sobre estas líneas). A la derecha, el autor entrevistando a María Antonia Reyes.

CLASES DE MÉDIUMS

Aunque comúnmente se cree que el espiritismo nace en el siglo XIX, realmente se remonta a los orígenes de la humanidad. Desde tiempos remotos, el ser humano ha tratado de comunicarse con sus fallecidos en busca de consejo. Un médium puede ser cualquier persona con capacidades extrasensoriales para contactar con los espíritus, aunque desconozca que las tiene. Los hay con habilidades muy diferentes: algunos pueden oír las voces pero no ver quién las emite (como nuestra testigo en esta investigación); otros, como Paloma Navarrete, tanto pueden ver como oír. También existen médiums de incorporación, como su compañero Aldo Linares, del grupo HEPTA de investigaciones paranormales, quien durante un estado de trance permite al espíritu invadir su cuerpo e incluso hablar por su boca. Una variante es la psicografía, la capacidad de algunas personas para permitir que un ser del más allá dibuje a través de él símbolos o palabras durante un estado de trance.



porque quiere que sea su «mamita». Y un detalle turbador: afirma que bajo el edificio existe un cadáver infantil enterrado.

«HE DICHO... ¡QUE NO ME VOY!»

Nuestra actitud inicial ante un testimonio de estas características fue de gran escepticismo, puesto que no había manera de demostrar lo que Marian nos confesaba. Su marido, a pesar de vivir bajo el mismo techo, confirmaba que él nunca había presenciado estos supuestos episodios paranormales, y tampoco había ningún vecino que pudiera constatar la veracidad de los mismos. Por tanto, pensamos rápidamente en descartar el caso por falta de pruebas, aunque antes de marcharnos decidimos hacer una breve sesión de psicofonías, por lo que pudiera pasar.

Sin demasiada fe encendimos la grabadora y lanzamos algunas preguntas al aire, del tipo «¿cómo te llamas?», «¿por qué estás aquí?» o «¿por qué no te vas?». Al plantear esta última cuestión, Marian interrumpió la sesión para indicarnos que la niña le estaba hablando en ese preciso momento, y que le comunicaba «que no se quería ir, que quien se tenía que marchar era el hombre de negro», refiriéndose a mi compañero de investigaciones Jorge Liébana, que vestía un abrigo oscuro. Tras unos minutos, apagamos la grabadora y nos marchamos del domicilio, dando el caso por concluido.

Pero la curiosidad picó a Jorge, quien una vez en su estudio analizó la pista de audio que se acababa de grabar. Y entonces saltó la sorpresa: rápidamente me escribió emocionado, anunciándome que los resultados rebasaban todas las expectativas imaginables. Entre otras anomalías, destacaba especialmente la voz que se coló después de la pregunta «¿por qué no te vas?», justo antes de que Marian explicara que la cría le estaba diciendo en ese momento que no se quería marchar. En la grabación se escucha una voz muy clara de niña que exhala de forma desafiante: «He dicho... ¡que no me voy!».

Tras descartar que se pudiera deber a algún sonido de las viviendas

La psíquica
Paloma Navarrete comunicándose con los niños espectrales (arriba). Bajo estas líneas, María Antonia escuchando la psicofonía captada en su casa.

cercanas –ningún vecino tiene hijos pequeños– o de la calle –el piso da a una calleja poco transitada–, nuestro punto de vista respecto a la testigo cambió drásticamente. ¿Puede ser Marian una sensitiva que desconoce sus poderes? ¿Y si realmente hay una pequeña espectral que necesita ayuda, atrapada en ese domicilio? ¿Y si fuera cierto lo del cadáver del niño enterrado?

«BAJO LA CASA HAY UN ENTERRAMIENTO»

Para poder continuar la investigación y aclarar si la psicofonía había sido una mera coincidencia, necesitábamos la ayuda de una médium, y quién mejor para una situación de estas características que la afamada Paloma Navarrete, con la que ya habíamos conseguido grandes resultados en pesquisas anteriores. Así pues, propusimos el caso a los compañeros del popular programa *Cuarto Milenio* (Cuatro TV), y pocas semanas después, el reportero Nacho Ares se desplazaba a Córdoba junto con la conocida sensitiva del grupo de investigación paranormal HEPTA, en busca de respuestas.

Nada más pisar la vivienda, y sin conocer ningún tipo de dato sobre el lugar que visitaba, la primera pregunta de Navarrete a Marian nos dejó desconcertados: «¿Hay niños aquí? Se escuchan voces de niños...». Unas voces que, lógicamente, los demás no percibíamos.

Tras recorrer la casa a solas con su péndulo, la médium se detuvo junto a la ventana, donde aseguró que podía ver a tres pequeños: «Uno de ellos tiene alguna dificultad para andar, como si estuviera cojito. Me mira, sonríe y me dice 'soy Antonio'. Hay una niña, María, y también hay otra que no habla». A esta última, la describió del siguiente modo: pequeñita, con el pelo moreno y rizado y con algún tipo de adorno en la cabeza. «Aparte de eso, debajo de la casa hay un enterramiento», añadió nuestra sensitiva.

Disponíamos de dos nombres y una descripción, que no era poco, pero Paloma trató de obtener también una fecha: «¿Tú te acuerdas de cuándo estabais ahí?». Al parecer, el supuesto niño fantasma no sabía leer, pero buscó un periódico para

mostrárselo a la médium y que ella misma comprobara la fecha: «Veintisiete, julio, mil novecientos… veinticinco», dijo Paloma con dificultad.

Ahora tocaba contrastar estos datos tan concretos que nos había aportado la médium. En la prensa del día indicado (27-7-1925) no encontramos nada relacionado, pero en jornadas próximas nos topamos con una enorme sorpresa: en la edición nacional del diario *ABC* del 23 de junio de ese mismo año, localizamos una noticia breve en la que se relataba un terrible suceso acaecido en Córdoba. Según informaba el periódico, en la calle contigua al piso de Marian, una niña de corta edad había muerto sepultada por un muro que se derrumbó mientras ésta jugaba en la calle con sus amigos. Seis de los críos fueron rescatados, pero nada se pudo hacer por la vida de esta chiquilla, que presentaba graves síntomas de asfixia. Al final de la noticia se indicaba el nombre de la fallecida: Pilar Prieto Prieto.

MUERTE POR ASFIXIA

Entusiasmados ante el hallazgo, ampliamos la información consultando otros periódicos, como *La Voz de Córdoba*, donde encontramos algunos datos más. Por ejemplo, que uno de los niños que acompañaba a Pilar en el dramático instante se llamaba Antonio Montilla Peña, quien probablemente sufrió lesiones en la pierna tras caerle parte del muro encima. Y algo mucho más estremecedor: la fotografía de la chiquilla el día de su entierro.

Ahora casi todas las piezas parecían encajar. El nombre de la cría fallecida (Pilar) coincidía con el que nos indicaba Marian y, además, su trágica e inesperada muerte ocurrió muy cerca del piso donde suceden los fenómenos. Recordemos que a la niña espectral le costaba acabar las frases, según nos confesó Marian, lo que coincidía con su muerte por asfixia. Como narramos anteriormente, Paloma Navarrete logró contactar con un pequeño llamado Antonio que andaba con dificultad. ¿Podría tratarse de Antonio Montilla, a quien quizá le quedó alguna secuela tras caerle los cascotes en-

TRIBUNAL DE CRIMENES Y SUICIDIOS DE ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

ABC

NOTICIAS DE PRENSA

El autor del reportaje halló tanto en *ABC* (arriba) como en *La Voz de Córdoba* (abajo) informaciones sobre la muerte de una niña.

El Colegio Español

LA VOZ
DIARIO GRÁFICO DE INFORMACIÓN

¿SABÍAS QUÉ...?

A la hora de captar psicofonías, una de las técnicas más utilizadas es la de lanzar preguntas al aire con la esperanza de que, al escuchar después la grabación, quede registrada la respuesta inteligente de alguna voz no audible por los presentes. Pensándolo bien, es lógico que haya más probabilidades de que nos respondan desde el «otro lado» cuando preguntamos...

Equipo completo del popular programa televisivo *Cuarto Milenio* (Cuatro TV) que participó en la investigación del caso, junto a la protagonista del mismo. De izda .a derecha, Paloma Navarrete, José Manuel Morales, María Antonia, Jorge Liébana y Nacho Ares.

“El espectro de la pequeña se encontraría atrapado entre dos mundos por su repentino fallecimiento”

cima? También lo hizo con otra niña llamada María y con una tercera que no hablaba, a la que describió como morena, con el pelo rizado y un adorno en la cabeza.

ESPÍRITU ERRANTE

Si ya es sorprendente la coincidencia de los datos, lo más impresionante de todo posiblemente sea la fecha que señaló Paloma Navarrete: 27 de julio de 1927, según ella porque se la había mostrado en un periódico antiguo el fantasma de Antonio. Curiosamente, sólo hay una diferencia de un mes con la trágica muerte de Pilar. La ciudad de Córdoba tiene veinticuatro siglos de historia, en total unos 28.800 meses. Eso significa que si yo pienso en un mes al azar, y usted intenta adivinarlo, su probabilidad de éxito es de sólo una entre 28.800… Sin embargo, Paloma acertó a la primera. No me pregunte cómo.

Tras reflexionar mucho sobre este apasionante caso, quizá una hipótesis correcta es que Marian probablemente es una persona dotada de una enorme sensibilidad psíquica, lo que facilitó su contacto con la pequeña Pilar, cuyo espíritu estaría atrapado en un estado intermedio entre nuestro mundo y el más allá a causa de su repentina y trágica muerte. Precisamente por su capacidad para «escucharla», habría conectado con Marian y permanecido en su casa, pese a no compartir ningún lazo con ella. Sólo nos queda una pieza por encajar en el puzzle: la otra chiquilla que habló con Paloma, quien dijo llamarse María y que todavía no hemos identificado. ¿Tendrá algo que ver con la tumba infantil que todavía sigue oculta bajo el edificio, según revelaron los niños espectrales a Marian y a Paloma Navarrete? ■

EL DALÁI LAMA SEGÚN GOLEMAN

La fuerza de la compasión

PASAR A LA ACCIÓN PARA TERMINAR CON LA CORRUPCIÓN Y LA INJUSTICIA

Durante décadas, el Dalái Lama ha guiado a millones de personas por el camino de la compasión y enseñado a cultivar nuestra vida interior como forma de controlar la mente y «apagar» los deseos, que según el budismo constituyen una fuente de malestar e insatisfacción. Con la ayuda de su amigo el periodista y psicólogo Daniel Goleman –articulista del periódico *The New York Times*, catedrático de Psicología en la Universidad de Harvard y autor de *best sellers* como *Inteligencia emocional* o *La salud emocional*–, en *La fuerza de la compasión* (Kairós, 2015) Su Santidad nos explica cómo dirigir nuestra energía solidaria hacia el exterior. Y es que la ciencia de la compasión tiene el poder de terminar de una vez por todas con fuerzas sociales destructivas como la corrupción; sustituir la violencia por el diálogo; contrarrestar el binarismo «nosotros/ellos», reconociendo la unicidad humana; crear nuevos sistemas económicos que funcionen para todos; diseñar una educación que enseñe empatía, dominio de uno mismo y ética; y un largo etcétera. El mundo necesita con urgencia la nueva lucidez que Daniel Goleman ha sabido destilar del extraordinario mensaje espiritual, social y político del Dalái Lama. Plagada de enseñanzas, anécdotas e información, la obra que destacamos este mes defiende –en palabras del propio Dalái Lama– que «necesitamos pasar a la acción», preocupándonos activamente por los otros seres humanos, puesto que el bienestar de cada uno de nosotros depende de cómo se encuentren los demás. Pero no debe ser una cuestión egoísta, sino una responsabilidad moral que cada individuo debe tomarse muy en serio. Su Santidad opina que las claves para generar un cambio hacia un mundo mejor no se encuentran en ningún sistema económico o ideológico en concreto, sino en las personas, que deben descubrir los profundos valores presentes en muchos de los sistemas éticos.

En esta obra, el Dalái Lama muestra de qué manera poner en marcha nuevos sistemas económicos y sociales que funcionen para todos, no sólo para unos pocos adinerados.

LAS CLAVES DEL CAMBIO ESTÁN EN LAS PERSONAS, NO EN LAS IDEOLOGÍAS

MISTERIOS MEDIEVALES Y CRIMINALES

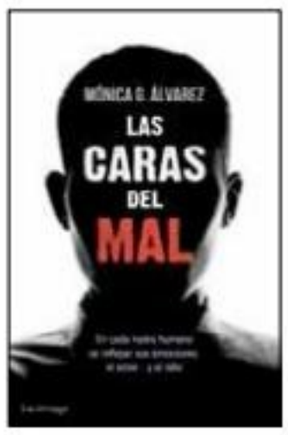
EL LEGADO DE LA SERPIENTE

Jessica Cornwell

Barcelona, invierno de 2014. Anna Verco, una joven investigadora, descubre en Mallorca unas cartas antiguas escondidas durante siglos. Su contenido obliga a reabrir el antiguo caso del inspector Fabregat: los misteriosos asesinatos de cuatro mujeres en Barcelona durante el año 2003. Mientras Fabregat lanza el anzuelo entre los sospechosos, Anna Verco persigue su propia presa: el libro con el cual empezó todo, una revelación medieval escrita en el lenguaje de las brujas, de las mujeres escribanas y de los alquimistas: *El legado de la serpiente*. Anna cree que este libro revelará el misterio. Pero todavía no sabe que ella es la clave… La autora de esta novela es Jessica Cornwell –nieta del escritor John le Carré–, quien confiesa haberse enamorado de la alquimia y la cábala durante el tiempo que vivió en Barcelona. En *El legado de la serpiente* convergen de manera magistral el mágico mundo medieval y una cadena de asesinatos a comienzos del siglo XX.

Planeta. 480 pág. 20,90€.

LAS CARAS DEL MAL



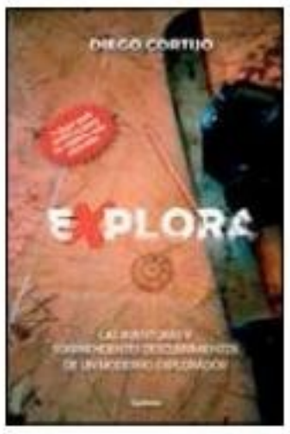
Mónica G. Álvarez

¿Cuántas veces hemos «juzgado» a alguien por su imagen aun sin quererlo? Ese primer impulso humano de rechazar a un individuo por su aspecto fue lo que incitó a Mónica G. Álvarez a investigar sobre lo que nos transmite una persona cuando la conocemos. La cara fue el punto clave de su investigación. En ésta fue esencial la aportación de una desconocida ciencia denominada morfopsicología, que afirma que el cuerpo y la mente están relacionados y que el estado de uno influye sobre la otra, y que a través de la observación del rostro se puede analizar la asociación e interacción entre ellos. En este libro, la autora se centra en la maldad, y analiza morfopsicológicamente a parricidas, *serial killers*, pederastas, dictadores, terroristas, asesinos en masa y de mujeres, magnicidas e, incluso, niños. En este magnífico trabajo se recoge el análisis de los rostros de algunos de los asesinos y criminales más notorios de la historia: Charles Manson, Adolf Hitler, Josef Stalin, José Bretón, Josef Fritzl (el monstruo de Amstetten) y muchos otros.

Luciérnaga. 368 pág. 17€.

ENIGMAS SIN RESOLVER

EXPLORA

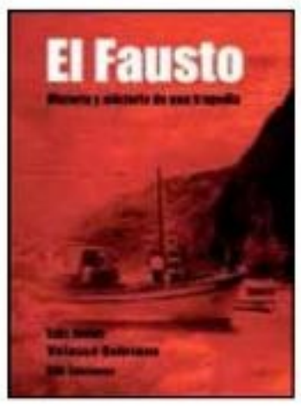


Diego Cortijo

Sin apoyos y sólo con sus medios, el explorador, guía de viajes, reportero y colaborador de AÑO/CERO Diego Cortijo se ha aventurado en remotos y peligrosos enclaves del planeta –algunos de los cuales no había pisado nadie– en busca de un buen puñado de misterios sin resolver. En estas páginas, el lector se encontrará con asuntos tan sorprendentes como: civilizaciones perdidas en medio de la selva amazónica, pirámides sumergidas en el Mar de Japón, restos pétreos y figuras gigantescas en pleno Amazonas, el desconocido mundo subterráneo de Isla de Pascua, pinturas rupestres de extraños seres en el desierto argelino de Tassili, increíbles construcciones en Baalbek, y un largo etcétera de enigmas todavía sin solución. Además, *Explora* incluye una útil guía práctica para aquellos que se atrevan a seguir los pasos del autor, viajando a los lugares que se proponen en esta aventura por medio mundo en forma de libro.

Cydonia. 240 pág. 15€.

EL FAUSTO



Luis Javier Velasco

Este libro narra un fatídico suceso que conmocionó a todo el archipiélago canario. Ocurrió en el verano de 1968, cuando inexplicablemente desapareció una embarcación pesquera –*El Fausto*– y los cuatro marineros que iban a bordo, mientras navegaban entre las islas de El Hierro y La Palma. Curiosamente, no era la primera vez que dicho barco se esfumaba. Sólo que en esta ocasión fue para siempre. Un colosal dispositivo aeronaval se empleó en esta búsqueda infructuosa, que finalmente resultaría la mayor operación de rescate que se ha llevado a cabo en la historia de las Islas Canarias. Éstos y otros motivos lo convierten en un caso único, rodeado de una aureola de misterio. El autor ha reunido en este trabajo informaciones que pondrán ante el lector nuevas y desconcertantes preguntas sobre el destino de *El Fausto* y su tripulación. Este extraordinario ensayo de investigación pretende rescatar la funesta aventura protagonizada por aquellos hombres, sus familias y la sociedad del momento.

CSB. 360 pág. 18€.

COMPLOT GLOBAL Y SORTEO DE LIBROS

Conspiración Anunnaki (Séptimo Sello, 2015) es un amplio análisis de las actividades de unos seres interdimensionales, reflejadas en los textos sagrados de la práctica totalidad de culturas del mundo. El autor, David Parcerisa, llega a la conclusión de que los Dioses Serpiente influyeron en el desarrollo de la civilización humana hasta la actualidad, mostrando evidencias de que los Anunnaki no eran deidades, sino entidades metamórficas de naturaleza reptiliana que manejaban una gran tecnología. Detrás de la fundación de las tres grandes religiones –asegura Parcerisa– se oculta el mismo falso «Dios» que los sumerios veneraban como Enlil. Despertar y asumir lo que se oculta tras las grandes conspiraciones contra la humanidad es el primer paso para liberarnos del plan maestro que nos tiene sometidos, frenando nuestra natural evolución como especie y como seres espirituales que somos, defiende el autor.

Caja negra (Planeta, 2015) es un magistral *thriller* en el que Francisco Narla reúne en un relato estremecedor y repleto de emoción el mundo de la aviación –que el autor conoce muy bien, pues es comandante de línea aérea–, las tradiciones de la Galicia rural y el fascinante universo de la parapsicología, consiguiendo con todos estos ingredientes una novela redonda. Este mes sorteamos cinco ejemplares de *Caja Negra*. Los interesados en participar pueden escribir un correo electrónico a *a-cero@prismapublicaciones.com* o una carta a la siguiente dirección: Revista AÑO/CERO. Josefa Valcárcel 42, 3ª planta. 28027 Madrid. Los ganadores del sorteo de *¿Murió Hitler en el búnker?* (Temas de Hoy, 2015) son: Samantha Jara (Barcelona), Luis Cabrera (Zaragoza), Carlos Mendoza (Palma de Mallorca), Ana Moreno (Valladolid) y María Jesús Gala (Madrid).

ALGUNAS TEORÍAS SOSTIENEN QUE EL DE NAZARET COMENZÓ UNA SEGUNDA VIDA EN INDIA, ADONDE LLEGÓ SIGUIENDO A LAS TRIBUS PERDIDAS DE ISRAEL

CACHEMIRA Y LAS OTRAS TUMBAS DE

JESÚS

LA HIPÓTESIS QUE ESPECULA CON QUE JESÚS COMENZÓ UNA SEGUNDA VIDA EN CACHEMIRA NO ES NUEVA, PERO SÍ LA MANERA EN QUE LA ABORDA LORENZO FERNÁNDEZ BUENO, PERIODISTA, ESCRITOR Y DIRECTOR DE LA REVISTA *ENIGMAS*, QUIEN SE APROXIMA AL SIEMPRE MISTERIOSO DESTINO DE JESÚS DE NAZARET EN UNO DE LOS CAPÍTULOS DE *TEMPLARIOS, NAZIS Y OBJETOS SAGRADOS* (LUCIÉRNAGA, 2015), UN MAGNÍFICO LIBRO DEL CUAL LES OFRECEMOS EL SIGUIENTE EXTRACTO.

TEXTO LORENZO FERNÁNDEZ BUENO

Hace años, en una de las amenas reuniones que mantuve con Fernando Jiménez del Oso en su despacho, me regaló un libro. Por aquel entonces estaba fascinado con la figura de Jesús de Nazaret, y especialmente con aquellos autores que defendían que éste, después de la crucifixión, malherido, partió acompañado de su núcleo más próximo hacia una tierra en la que, al parecer, ya estuvo siendo niño, durante los años en los que las Sagradas Escrituras no resuelven demasiado bien qué fue de él. Aquel trabajo se titulaba *Jesús vivió y murió en Cachemira,* y lo firmaba un extraordinario investigador llamado Andreas Faber-Kaiser. Era una obra que perfectamente podría haberse adaptado al cine, porque narraba una historia tan aparentemente ficticia como apasionante: la supervivencia del hombre más importante de los últimos dos milenios, que habría fallecido en esta región ubicada en las estribaciones de los Himalayas, protegido por cierto anonimato, pero venerado como uno de los santos más importantes. Y allí, más o menos a los 65 años, habría muerto.

Desde entonces, su tumba es venerada por miles de personas cada año. Y así, dispuesto a saber cuánto de verdad, y cuánto de leyenda había en esa historia, en el año 1999 marché hacia allí.

El aeropuerto parecía un hormiguero. Los bultos se amontonaban anárquicamente en los carritos mientras intentábamos traspasar la minúscula puerta que daba acceso al exterior del complejo. Dos policías curiosos hacían las delicias de los más impacientes, que hartos de

LA TUMBA DE CARDOU

La tumba del Cardou es parte importante de la historia de Rennes-le-Château. Pero me gustaría recordar, llegados a este punto, la interpretación que en base a la fonética –que para estudiar estas cosas también sirve– realizó mi querido amigo el escritor Mariano F. Urresti. Decía así:
«Se ha especulado con que sea un acertijo, un anagrama. Y jugando con la 'homofonía' –palabras diferentes que suenan igual–, se ha dicho de todo:
Arcadia: *Arca Dei* o arca de Dios (Arca de la Alianza de la que nada se sabe desde el siglo X d. C.).
Claro, que quizá 'arca' se deba interpretar como 'tumba', con lo que estaríamos ante la tumba de Dios (...).
Cuando se produjo el arresto de los templarios en 1314 muchos de sus documentos y secretos fueron guardados con antelación. Y uno de esos documentos fue puesto a buen recaudo de algún modo por parte de la familia Blanchefort, y después por los Hautpoul. Y eso sería lo que descubrió el cura de Rennes. ¿Qué contenía el documento? Pues el emplazamiento secreto de una tumba, que había sido custodiada por los templarios desde Blanchefort y desde el castillo de Arqués, también próximo.

ET IN ARCADIA EGO.

Esta inscripción sería un anagrama:

LA TUMBA DE DIOS - EL CUERPO DE DIOS - LE CORP DE DIEU.

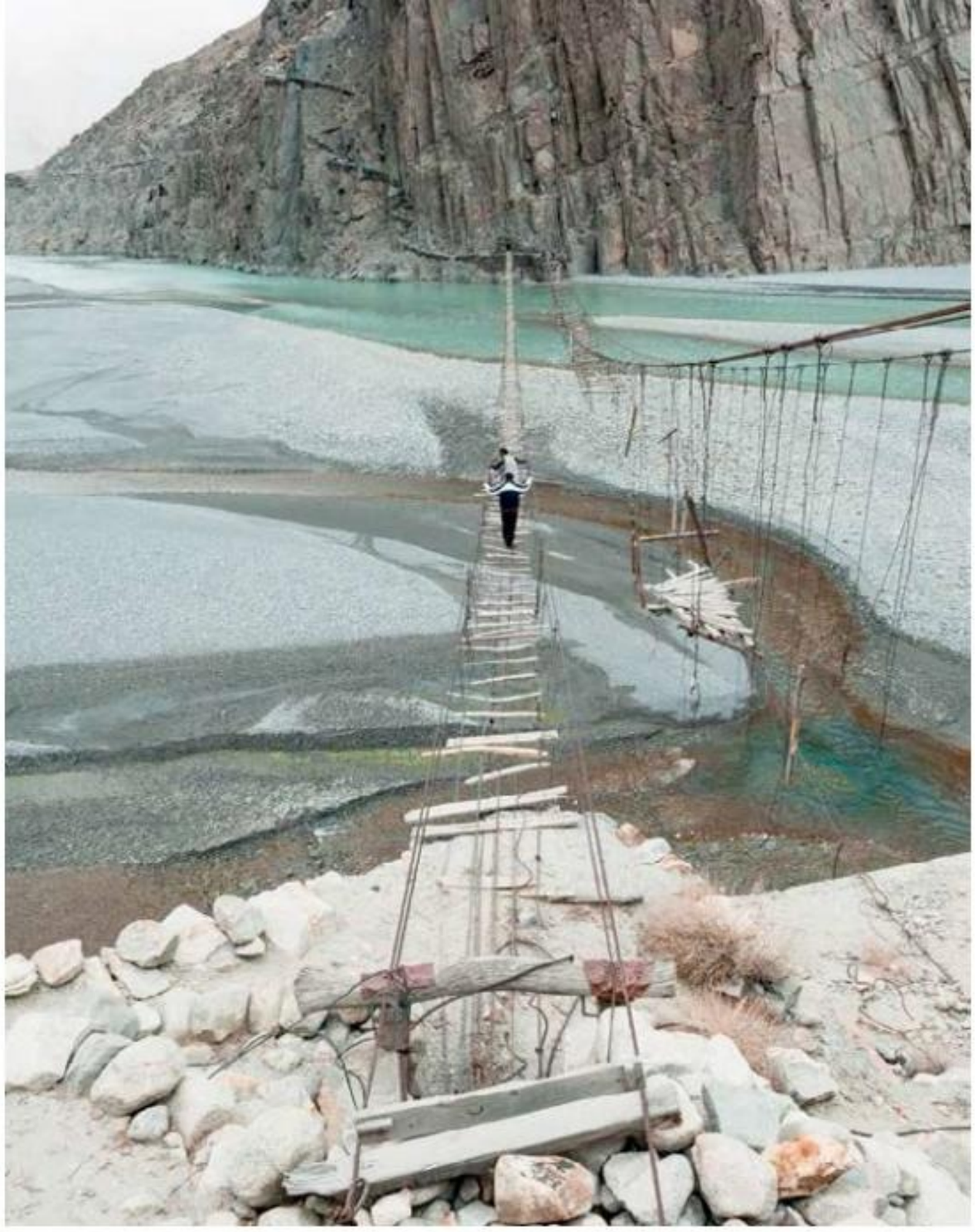
La tendencia en el Languedoc a suprimir artículos y preposiciones dejaría así la frase:

CORPS DIEU

Pero en Languedoc, la letra 'o' suena como 'a', y el diptongo 'eu' suena 'ou':

CARPS DOU - CARDOU.

El monte Cardou –que aparecía pintado en el cuadro de Poussin junto a Rennes y el castillo de Blanchefort– ocultaría una tumba, la tumba de Dios, custodiada por el Temple y cuyo secreto había ocultado en los pergaminos y de la cual también sabían determinadas corrientes vinculadas al Temple y al Priorato de Sión, y que quisieron cederla a la posteridad utilizando claves secretas de geometría. El cura de Rennes habría descubierto la verdadera tumba de Jesús de Nazaret, y ese secreto no tenía precio, por mucho oro que le diera quién quiera que se lo diera».
Increíble, ¿verdad? Pues quién sabe...



> "Mucha gente observaba a los recién llegados con la mirada inquieta de quienes no están acostumbrados a ver extraños"

tanta burocracia mascullaban algún que otro improperio.

Eran las siete de la mañana y el calor apretaba. Y allí, tal y como ocurriera en Karachi o Lahore, gente, mucha gente observando a los recién llegados con la mirada inquieta de quien no está acostumbrado a ver extranjeros. El viaje no había hecho más que comenzar…

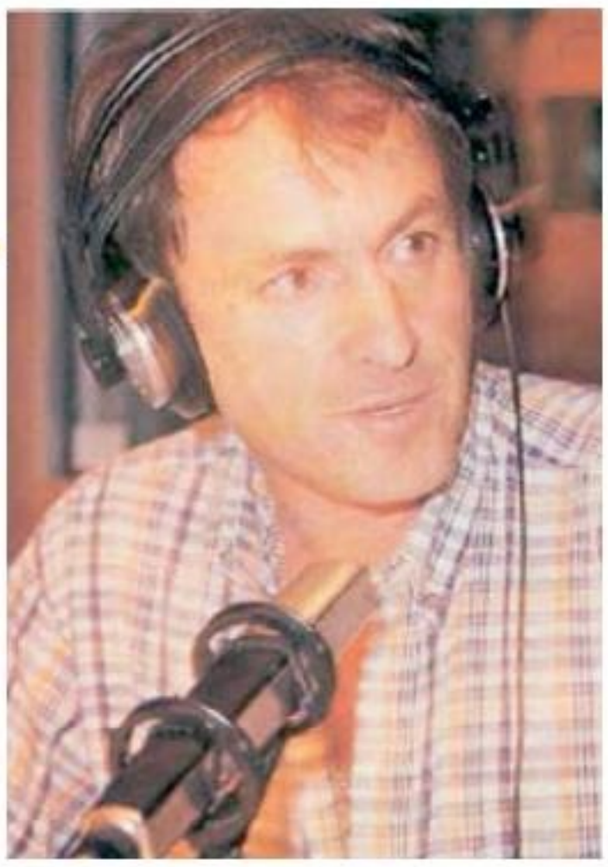
EN EL CAMINO DE LA INICIACIÓN

Sarah-i-Resam, la mítica Ruta de la Seda, se abre a lo largo de abismos infinitos a su paso por las montañas del Karakorum, en el subcontinente asiático. Las montañas crecen hasta alcanzar las cotas más altas del planeta. Los viejos puentes colgantes se balancean sobre los caudalosos ríos que descienden salvajes de la alta montaña, en un espectáculo no apto para quienes sufren de vértigo.

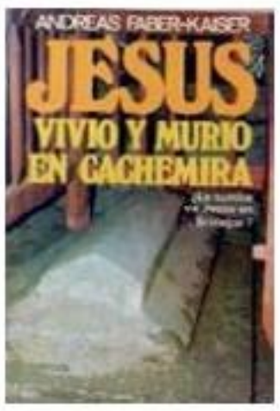
Pero merece la pena, porque si es verdad que por estos mismos caminos anduvo Jesús, cualquier esfuerzo merecía la pena. Y es que si siglos atrás mucha fue la sangre que se vertió en estos lugares, cuando los mercaderes se despeñaban sin otra opción que la de morir, ya en el siglo XX, cuando chinos y pakistaníes se pusieron manos

a la obra para adecentar el camino y construir la carretera más vertiginosa de la Tierra, la *Karakorum High Way,* no fueron menos los que se quedaron en el intento –las crónicas aseguran que al menos veinte mil personas dejaron su vida durante las citadas obras–.

Pues bien, Andreas Faber-Kaiser recorrió estos mismos parajes en la década de los setenta. Durante su estancia entró en contacto con el director de los Departamentos Estatales de la Historia de Cachemira, el profesor Hassnain, que al igual que él había sufrido tiempo atrás el picotazo de la curiosidad, al acceder a crónicas en las que se hablaba de la presencia del nazareno en la corte del rajá cachemir. Y sería Hassnain, con quien estoy convencido de que mantuvo unas conversaciones deliciosas, el que prologó su libro de investigación, en el que desarrollaba cómo cayó en sus manos la trascendental información.



Al parecer, en el lejano año 1965, Hassnain se encontraba recorriendo la fría región de Ladakh, en el corazón del Himalaya. Había visitado diferentes lamaserías cuando, una vez se disponía a abandonar



FABER-KAISER

Publicado en 1976, Jesús vivió y murió en Cachemira causó el natural revuelo en aquella época. De hecho, la teoría planteada por Andreas Faber-Kaiser no ha perdido un ápice de fuerza.

la capital Leh, el frío invierno se le echó encima, y tuvo que permanecer durante los meses que duró en la alta montaña. Pero no fue un castigo; más bien una bendición, porque en dichas lamaserías se entretuvo consultando sus archivos centenarios; miles de rollos de piel milenarios cubiertos de escritura.

Y fue entonces cuando tuvo conocimiento de la aventura vivida un siglo antes por el explorador, aristócrata, y espía ruso Nicolás Notovich, que ya anduvo por estas mismas tierras, recorriendo Afganistán, India y Pakistán. Los documentos advertían que Notovich estuvo indagando en los archivos de la lamasería de Hemis, y cuando la nieve comenzaba a cubrir los senderos, decidió marchar, con tan mala fortuna que sufrió un accidente, se partió una pierna, y tuvo que permanecer durante la estación invernal aislado de la civilización. Algo me da que no le importó demasiado, porque entre aquellos

Jesús de Nazaret no sólo habría recorrido las sagradas y remotas montañas del Karakorum, sino que sus restos reposarían muy cerca de allí, en la capital de Cachemira.

textos que pudo consultar, uno llamó especialmente su atención. Se titulaba *La vida de Issa*.

Cuando comenzó el deshielo, Notovich logró regresar, y ya en Venarés presentó sus descubrimientos, afirmando que su investigación le llevaba a concluir que Issa no era otro que Jesús de Nazaret, que desde los 16 hasta los 29 años habría estado predicando y aprendiendo de los maestros en tierras de India y Nepal. Fue una bomba, y muchos se le echaron encima. Entre ellos, el célebre investigador Swami Abhedananda, quien tiempo después, y a la vista de la documentación aportada por Notovich, afirmaría que al menos era para dudar. Lo interesante es que los manuscritos desvelaban que Issa era discípulo de maestros hindúes y budistas, y que él, a su vez, se había convertido en maestro. Por eso su tumba era venerada en Cachemira, ya que se le consideraba uno de los grandes iluminados del santoral budista

Se decía, yendo más allá, que Issa había estado aprendiendo, como un discípulo más, de maestros budistas e hindúes. De hecho, el incógnito Issa, según afirmaban los textos, llegó a ser uno de los «santos» más ilustres del panteón budista. Y aún así su importancia era relativa, ya que quienes se decían seguidores de Issa, entre otras cosas jamás admitieron la autoridad del Dalai Lama. Seguidores que a sí mismos, al parecer, se denominaban cristianos.

OBJETOS SAGRADOS

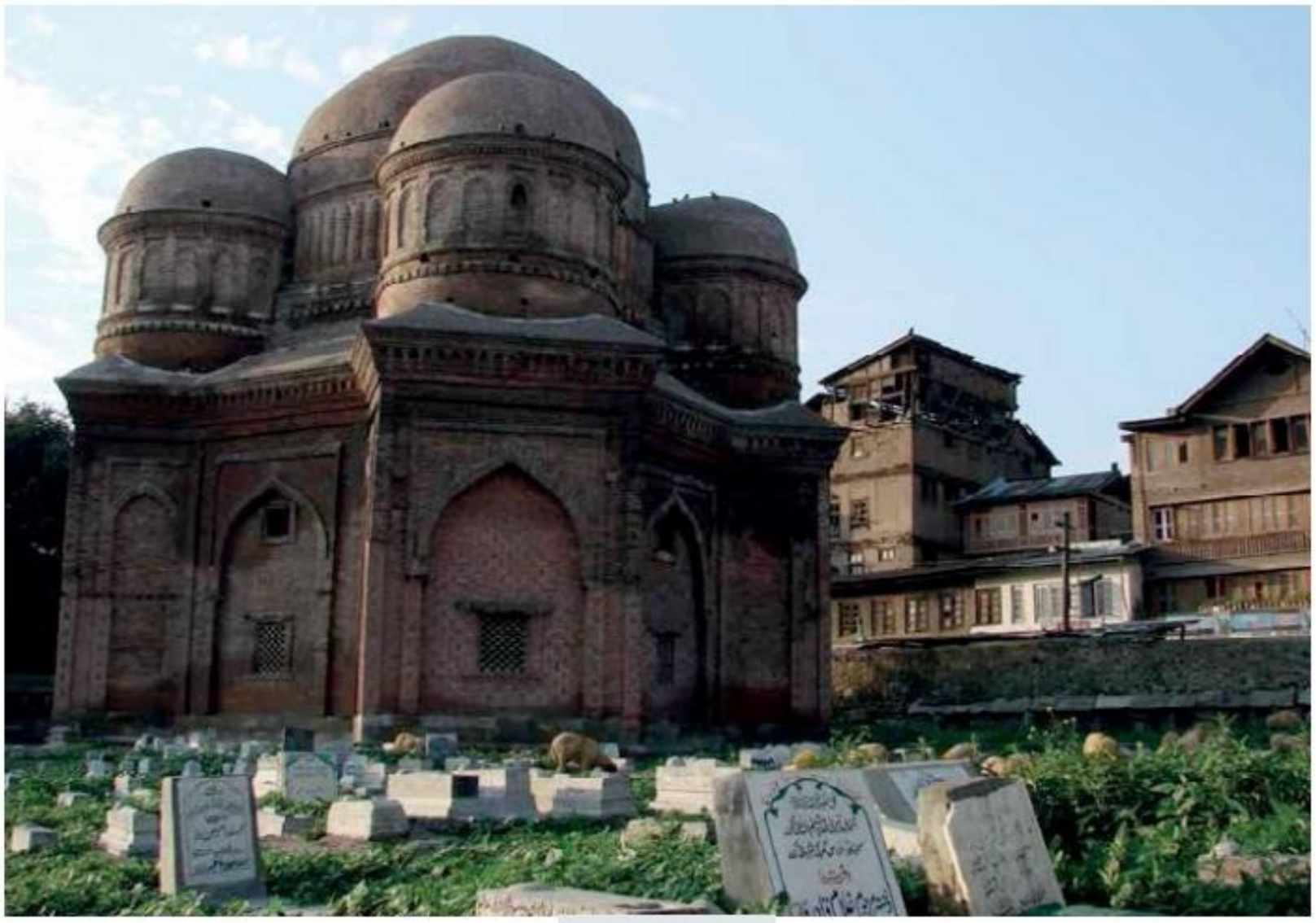
La última aventura literaria de Lorenzo Fernández Bueno explora las operaciones de búsqueda de los objetos de poder más fascinantes.

> **“Los textos desvelaban que Issa era discípulo de maestros hindúes y budistas, y que él, a su vez, se había convertido en maestro ”**

CARAVANA HACIA SINDH

De este modo, Kaiser, que debía de ser un investigador tenaz, durante su estancia ya en los setenta logró acceder a la misma información que Notovich, y más de un siglo después, la reflejó en su libro: «Verso 5º de la sección 4ª: poco tiempo después un hermoso niño nació en el país de Israel, el mismo Dios habló por boca de este niño explicando la insignificancia del cuerpo y la grandeza del alma. Los padres de este niño eran gente pobre, que pertenecían a una familia distinguida por su piedad, que había olvidado su antigua grandeza sobre la Tierra, celebrando el nombre del Creador y agradeciéndole las desgracias con que los había provisto. Para premiar a esta familia por el hecho de haber permanecido firme en el camino de la verdad, Dios bendijo a su primogénito y lo eligió para que redimiera a aquellos que habían caído en desgracia y para que curara a aquellos que estaban sufriendo. El niño divino, al que dieron el nombre de Issa, comenzó a hablar, siendo aún un niño, del Dios uno indivisible, exhortando a la gran masa descarriada a arrepentirse y a purificarse de las faltas en que habían incurrido. La gente acudió de todas partes

Cientos de fieles se congregan en días señalados para venerar al que consideran uno de sus santos más importantes.

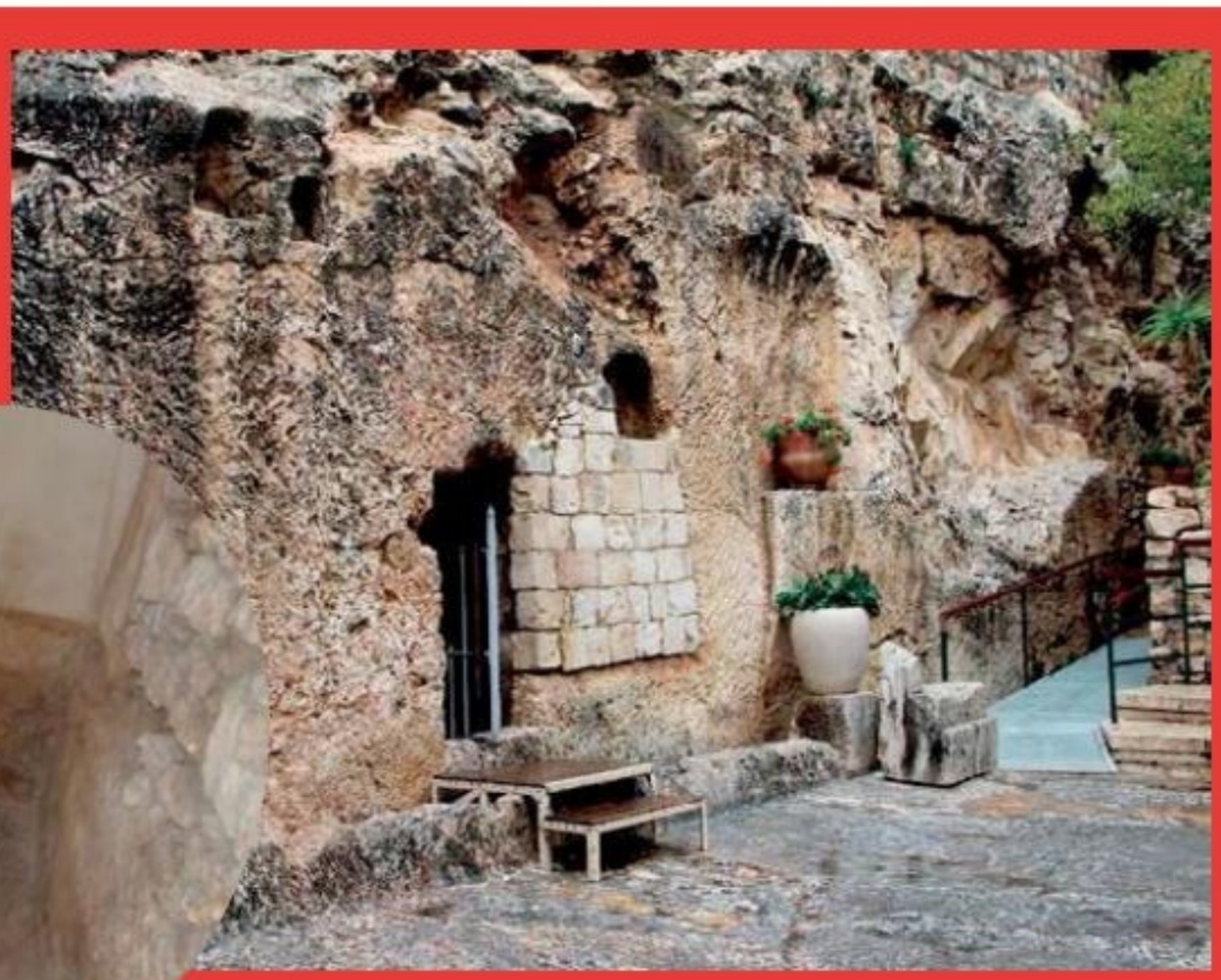


para escucharlo y quedó maravillada ante las palabras de sabiduría que surgían de su boca infantil; los israelitas afirmaban que en este niño moraba el espíritu santo».

Issa cumplió 13 años, y el relato continuaba: «Fue entonces cuando Issa desapareció secretamente de la casa de sus padres, abandonó Jerusalén, y se encaminó con una caravana de mercaderes hacia Sindh».

A todo esto hay que añadir que el ya citado profesor Hassnain logró por su parte unos documentos datados en 180 d. C., en los que, aunque parezca increíble, se detallaba la visita de Issa al rajá de Cachemira: «El santo era de complexión blanca y llevaba vestidos blancos. El rajá le preguntó que quién era, a lo que repuso: 'Soy conocido como el Hijo de Dios y nacido de una virgen; soy seguidor y predicador

La hipótesis que desarrolla el autor plantea que Jesús estaría enterrado en la tumba de Rozabal (arriba).

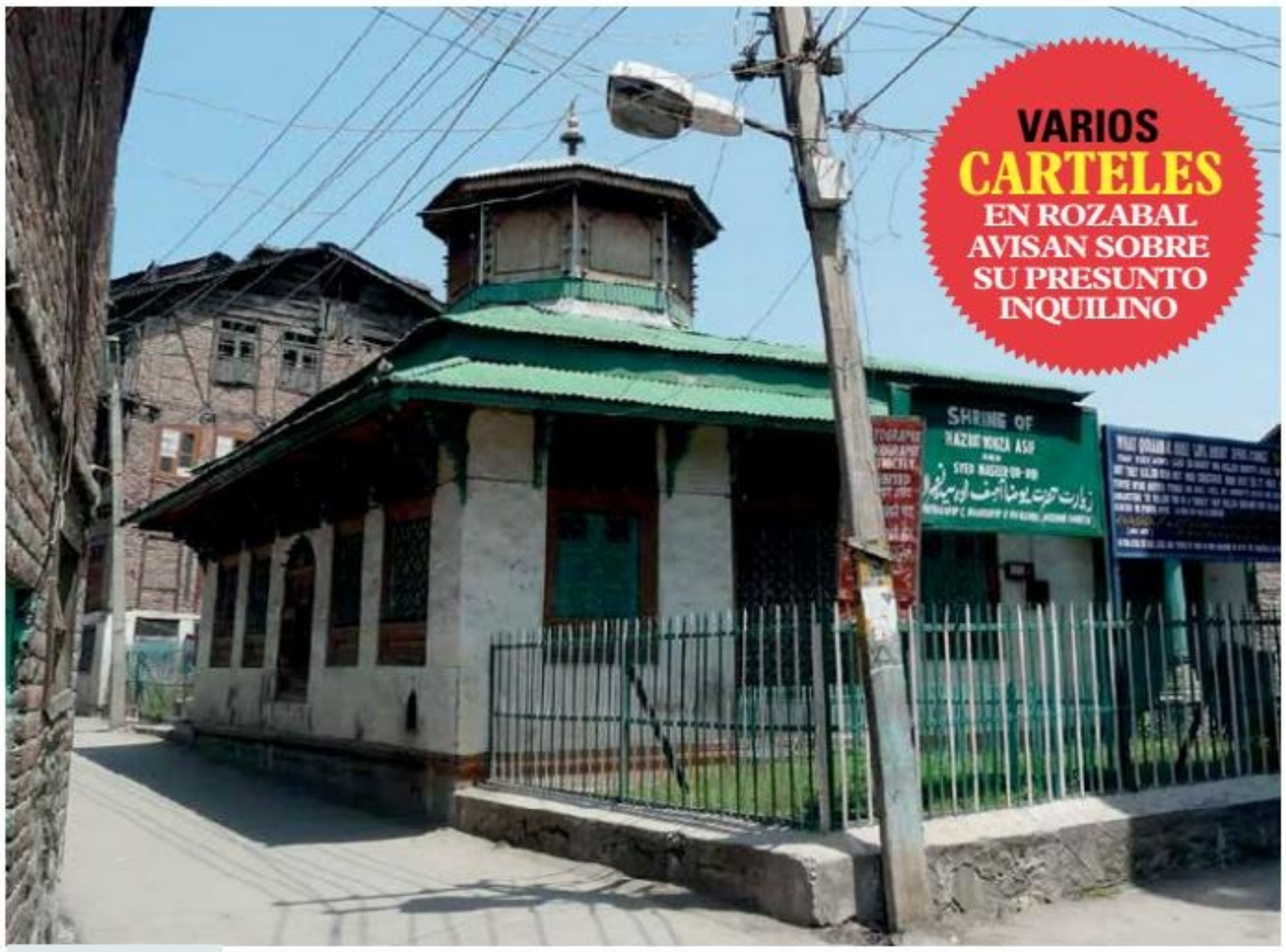


EN UN JARDÍN DE JERUSALÉN

Situada cerca de la puerta de Damasco, en Jerusalén, la Tumba del Jardín sería, para muchos, la tumba real en la que estuvo el cuerpo de Jesús después de crucificado. Si bien es cierto que es un tipo de tumba excavada en la roca, y con una puerta redonda de piedra de gran peso, que al empujarla dejaba sellado el recinto –típica de aquel tiempo, tanto que se ha datado en la época de Jesús–, no menos lo es que después de ser desenterrada en 1891, pese a la insistencia de quienes están convencidos de que es la tumba real, los estudios histórico-arqueológicos invalidan dicha posibilidad, entre otras cosas porque si el nazareno fue enterrado junto a las murallas, los paredones junto a los cuales se encuentra esta tumba pertenecen a las defensas que mandó levantar Suleimán el Magnífico en el siglo XV, y nada tienen que ver con las del tiempo de Jesús. Aún así es bonito acercarse hasta la calle Derekh Shekel para contemplar este enclave, porque de lo que no hay ninguna duda es de que la tumba real se hubo de parecer mucho a ésta.

Y HASTA EN JAPÓN

Hemos hablado a lo largo de estas páginas de los manuscritos del Mar Muerto, de los Evangelios Apócrifos, y ahora nos faltan los milenarios Documentos de Takenouchi. Y es que, por sorprendente o estrambótico que pueda parecer, en estos textos japoneses se habla de mitos, dando por sentado la existencia, por ejemplo, de continentes que en el pasado se hundieron a causa de un castigo divino, pero también se habla de avatares como Jesús. ¿Y qué nos dicen del nazareno? Pues cosas difíciles de creer... Según cuentan Jesús estuvo desde los 21 a los 33 años en Japón, aprendiendo de su cultura, de sus tradiciones, y el propio idioma. Pues bien, cuando regresa a Israel y es sometido a todo tipo de torturas, realmente el que padece lo indecible es su hermano gemelo –una vez más vemos que las tradiciones, por muy excéntricas que sean, coinciden en este punto–, al que llaman Isukiri. Y el auténtico, consciente de lo que le esperaba si lo cogían, marchó nuevamente a Japón, donde no sólo se casó y tuvo descendencia, sino que además murió pasados los cien años, y fue enterrado allí. Por eso en la pequeña localidad de Shingo se venera, no sólo la tumba de Jesús, sino también la de su hermano. Aunque bien es cierto que advierten –los japoneses son así de honestos– que en la de Isukiri tan sólo está la oreja de éste, y en la otra, nadie sabe porque jamás se han atrevido a excavar.



En Rozabal, impresas sobre una piedra, estarían las pretendidas pisadas de Jesús (derecha).

porque hay que ir a casi cualquier lugar en barca'. Allí, desde hace siglos, se venera el cuerpo que permanece enterrado en la tumba del Rozabal, cuyo inquilino seguro que ya intuyen quién se dice que es.

Es curioso observar, en este entorno donde los aromas se hacen insoportables, una piedra situada a los pies del sarcófago. Porque son precisamente los pies del difunto los que se asegura que están representados en ella, con unas heridas muy sospechosas; incluso un agujero que parece atravesar los pies…

Y mientras, decenas de personas continúan entrando en el mausoleo profiriendo gritos, con enormes banderas que identifican a las cofradías asistentes. En el exterior, una singular orquesta lanza a los cuatro vientos estridentes melodías desacompasadas que captan la atención de cientos de peregrinos. Algunos, sumidos en profundos trances giran sobre sí en el baile ancestral de los derviches, soportando los empujones y fuertes golpes que se propinan entre ellos. Vueltas y más vueltas hasta la extenuación, giros en el aire realizados por ancianos y jóvenes. Y música, fuerte y penetrante que crea un ambiente mágico atiborrado de una espesa polvareda. A la entrada se agolpan niños descalzos, comerciantes de productos desconocidos, y enfermos repartidos en una fila interminable. La fama de sanador convierte la explanada de acceso en una descomunal sala de espera en la que mutilados, ciegos, sordomudos, parapléjicos y pícaros aguardan su turno, buscando cazar unas cuantas rupias.

Integrado en este maremagno de enigmáticas danzas, trances místicos, y mucha fe, abandoné el lugar con la sensación de haber sido partícipe de un momento único. Además, había más aristas en este complicado entramado…

EL REPOSO DE AISH

Existen corrientes que aseguran que la descendencia de Jesús se pudo perpetuar, al menos, hasta bien entrado el siglo XI. Pero es que aquí, en esta tierra montañosa, había quien aseguraba que habían llegado hasta el día de hoy. Y quien defendía la disparatada

“Algunos de los cofrades, sumidos en profundos trances, giran sobre sí mismos en la danza ancestral de los derviches ”

propuesta no era otro que Sahib Basharat, que aseguraba poseer el árbol genealógico familiar. Éste lo entroncaba directamente con la figura de Issa. Pero había más. Los topónimos de algunas ciudades hacían referencia a este personaje, o a su paso por estas tierras. Así pues, reflejaba el gran Andreas que existía –y existe– un valle llamado Yusmarg, precisamente conmemorando que tiempo atrás los pies del nazareno pisaron estos verdes prados (Yusu=Issa=Jesús). Además, es precisamente aquí donde se sitúa una de las comunidades judías más importantes del país, los *yedu,* que se asentaron por estos pagos sabedores de que fue el paso que escogió el maestro para alcanzar la que habría de ser su morada final.

Y para moradas, encontramos la población de Aishmuqan, cuyo significado es precisamente ése: «lugar de reposo de Aish», que es otra de las derivaciones de Issa.

No es cuestión de extenderse más. Sea como fuere, lo cierto es que las investigaciones de Andreas Faber-Kaiser abrieron la puerta a otras posibilidades. Y es que, si Jesús resucitó, ¿cómo podía estar enterrado en Cachemira?

Considerada la Venecia de Oriente, Ladakh (abajo) pudo ser otra de las etapas del «último» viaje de Jesús.

¿POR QUÉ CACHEMIRA?

«Durante muchos siglos ha habido una extraña leyenda en el Oriente. Sugiere que en algún centro oculto, quizás en las tierras altas de Asia Central, existe una colonia de gentes que poseen poderes excepcionales. Este centro actúa, al menos en algunos aspectos, como el gobierno secreto del mundo. Algunos detalles de esta leyenda llegaron a Occidente, durante las Cruzadas; la idea fue renovada por el pensamiento rosacruz en 1614; fue reintroducida con algunas variantes en el siglo pasado por Mme. Blavatsky y el diplomático francés Jacalliot; fue sugerida de nuevo por el autor inglés Talbot Mundy, y más recientemente por el viajero mongol Ossendowski en 1918.

En el misterioso Sangrilá de la leyenda, ciertos hombres, evolucionados más allá de la situación humana ordinaria, actúan como regentes de poderes más allá del planeta.

A través de las jerarquías inferiores –que se mezclan insospechadamente en los asuntos ordinarios de

Conocido también por el explícito nombre de Gólgota (calavera, en arameo) el Santo Sepulcro es el punto exacto donde, según los *Evangelios,* tuvo lugar la crucifixión, muerte y resurrección de Jesús. Ubicado en el corazón de la ciudad antigua de Jerusalén, este importantísimo santuario es custodiado de forma compartida por católicos y cristianos ortodoxos (armenios, griegos, coptos...). No obstante, la enemistad secular entre algunas de estas confesiones –por muy cristianas que sean–, a menudo convierte el propósito de compartir en justo lo contrario, produciéndose riñas y violentos altercados ante la mirada atónita de los turistas.

¿SABÍAS QUÉ...?

la vida, tanto en Oriente como en Occidente– actúan en momentos críticos de la historia, ingeniando los resultados necesarios para mantener la evolución entera de la Tierra en línea con los acontecimientos en el Sistema Solar.

Si en Occidente esto puede parecer una historia muy pretenciosa, sin embargo, es una historia que ha preocupado a los pensadores que estaban detrás del escenario europeo durante siglos. En 1614, por ejemplo, cuando un misterioso documento llamado *La Fama* apareció en Europa, algunos de los mejores intelectos de la época dedicaron su generación a rastrear pistas en relación con su origen y tratando de ser enrolados. Pero no existen datos históricos de que nadie lo consiguiese.

¿Una broma? Quizás. Pero en 1961 apareció un artículo en una pequeña revista, que para el lector ordinario parecía un simple relato de viajes. Pero para otros que sabían –o creían saber– cómo son dispuestas tales cosas, produjo el mismo efecto que *La Fama* había producido en sus antepasados hacía 350 años; aunque los intentos para enrolarse no fueran esta vez tan desastrosamente negativos. Desde 1961 un flujo posterior de indicaciones aparentemente conectadas con la misma tradición han estado apareciendo regularmente.

La tradición de la cual todo esto parece ser parte ha sido relacionada con fenómenos tan diversos como la restauración de la cultura después de Gengis Khan, la poesía árabe, los trovadores, el comodín de nuestros naipes, los francmasones, los templarios, la cultura sarracena en España y la Orden Franciscana de la Iglesia católica.

También se ha observado que algunas de las más modernas ideas en la psicología freudiana y junguiana fueron descritas por miembros de esta misma tradición desde el siglo XI, cuando no había un vocabulario occidental capaz de transmitir las ideas.

En vista del alcance de las pretensiones que están implícitas en algunas de las publicaciones que aparecen ahora en Occidente, es notable que los eruditos ortodoxos aparentemente aún no hayan respondido con el interés que este material parecía justificar».

Allgemeine und General
REFORMATION,
der gantzen weiten Welt.
Beschrieben
FAMA FRA-
TERNITATIS,
Des Löblichen Ordens des
Rosenkreutzes / an alle Gelehrten
und Häupter Europæ geschrieben:
Auch einer kurtzen RESPONSION,
Jetzo öffentlich in Druck verfertiget/
Gedruckt im Jahr Christi 1614.

LA FAMA

Publicado en 1614 con el título de *Fama Fraternitatis*, este documento anónimo parece ser el primero en mencionar a la Orden Rosacruz.

PUEBLO DEL SECRETO

Así lo recoge un libro excepcional titulado *El Pueblo del Secreto,* que a mí, puedo asegurarlo, me fascinó. Pasó sin pena ni gloria, al menos en nuestro país, pero su contenido, más allá del esoterismo real que destilaba, era interesante. La posibilidad de que dicho pueblo existiese, y es más, permaneciese oculto entre las montañas más altas del planeta era apetecible. Si a ello añadimos la posibilidad de que Jesús pasase allí su juventud, y sus últimos días de vida, la historia se vuelve tan fascinante como para dedicarle algo de tiempo, y alguna que otra visita, aunque sólo sirva para soñar que así pudo ser. Pero es que a lo largo de estos viajes son muchas las ocasiones en las que me he encontrado que las cosas no fueron como nos las han contado. Además, qué mejor lugar para ocultarse, ¿verdad? ■

EN LA RED

VISITA
www.revistaañocero.com

Constantemente actualizada, nuestra web te ofrece amplios resúmenes de nuestros contenidos.

FORO DE DEBATE

Participa en nuestros foros e intercambia puntos de vista e información con otros internautas interesados en los temas publicados por nuestra revista.

facebook.com/AÑO/CERO
922.259 seguidores

@revistaAño/Cero
Síguenos en Twitter

UNIVERSO OVNI

AL HABLA CON JACQUES VALLÉE

En la entrevista que mantuvimos con Jacques Vallée, probablemente el mejor investigador OVNI de todos los tiempos, este científico nos confirma lo que era un secreto a voces: los servicios secretos manipulan este polémico y elusivo fenómeno.

EXTRATERRESTRES EN PODER DE ESTADOS UNIDOS

Antiguos empleados de la base norteamericana de Wright Patterson han roto la cláusula de silencio que firmaron en su día. Gracias a ello, sabemos que en el interior de dichas instalaciones se conservarían cuerpos de alienígenas.

FRONTERAS DE LA CIENCIA

LA MENTE DE DIOS ES CUÁNTICA

Profesor de ciencia teórica en la Universidad de Oregon (EE UU), Amit Goswami no es un académico dócil. De hecho, muy pocos de sus colegas se atreverían a establecer –como él hizo– vínculos demostrables entre física cuántica y espiritualidad.

TECNOLOGÍA GDV: MIDIENDO NUESTRA LUZ INTERIOR

Capaz de medir el campo bioelectromagnético, el sistema de visualización por descarga de gas o GDV puede evaluar nuestro estado fisiológico y psico-emocional, de ahí que esta revolucionaria tecnología haya comenzado a aplicarse en el ámbito médico.

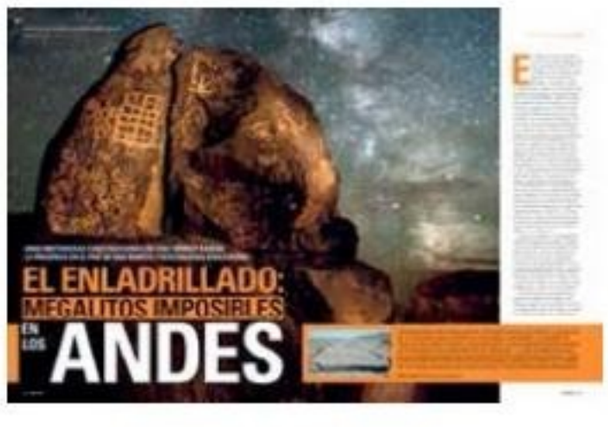
ENIGMAS Y ANOMALÍAS

LOS ESPECTROS DE NUEVA ALJAIMA

Desde la construcción de un pequeño grupo de viviendas en 2004, esta barriada de la localidad malagueña de Cártama Estación viene padeciendo una serie de fenómenos inexplicables, que incluyen la aparición de una figura espectral con sombrero de copa.

MEGALITOS IMPOSIBLES EN LOS ANDES

Ubicada sobre una cordillera de la región del Maule, la meseta conocida como El Enladrillado –una especie de «calzada para gigantes»– sería la prueba de que una civilización desconocida habitó ese lugar de Chile en épocas pre-diluvianas.



CÓMO ANUNCIARSE EN EL DIRECTORIO DE PROFESIONALES

TEXTOS

Hay que enviar un texto de 40 palabras + leyenda legal obligatoria, junto con el justificante de pago (Banco de Santander: IBAN ES05 0049 1600 4423 1028 4211) y sus datos completos (nombre, dirección, din, telf...) por:

Fax: 91 446 84 88 ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Postal: C/ Josefa Valcarcel, 42 3ª planta. 28027 Madrid a la ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Electrónico: maylagas@prismapublicaciones.com

PARA OFERTAS ANUNCIOS COLOR CONTACTAR CON :

Mercedes Aylagas: 91 768 07 61

AÑO CERO
(60€ + IVA) 72,60€

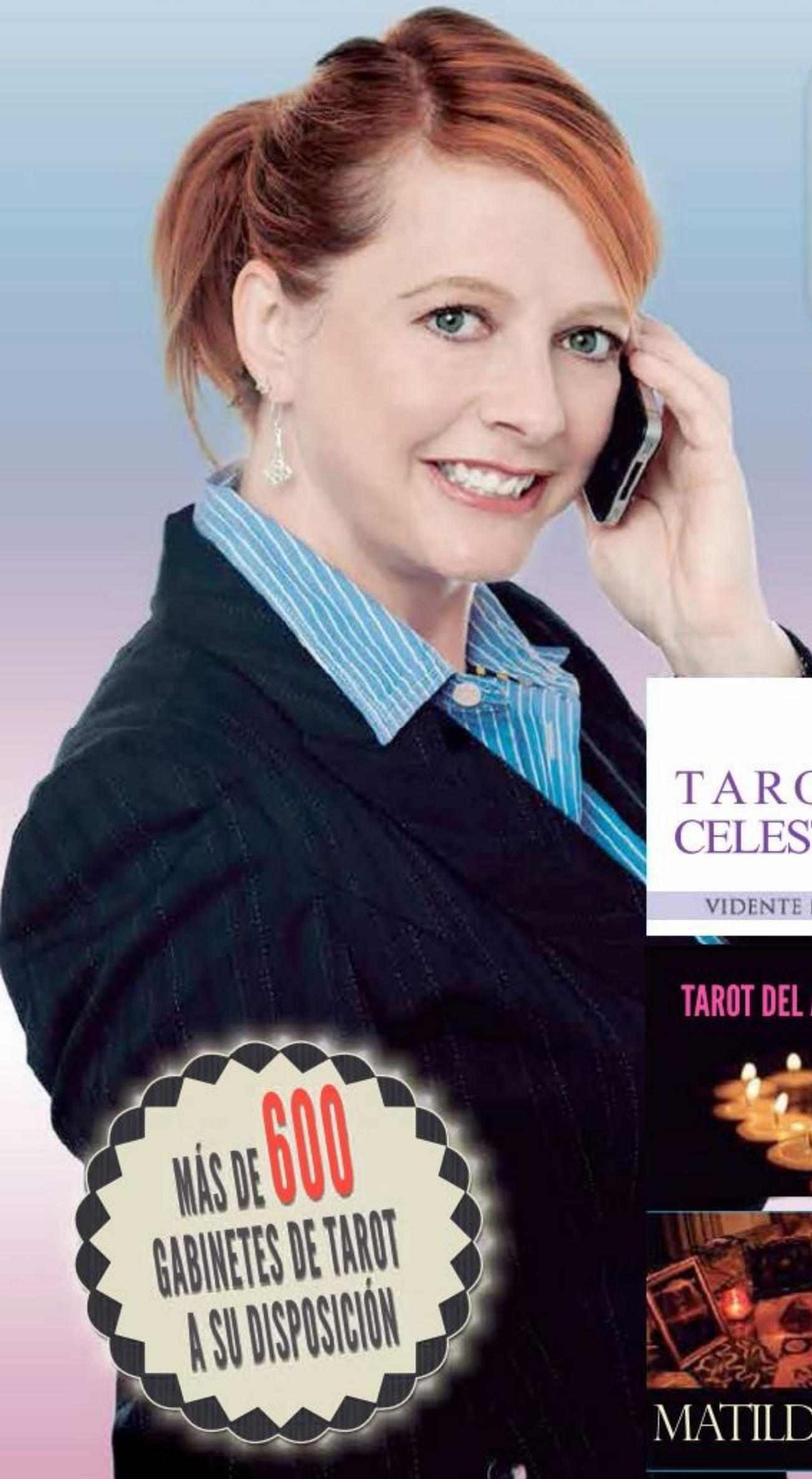
ENIGMAS
(50€ + IVA) 60,50€

OFERTA CONJUNTA POR LAS DOS REVISTAS
80€ + IVA

También en internet (www.revistaenigmas.com y www.revistaañocero.com) por sólo 25€ más

EL 11878 TE INFORMARÁ DEL NÚMERO QUE BUSCAS Y TE PROPONDRÁ LA CONEXIÓN CON TU TAROT FAVORITO

TODOS LOS TAROTS EN UN SOLO NÚMERO



11878
SERVICIO DE INFORMACION TELEFONICA

LLAMA AL 11878
Y PREGUNTA POR TU TAROT FAVORITO

LOS MÁS SOLICITADOS:

MÁS DE 600 GABINETES DE TAROT A SU DISPOSICIÓN

11878: servicio de información telefónica general especializado en servicios de tarot

Servicio de Información Telefónica ofrecido por Quality Telecom

Precio desde red fija Movistar: 1,63 € de establecimiento de llamada y 0,025 €/seg. Impuesto incluidos. Otras redes consultar.
Para dar de alta su servicio en las Guías de Información telefónica llama al 902 11 00 02 y solicítelo gratuitamente

DIRECTORIO PROFESIONAL

TAROT MARIA BERNAL.
Mi nombre es Maria tarotista y vidente con una gran sensibilidad para entender tus problemas, te ayudo a dar respuesta a tus dudas o preocupaciones de manera clara, sincera y honesta. ATIENDO PERSONALMENTE. 806 416 022 ó 91 218 73 16 (visas económicas). (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Servicio ofrecido por Number, SL. Apdo. de Correos 41011. 41930 Sevilla.

OFERTA ESPECIAL
Visa 20€ la 1/2 h. **CRISTINA SILVA**, vidente española de nacimiento. 93 345 69 71. Atiendo siempre personalmente. NO GABINETE. ¡No malgastes tu dinero con falsos videntes!. "En la autentica videncia, encontraras las verdaderas soluciones". 806 430 547. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. S. Pedret. C/ Pau Casals, 24. Montornés del Valles. 08170 Barcelona.

TAROT LUNA AZUL.
Médium-Vidente-Tarotista. Contactos espirituales. Lecturas de cartas, tarot profesional. Interpretación de sueños. Sanación espiritual. Guía emocional. Maestra de tarot. Predicciones. Soluciones. Doy las respuestas que se necesitas para tomar las decisiones más adecuadas. Ayudo a resolver problemas amorosos, familiares, económicos, laborales y personales. Descubro situaciones ocultas, aliviando el sufrimiento del alma, para recuperar, la energía vital. Experiencia de 25 años, profesionalidad. Seriedad y discreción. (Solo horas convenidas). Consultas presenciales en Gerona y telefónicas 646 19 18 34. tarotlunaazul@outlook.com.

CARMEN CERES.
Clarividente, Médium, parapsicóloga. Muchos avalan mi experiencia. Atiendo personalmente de lunes a viernes 806 51 77 72 (Coste máx. €/min. Red fija: 0,91. Red móvil: 1,27. IVA incluido). VISA 979 74 47 17. Mayores 18 años. Carmen Borrego García. Apartado de Correos 100. 34.880 Palencia.

EN ANUNCIOS QUE NO ESTÉ ESPECIFICADO, LA TARIFA MÁXIMA ES LA SIGUIENTE:
MAYORES 18 AÑOS. PRECIO MÁX. INCLUIDO IVA RED FIJA 1,21 €/MIN. RED MÓVIL 1,57 €/MIN.

TAROT Y VIDENCIA MERISA.
Conocer tu futuro esta en tus manos con mi tarot te lo desvelare y juntos encontraremos las soluciones. www.tarotyvidenciamerisa.com 806 535 968. 20 años como profesional llama al 972 935 173 Y 972 20 73 23 VISA. Visita la web: www.tiendaesotericaonlineangeles.es (Coste máx. €/min.: Red Fija 1,21. Red Móvil: 1,57. IVA Incluido). Mayores de 18 años. Tarot Merisa. Apdo. de Correos 57204. 28223 Madrid.

LOLA NAVARRO CLARIVIDENTE.
Colaboradora en medios de comunicación TV y radio. TE ATIENDO YO. No le temas a tus problemas de amor, salud y trabajo. Entre tu y yo podemos solucionarlo. Puedo aportar la tranquilidad que necesitas sin salir de casa. PROMOCIÓN VISA 30 MIN= 20€ VISA 615 104 335 y 806 474 651. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Apdo. de Correos 789. C.P. 41001 Sevilla.

LARYS

Laura, Parapsicóloga Maga con más de 20 años de experiencia en este sector. He devuelto la alegría y el gusto a la vida a quienes han sido capaces de confiar en mí.
¿Estás cansado de vivir los mismos problemas?
¿Estás cansado de gastar tu dinero sin obtener ningún resultado?
ENTONCES LLAMAME, ESCUCHARE TU HISTORIA CON MUCHA ATENCIÓN.
¡RECUERDA QUE CON LA MAGIA TODO ES POSIBLE!
¡PRIMERA CONSULTA TELEFÓNICA GRATUITA!
CARTOMANCIA, PÉNDULO, PRODUCCIÓN PROPIA DE RITUALES MÁGICOS PARA TODO TIPO DE PROBLEMAS, CURSO PROFESIONAL DE MAGIA Y CIENCIAS PARALELAS.

www.larys.info
info.larys@gmail.com
Móvil: 672 865 649
Twitter:@InfoLarys Facebook: Larys
Horarios Despacho: 9.30h- 12.30h y 15.30h- 19.00h de lunes a viernes

MAE DO SANTO LOURDES DO OYA.

Especialista en unión de parejas. Atiendo personalmente. Limpiezas gratuitas. Consultas privadas. 806 517 415. 93 534 41 97. (Coste máx. €/min.: Red Fija 1,21. Red Móvil: 1,57. IVA Incluido). Mayores de 18 años. Lourdes Toral. Apdo. Correos 23.171. 08080 Barcelona.

LA MEIGA PERLA.

Vidente de nacimiento, atiendo personalmente las 24 horas. Muchos años de experiencia avalan mi trabajo. Resultados sorprendentes. Si estás pasando un mal momento, dale un giro a tu vida. Llámame y yo te ayudaré. 806 46 65 95. VISA: 902 87 94 14. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Heimrich. Apdo. de Correos 4012. 15080 A Coruña.

GABINETE DE GABRIELA.

Experiencia, seriedad, profesionalidad. Te atendemos personalmente. Gabriela 806 466 455 y Madame Soleil 806 499 345. VISA 902 070 215 y 91 084 06 16(Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayo-

res 18 años. Antonia Bisquerra. C/ Miguel Servet, 42. 07300 Inca. Baleares.

VIDENTE PARTICULAR.
Experta vidente médium. Atiendo desde mi casa sin gabinetes ni desvíos. 25 años como vidente avalan mi trabajo. Llámame al 93 724 20 11 VISA ó 806 535 513. Puedo ayudarte, date la oportunidad de conocerme. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Apdo. de Correos 2148. 08206 Barcelona.

NATALIA GONZALEZ,
Vidente-Medium. Baraja del Quijote, Baraja Española, Tarot, Runas, Péndulo. Colaboraciones en radio y televisión. Veinte años de experiencia avalan mi profesionalidad. Daré una respuesta a tus dudas con total sinceridad. Atiendo personalmente. 806 406 058 - 806 406 072. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). VISA: 902 602 763. (Coste 1€/min). Mayores 18 años. Apdo. 63. 48901 Bizkaia.

SABIDURÍA SUFÍ

LICOR MÍSTICO

A MENUDO DEFINIDO COMO EL CAMINO DEL AMOR O DEL CORAZÓN, EL SUFISMO REPRESENTA EL ASPECTO MÍSTICO DEL ISLAM, ESPIRITUALIDAD SUTIL QUE LOS PENSADORES MÁS REPRESENTATIVOS DE ESTA CORRIENTE PLASMARON EN ESCRITOS PLENOS DE POÉTICA. *SABIDURÍA SUFÍ: 99 AFORISMOS* (ED. OBELISCO, 2004) –LIBRO AL QUE PERTENECE EL SIGUIENTE EXTRACTO– PROPONE UNA SELECCIÓN DE PROVERBIOS SUFÍES, BREVES SENTENCIAS QUE DESTILAN TANTA SENCILLEZ COMO VERDAD.

¡Rechaza las ideas fijas! ¡Apártate de los prejuicios! ¡Desnúdate y enfréntate a tu destino! Si juzgar es siempre un error, prejuzgar lo es aún más.

Sin duda en el fondo del mar se ocultan riquezas insospechables, pero aquel que tiene miedo y busca la seguridad de la orilla, se queda siempre en la arena de la playa.

La sabiduría consiste en vivir con el corazón ardiendo por Dios. Haz que muera aquello que vive y que viva aquello que ha muerto. Cuando el corazón llora por lo que ha perdido, el espíritu ríe por lo que ha encontrado. Cuando se pierde al mundo de vista, aparece la visión del Señor.

Aquellos que buscan las riquezas efímeras de este bajo mundo no pueden desprenderse del comercio y de la ganancia. Aquellos que anhelan el Tesoro de la Vida, no pueden desprenderse de la obediencia y el servicio.

Antes de que hubiera en el mundo jardín, viña o uva, nuestra alma estaba ya embriagada en el vino inmortal. Evocando con vino al Amado, bebimos hasta la embriaguez cuando aún la viña estaba por crecer.

Siendo tan amplia la Tierra de Dios, ¿por qué has dormido en una estrecha prisión? Cuando mueras, despertarás. Cuando despiertes, saldrás de la prisión. Si de verdad quieres ser libre, muere, pues, antes de morir.

La Verdad es simple, pero el corazón del hombre es complicado. Rechaza todo lo que no sea sencillo y retorna a la simplicidad del niño. Abandona tus pensamientos complicados y descubrirás la respuesta oculta.

Si un profano toma conciencia de que su corazón es ciego, puede hacerse clarividente. Si el grano de arena conoce que está unido a todos los demás granos, puede hacerse inmenso como el desierto.

Más allá de las palabras está el silencio. Más allá del silencio se halla el Conocimiento. Silencia tus palabras perecederas y obtendrás verdades eternas. Deja de lado la vida y el mundo y obtendrás la Vida del Mundo.

Tres cosas delatan al verdadero generoso: es capaz de permanecer firme sin resistir. Puede alabar sin emoción la generosidad de los demás. Sabe dar antes de que le pidan. Por eso aquel que tiene verdadera sabiduría contesta a las preguntas antes de que sean formuladas.

¿Tienes miedo de lo que pueda traerte el mañana? No te apegues a nada, no interrogues a los libros ni preguntes a los hombres. Confía. Si no, la desgracia no hará más que confirmar tus aprensiones.

Si quieres saborear el licor místico, prueba primero la copa del vino de las apariencias. Si tu pie no ha pisado nunca la senda del amor, ve y conoce el amor. Luego, puedes volver a buscarme. Si quieres ser libre, encadénate al Amor.

El amor sincero es la mejor de las alabanzas. También es la única que no hace daño.

"No te apegues a nada, no interrogues a los libros ni preguntes a los hombres. Confía"

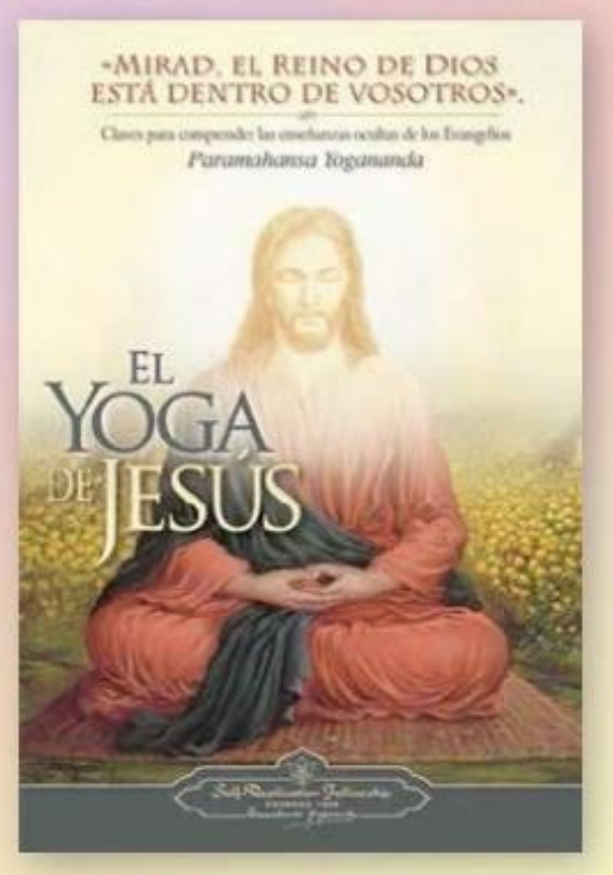
Las expediciones secretas para lograr el poder eterno

De la mano de Lorenzo Fernández Bueno, esta obra repasa las operaciones de búsqueda que se han puesto en marcha a lo largo de los siglos, e incluso hoy día, para lograr juntar objetos de poder como el Santo Grial, el Arca de la Alianza, el Bastón de Mando, la Mesa de Salomón… y tantos otros, en la creencia de que quien los posea alcanzará el poder absoluto.

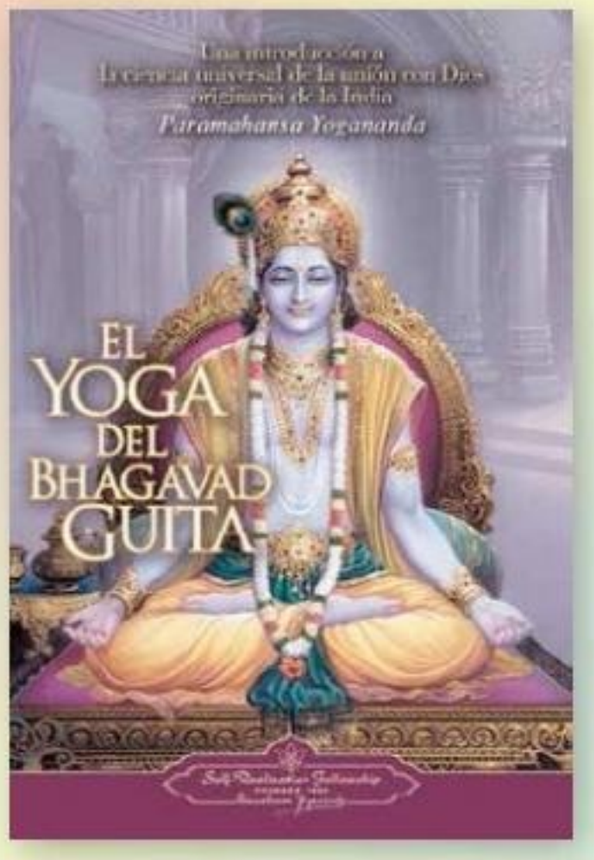
Luciérnaga
www.edicionesluciernaga.com
@Luciernaga_Ed

TRES ESCRITURAS DE SABIDURÍA

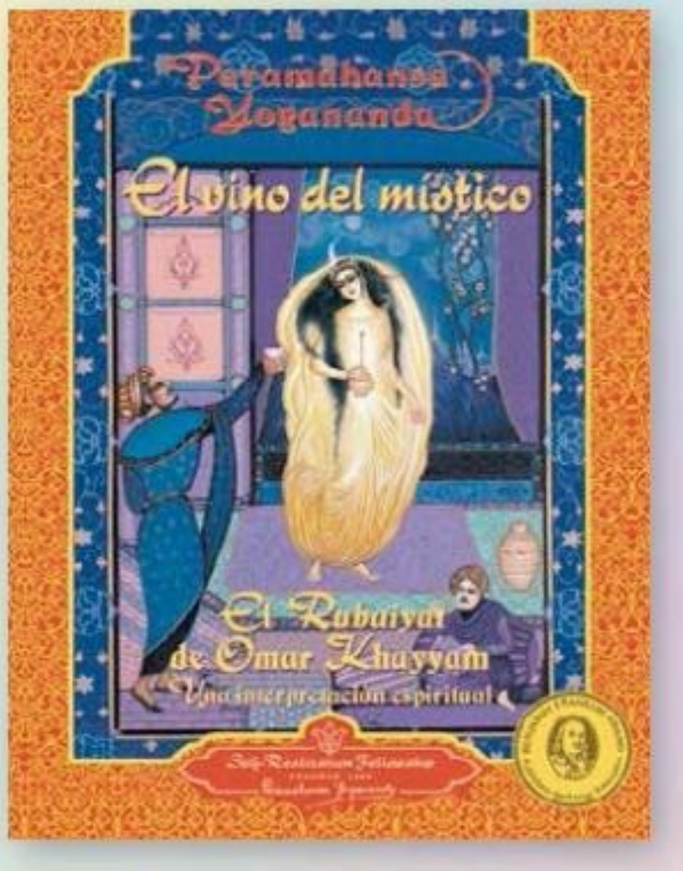
El Evangelio, el Bhagavad Guita y el Rubaiyat por Paramahansa Yogananda



El Yoga de Jesús



El Yoga del Bhagavad Guita



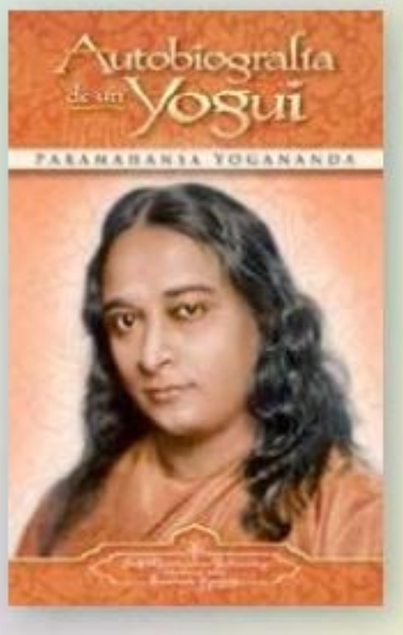
El vino del místico

Paramahansa Yogananda, autor de *AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI,* dedicó siempre una atención especial a interpretar algunas de las grandes escrituras del mundo, con especial énfasis en el *Evangelio* y el *Bhagavad Guita.* En español ya se han publicado dos brillantes compendios de esas interpretaciones, *EL YOGA DE JESÚS* y *EL YOGA DEL BHAGAVAD GUITA,* así como los tres volúmenes completos de *LA SEGUNDA VENIDA DE CRISTO,* un magno y revelador comentario sobre las enseñanzas originales de Jesús, obras todas ellas galardonadas con varios Premios ILBA.

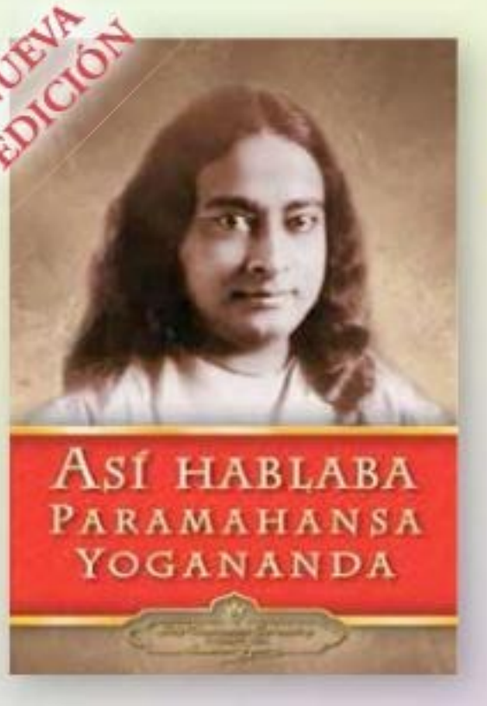
Recientemente se ha publicado también *EL VINO DEL MÍSTICO,* galardonado con el Premio Benjamin Franklin, donde Paramahansa Yogananda ofrece una nueva e iluminadora interpretación del *Rubaiyat* de Omar Khayyam, una obra clásica de la literatura universal que en Persia siempre fue venerada como una inspirada escritura sufí.

El Yoga de Jesús 12,00 € / El Yoga del Bhagavad Guita 12,00 € / El vino del místico 19,50 €

Obras de Paramahansa Yogananda, autor de *Autobiografía de un yogui.*



NUEVA EDICIÓN



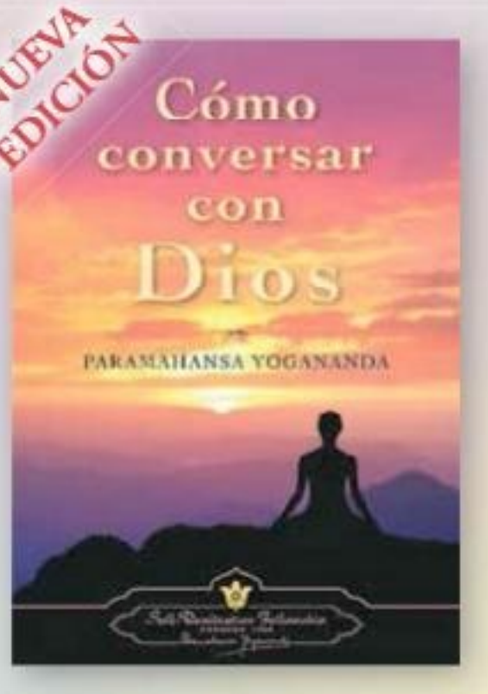
Así hablaba Paramahansa Yogananda

Paramahansa Yogananda

Una recopilación de máximas, anécdotas y sabias reflexiones que ofrece al lector la oportunidad de compartir la divina inspiración que siempre recibieron quienes acudían a Paramahansa Yogananda en busca de consejo. Una fuente inagotable de inspiración y de consejos prácticos para la autosuperación.

11,00 €

NUEVA EDICIÓN



Cómo conversar con Dios

Paramahansa Yogananda

¿Es realmente posible conversar con Dios y recibir claras respuestas a nuestras oraciones? Paramahansa Yogananda disipa el mito de que Dios es inaccesible, enseñándonos a hacer nuestras oraciones tan persuasivas y eficaces que recibamos una respuesta tangible.

Cartoné, 9,50 €

Self-Realization Fellowship
FOUNDED 1920 BY PARAMAHANSA YOGANANDA
www.yogananda-srf.org

DISTRIBUCIÓN
En España: ALFAOMEGA, Tel.: 91-614 53 46; suscripciones@alfaomega.es
En Argentina: GRUPAL, Tel.: 54-11 4306-2444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar
En México: OCÉANO, Tel.: 55 9178 5100; info@oceano.com.mx